

JARDIN INFANTIL COFINANCIADO SEMBRANDO CAMINO AMBIENTACIÓN Y TEMÁTICA AGOSTO 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: “PIENSO, DESCUBRO Y CREO” (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: FILOSOFIA: UN MUNDO PARA “PENPAL” UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
EJE TEMÁTICO: **“CAMIN-ARTE”**,

TEMÁTICA: OBSERVACIÓN Y REFELXIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO: FONDO- FORMA

Durante el mes de agosto se dará continuidad al eje pedagógico **“CAMIN-ARTE”**, culminando el recorrido realizado durante los meses anteriores con un énfasis en la comprensión de la relación **fondo-forma** como elemento central de la apreciación artística. Esta etapa final buscará consolidar los aprendizajes construidos por los niños y las niñas a lo largo del proyecto, promoviendo una mirada cada vez más consciente sobre los elementos que componen una obra de arte y la manera en que estos comunican ideas, emociones e intenciones. Se espera favorecer el desarrollo de habilidades de observación, interpretación, argumentación y reflexión, utilizando las obras de arte como mediadoras para la construcción de pensamiento. A través de experiencias significativas, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de acercarse al arte desde una perspectiva sensible, crítica y participativa, reconociéndolo como un lenguaje capaz de expresar emociones, contar historias y representar diversas formas de comprender la realidad.

Asimismo, la exploración de obras abstractas y figurativas continuará promoviendo la formulación de preguntas, la construcción de hipótesis y la expresión de opiniones propias, fortaleciendo la confianza para comunicar sus ideas y escuchar las de los demás. Mediante el diálogo, la observación de detalles, colores, formas, personajes y escenarios, se espera potenciar sus capacidades de análisis e interpretación, favoreciendo procesos de pensamiento cada vez más complejos y acordes con su nivel de desarrollo. De igual manera, se proyecta que este cierre del eje **“CAMIN-ARTE”** fortalezca la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la empatía, permitiendo que los niños y las niñas establezcan relaciones entre las obras observadas y sus propias experiencias, construyan narrativas, expresen emociones y otorguen nuevos significados a las imágenes. Las obras de arte continuarán siendo un punto de encuentro para el diálogo, la interacción y la construcción colectiva de conocimiento, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas y del pensamiento filosófico desde la primera infancia.

Finalmente, se espera que la culminación de este recorrido pedagógico permita consolidar un ambiente en el que el arte se reconozca como una herramienta para pensar, sentir, imaginar, preguntar y dialogar, valorando a los niños y las niñas como protagonistas de sus procesos de aprendizaje y como sujetos capaces de interpretar, crear y construir significado a partir de las experiencias vividas durante el proyecto.

AMBIENTACIÓN: FONDO – FORMA

Durante el mes de agosto, la ambientación del aula se transformará en un espacio de exploración artística que favorecerá la observación, la interpretación y la expresión de los niños y las niñas. Se trabajará con obras de arte abstracto en las que predominará la relación **fondo-forma**, presentando imágenes sin personajes, lugares u objetos claramente definidos, con el propósito de que las formas, los colores, las líneas y las texturas se conviertan en los principales elementos de exploración. Las obras estarán ubicadas en diferentes espacios visibles del salón, permitiendo que los niños y las niñas se familiaricen progresivamente con ellas mediante la observación cotidiana, el diálogo, la formulación de preguntas y la construcción de interpretaciones propias. De esta manera, las imágenes harán parte del ambiente de aprendizaje y servirán como punto de partida para diversas experiencias pedagógicas orientadas al fortalecimiento del pensamiento creativo, la percepción visual y el lenguaje. Como complemento, se dispondrá de papel periódico y papel kraft en las paredes del aula, los cuales funcionarán como fondos de creación colectiva. Estos serán intervenidos progresivamente por los niños y las niñas a través de diferentes técnicas gráfico-plásticas, permitiéndoles explorar la relación entre fondo y forma, expresar sus ideas y construir producciones artísticas a partir de las experiencias desarrolladas durante el proyecto.



JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 3 AL 7 DE AGOSTO

EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

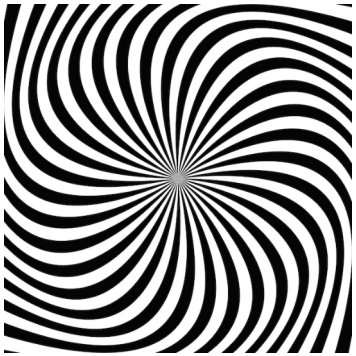
DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas fortalecen la comprensión de la relación entre fondo y forma al identificar cómo ambos elementos se complementan para comunicar una idea o representar una escena. Desarrollan la percepción visual, el pensamiento espacial y la capacidad de organizar intencionalmente los elementos dentro de una composición artística. Asimismo, amplían sus habilidades de observación, interpretación y argumentación al expresar sus ideas sobre lo que ven y explicar las decisiones tomadas durante sus creaciones. A través de la elaboración de relatos inspirados en las obras, potencian el lenguaje oral, la imaginación, la creatividad y la coordinación viso-motriz, reconociendo que una misma imagen puede dar lugar a diferentes interpretaciones e historias.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y explorar la relación entre fondo y forma, observando qué elementos están adelante o detrás. Desarrollan su percepción visual y sentido espacial al organizar figuras en una composición. Expresan con palabras sencillas lo que ven y crean, fortaleciendo el lenguaje oral. Además, potencian su coordinación viso-motriz y creatividad.

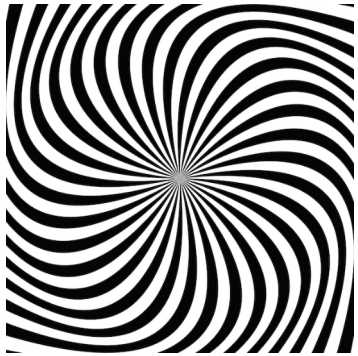
DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran identificar y explorar la relación fondo-forma al observar y manipular elementos visuales. Desarrollan su percepción espacial y sentido estético al crear composiciones propias. Fortalecen su lenguaje oral al expresar qué ven y qué hicieron. Además, potencian la coordinación viso-motriz y la atención a los detalles.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 2 **Lunes 3 de agosto**	**BIENVENIDA: BIENVENIDA:** Iniciamos el día saludando armoniosamente a los niños, después de preguntarles brevemente por lo que hicieron el fin de semana se verá el video "promoviendo hábitos alimenticios saludables" enfocándonos en la importancia de comer frutas y verduras. Aunque a nivel general los niños comen bien sus alimentos, aun se perciben algunos a quienes les cuesta un poco de trabajo tomar estos alimentos La idea es que todos los niños comprendan su importancia, viendo que puede ser divertido probar cosas nuevas. https://www.youtube.com/watch?v=QeXzKg95H8c			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se reforzará con los niños la importancia del lavado de manos, antes y después de cada comida, listos para iniciar su rutina de alimentación (desayuno) incentivando el consumo de fruta y lácteos. PJC			
	I B.P = PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo***	Promover la formación del pensamiento argumentativo en los niños y niñas a través de la observación, el recorrido corporal y la representación gráfica de una obra abstracta, propiciando espacios donde puedan expresar, explicar y justificar sus elecciones,	**CAMINAMOS POR EL CUADRO** Obra de referencia: Cuadro espiral en blanco y negro **EXPERIENCIA INICIAL:** La experiencia inicia con la presentación de una imagen en blanco y negro que muestra una gran espiral abstracta. Sentados en semicírculo, los niños y niñas son invitados a observar con atención mientras la docente formula preguntas sugerentes como: ¿Esto parece un camino? ¿Te animarías a



		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	trayectos e interpretaciones de la relación fondo-forma.	caminar por este cuadro? ¿Dónde empieza y dónde termina? A partir de las respuestas, se plantea la idea de que las líneas pueden convertirse en rutas, y el cuadro en un espacio para imaginar recorridos. **EXPERIENCIA CENTRAL:** En el momento central, el aula se transforma en un espacio vivencial: en el suelo se ha reproducido previamente el diseño del cuadro utilizando cinta adhesiva blanca y negra, formando una gran espiral que los niños recorrerán descalzos o con medias antideslizantes. Caminan sobre las líneas, se detienen en algunos puntos, giran, saltan y exploran el trayecto con el cuerpo. Luego de esta experiencia corporal, se entrega a cada niño una hoja blanca para que trace su propio recorrido, usando crayolas, lápices o trozos de cinta, diferenciando lo que está debajo (el fondo) y lo que forma su camino (la forma).  **CIERRE:** Como cierre, todos se sientan en círculo y cada niño comparte su dibujo, explicando por dónde comenzó su recorrido, qué camino eligió y dónde terminó. Se valora su capacidad para transformar una imagen en una experiencia vivida y luego en una producción gráfica. La docente refuerza la noción de fondo y forma, resaltando cómo el arte puede sentirse con el cuerpo y cómo cada niño fue capaz de “caminar un cuadro” con imaginación y atención. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TIRAS DE CONTAC BLANCO Y NEGRO, HOJAS RECICLABLES O CRAYOLAS, CUADRO ESPIRAL BLANCO Y NEGRO***		
	III B.P =JD	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo***	Propiciar en los niños y las niñas la exploración de la relación entre el fondo y la forma mediante experiencias corporales, visuales y artísticas inspiradas en composiciones de arte óptico, favoreciendo la percepción visual, la organización espacial, la	**CAMINAMOS POR EL CUADRO** **Obra de referencia:** Espiral en blanco y negro (arte óptico) **MOMENTO INICIAL** La docente presenta una imagen de una gran espiral en blanco y negro e invita a los niños y las niñas a observarla en silencio durante unos minutos. Posteriormente, orienta un diálogo reflexivo con preguntas como: ¿Hacia dónde creen que nos lleva este



	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	observación, la interpretación y la argumentación de sus decisiones creativas a partir de los recorridos que construyen y representan.	camino?, ¿Dónde creen que comienza y dónde termina?, ¿Qué hace que sus ojos sigan las líneas?, ¿Qué sienten al mirar la espiral?, ¿Parece que se mueve o permanece quieta? ¿Por qué creen que ocurre eso? A partir de las respuestas, la docente promueve la reflexión sobre cómo las líneas, los colores y la organización de las formas pueden producir diferentes sensaciones y hacer que nuestra mirada recorra la imagen de distintas maneras, favoreciendo la comprensión de la relación entre el fondo y las formas que destacan sobre él. **MOMENTO CENTRAL:** La docente transforma el aula en una  experiencia inmersiva reproduciendo en el piso una gran espiral con cinta adhesiva blanca y negra. Antes de iniciar el recorrido, invita a los niños a anticipar lo que creen que sentirán al caminar sobre ella y a explicar sus ideas. Posteriormente, recorren la espiral de diferentes maneras: caminando lentamente, siguiendo únicamente las líneas, avanzando hacia el centro, regresando al punto de partida, caminando hacia atrás, realizando pequeños saltos o desplazándose al ritmo de diferentes músicas. Durante la actividad, la docente propone preguntas que estimulan la observación y la argumentación: ¿Qué sucede cuando llegas al centro?, ¿Cómo cambia tu recorrido cuando modificas la velocidad?, ¿Qué hace que las líneas llamen tanto tu atención?, ¿Qué pasaría si el fondo tuviera otros colores? Finalizada la exploración corporal, cada niño crea su propio "camino visual" sobre una hoja blanca utilizando crayones, marcadores, cintas de papel o lana. Se les invita a diseñar un recorrido en el que algunas líneas sean protagonistas y otras acompañen la composición, reflexionando sobre cómo organizar el espacio para que el recorrido pueda seguirse fácilmente con la mirada. Mientras realizan su creación, la docente acompaña con preguntas como: ¿Por dónde quieres que empiece el recorrido?, ¿Qué quieres que observemos primero?, ¿Cómo puedes hacer que tu camino destaque? y ¿Qué sensación quieres que experimente quien observe tu dibujo? **CIERRE:** Se organiza una exposición donde cada niño presenta su recorrido visual al grupo. Con el dedo, muestra el camino que diseñó y explica por dónde inicia, qué sucede durante el recorrido y dónde termina, argumentando las decisiones que tomó durante

				su creación. La docente invita al grupo a dialogar con preguntas como: ¿Todos los caminos son iguales?, ¿Cómo logra cada compañero que nuestra mirada siga un recorrido diferente?, ¿Qué importancia tienen las líneas y el espacio que las rodea para construir un camino? Como reflexión final, se destaca que las líneas, las formas y el fondo trabajan juntos para guiar nuestra mirada y crear diferentes sensaciones. A través del movimiento corporal y de la creación artística, los niños comprenden que el arte puede recorrerse, interpretarse y transformarse desde la observación, la imaginación y la experiencia, fortaleciendo la percepción visual, el pensamiento espacial y la capacidad de argumentar sus propias ideas. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TIRAS DE CONTAC BLANCO Y NEGRO, HOJAS RECICLABLES O CRAYOLAS, CUADRO ESPIRAL BLANCO Y NEGRO***		
	IIIB.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración Visual, desarrollo del lenguaje oral emergente.*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Fortalecer la exploración visual, la atención y la expresión de los niños y niñas mediante la observación de una obra de arte y la manipulación libre de formas y colores, favoreciendo el desarrollo del lenguaje emergente, la creatividad y las primeras nociones espaciales a través de experiencias lúdicas y significativas.	**¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky **MOMENTO INICIAL:** La docente dispone un ambiente tranquilo con música instrumental suave e invita a los niños y niñas a observar una reproducción de la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky. Se permite un tiempo de observación libre para que exploren la imagen con la mirada y expresen espontáneamente aquello que llama su atención. Posteriormente, la docente acompaña el diálogo con preguntas sencillas como: *¿Qué colores ves?*, *¿Qué forma te gusta más?*, *¿Dónde hay un círculo?*, *¿Qué ves primero cuando miras la imagen?*, favoreciendo la atención visual, el descubrimiento y la ampliación del vocabulario relacionado con colores y figuras geométricas. Se valida cada respuesta, gesto o señalamiento como una forma de comunicación.  **MOMENTO CENTRAL:** Los niños y niñas reciben una hoja con manchas de colores suaves que evocan la composición de la obra



			y un conjunto de figuras geométricas de diferentes tamaños y colores elaboradas en cartulina. Se les invita a manipularlas libremente, observarlas, nombrarlas con apoyo de la docente y decidir dónde desean ubicarlas sobre la hoja, promoviendo la exploración, la toma de decisiones y la creación personal. Durante el proceso, la docente acompaña verbalizando las acciones: *"Elegiste un círculo amarillo"*, *"Pusiste el triángulo junto al círculo"*, *"Ahora agregaste otra figura"*, enriqueciendo el lenguaje, fortaleciendo la atención conjunta y favoreciendo la construcción de relaciones espaciales básicas como *arriba, abajo, al lado* o *cerca*, sin pretender que identifiquen conceptos perceptivos complejos. **CIERRE:** Se organiza una pequeña exposición en el aula donde cada niño o niña comparte su creación con el grupo. La docente invita a señalar algunas de las figuras o colores utilizados y reconoce las distintas formas de expresión, ya sean verbales, gestuales o mediante el señalamiento. Finalmente, se resalta que, al igual que Kandinsky, cada uno creó una composición única utilizando colores y formas de diferentes maneras, fortaleciendo el gusto por el arte, la observación y la confianza para expresar sus propias ideas y descubrimientos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY***	
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. reforzamos con los niños el cepillado de dientes, cuidando su salud oral y evitando que vayan a dormir con comida u otros objetos en sus bocas. Se refuerza de nuevo importancia de lavado de manos. (PVA)			
MOVILIDAD SOSTENIBLE. LOS NIÑOS POR UNA MOVILIDAD SOSTENIBLE: los niños y niñas se ubicaran de forma en el que puedan observar el video de “los niños por una movilidad sostenible” https://youtu.be/FLNolP1UWfM al terminar de verlo dejaremos que los niños y niñas den su opinión sobre lo que más les llama la atención de este y la docente terminara con una pequeña charla aclarando dudas sobre el video y aclarando porque la importancia de una movilidad sostenible			
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***			
	BIENVENIDA: BIENVENIDA: Se inicia el día contando a los niños una pequeña historia sobre los valores, en este caso aprender a dar las gracias no solo a las personas con las que compartimos a diario sino darle gracias a Dios, a la vida por todo lo ofrecido, alimentando la espiritualidad de los niños, fomentando también sus valores.		
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se recuerda a los niños la importancia de esperar su turno para ser servidos, fomentando la paciencia y la convivencia. PJC		

Fundación Social
Sembrando Camino



BOGOTÁ

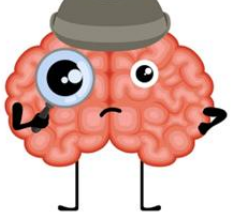
DIA 3 **Martes 4 de agosto**	**I B.P = PVB** **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración Visual, desarrollo del lenguaje oral emergente.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer la exploración visual, la atención y la expresión de los niños y niñas mediante la observación de una obra de arte y la manipulación libre de formas y colores, favoreciendo el desarrollo del lenguaje emergente, la creatividad y las primeras nociones espaciales a través de experiencias lúdicas y significativas.	**¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky  **MOMENTO INICIAL:** La docente dispone un ambiente tranquilo con música instrumental suave e invita a los niños y niñas a observar una reproducción de la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky. Se permite un tiempo de observación libre para que exploren la imagen con la mirada y expresen espontáneamente aquello que llama su atención. Posteriormente, la docente acompaña el diálogo con preguntas sencillas como: *¿Qué colores ves?*, *¿Qué forma te gusta más?*, *¿Dónde hay un círculo?*, *¿Qué ves primero cuando miras la imagen?*, favoreciendo la atención visual, el descubrimiento y la ampliación del vocabulario relacionado con colores y figuras geométricas. Se valida cada respuesta, gesto o señalamiento como una forma de comunicación. **MOMENTO CENTRAL:** Los niños y niñas reciben una hoja con manchas de colores suaves que evocan la composición de la obra y un conjunto de figuras geométricas de diferentes tamaños y colores elaboradas en cartulina. Se les invita a manipularlas libremente, observarlas, nombrarlas con apoyo de la docente y decidir dónde desean ubicarlas sobre la hoja, promoviendo la exploración, la toma de decisiones y la creación personal. Durante el proceso, la docente acompaña verbalizando las acciones: *"Elegiste un círculo amarillo"*, *"Pusiste el triángulo junto al círculo"*, *"Ahora agregaste otra figura"*, enriqueciendo el lenguaje, fortaleciendo la atención conjunta y favoreciendo la construcción de relaciones espaciales básicas como *arriba, abajo, al lado* o *cerca*, sin pretender que identifiquen conceptos perceptivos complejos. **CIERRE:** Se organiza una pequeña exposición en el aula donde cada niño o niña comparte su creación con el grupo. La docente invita a señalar algunas de las figuras o colores utilizados y reconoce las distintas formas de expresión, ya sean verbales, gestuales o mediante el señalamiento. Finalmente, se resalta que, al igual que Kandinsky, cada uno creó una composición única utilizando colores y formas de diferentes maneras, fortaleciendo el gusto por el arte, la observación y la confianza para expresar sus propias ideas y descubrimientos.



				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY***		
	III B.P =PJB **IV B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Promover en los niños y niñas la observación atenta y la exploración de la relación fondo-forma a través de una obra de arte abstracta, fomentando la expresión verbal, la interpretación visual y la creación plástica como medios para desarrollar el pensamiento reflexivo y argumentativo.	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"**  **Obra de referencia:** *"Composición VIII"* de Wassily Kandinsky **MOMENTO INICIAL:** Se invita a los niños y niñas a observar una imagen proyectada o impresa de la obra "Composición VIII" de Kandinsky. A partir de una conversación espontánea, se les pregunta: *¿Qué ves en esta imagen? ¿Hay algo que se vea más cerca o más lejos?* Esto despierta su atención hacia la relación entre las figuras y el fondo, guiando la mirada hacia los colores, las formas y su disposición. **MOMENTO CENTRAL:** Con ayuda de la docente, los niños identifican qué elementos "parecen estar encima" y cuáles se sienten "más atrás", utilizando preguntas sencillas como: *¿Qué se ve clarito? ¿Qué parece estar flotando?* Luego, se les entrega una hoja con manchas de colores difusos (fondo) y figuras geométricas recortadas en cartulina. Los niños y niñas eligen, organizan y pegan las formas, creando su propia composición abstracta sobre el fondo. **CIERRE:** Se realiza una pequeña galería en el aula donde cada niño presenta su obra diciendo qué formas usó, cuáles se ven "adelante" y cuáles "detrás". Se reflexiona en grupo sobre cómo cada uno logró que algunas figuras se destacaran más que otras. La docente refuerza la idea de fondo y forma desde la experiencia visual y creativa. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos***



				están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. reforzamos con los niños el cepillado de dientes, cuidando su salud oral y evitando que vayan a dormir con comida u otros objetos en sus bocas. Se refuerza de nuevo importancia de lavado de manos. (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **HORA DE EJERCITARNOS**: Para el día de hoy tendremos un espacio de ejercitar nuestro cuerpo, iniciamos con un calentamientos y movimientos del cuerpo, luego jugaremos con balones para que los niños compartan con sus compañeros, incentivando a los niños a practicar deporte como salud y bienestar.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 4 **Miércoles 5 de agosto**	**BIENVENIDA:** Se da la bienvenida a niños y niñas a esta nueva semana dándoles un abrazo y un beso que recuerden lo mucho que se les quiere y lo importantes que son. Se realiza una oración agradeciendo por el nuevo día, semana y la familia. Luego se canta rondas infantiles a gusto del grupo.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Antes de iniciar el desayuno, los niños y niñas realizan el lavado de manos mientras recuerdan que este hábito ayuda a cuidar su salud y a prevenir enfermedades. Luego se disponen a sentarse tranquilamente para compartir este momento. PJC			
	I Y III B.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer en los niños y niñas la exploración sensorial y sonora a partir de una obra de arte abstracta, promoviendo el uso de gestos, sonidos y palabras simples para expresar percepciones sobre formas y colores presentes en una composición visual.	**"CUADROS QUE SUENAN"** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* **BLOQUE 1** **MOMENTO INICIAL:** La docente recibe a los niños y niñas con el sonido de los pájaros, el viento y otros sonidos propios del campo, despertando su curiosidad. Posteriormente, proyecta la imagen de la obra e invita a observarla durante algunos instantes, permitiendo que cada niño explore libremente con la mirada aquello que llama su atención. A través de preguntas sencillas como: *¿Qué ves?*, *¿Dónde está el hombre?*, *¿Qué color te gusta?* o *¿Qué hay aquí?*, la docente acompaña la observación señalando algunos elementos presentes en la imagen y nombrándolos con un lenguaje claro, favoreciendo el enriquecimiento del vocabulario y la atención compartida. Se valida cualquier forma de respuesta, ya sea mediante palabras, gestos o señalamientos.





MOMENTO CENTRAL: Para dar vida a la obra, la docente presenta diferentes instrumentos musicales de pequeña percusión



(maracas, sonajeros, tambores y cascabeles). Invita a los niños a explorar libremente los sonidos y propone un juego de representación: cuando señala el cielo o el viento realizan sonidos suaves; cuando señala al campesino o algunos elementos del paisaje producen sonidos más fuertes o rápidos, permitiendo que experimenten diferentes intensidades y ritmos sin buscar respuestas correctas. Posteriormente, la docente invita a desplazarse libremente por el aula imitando algunos movimientos relacionados con la imagen, como caminar por el campo, mover los brazos como el viento o balancearse como los árboles, integrando música y movimiento corporal.

CIERRE: Sentados nuevamente frente a la obra, la docente recuerda con los niños algunos de los sonidos y movimientos realizados, preguntando: *¿Qué fue lo que más te gustó?* o *¿Qué sonido hicimos para el viento?* Finalmente, anticipa con entusiasmo que más tarde volverán a observar la misma obra para crear su propia versión utilizando diferentes materiales.

"VOLVEMOS AL CUADRO"

BLOQUE 3

MOMENTO INICIAL Al regresar al aula, la docente reproduce nuevamente algunos de los sonidos explorados durante el primer bloque e invita a los niños a reconocerlos. Después presenta nuevamente la obra y comenta: *"¿Recuerdan este cuadro? Hace un rato escuchamos cómo sonaba. Ahora vamos a crear uno parecido con nuestras manos."* De esta manera se favorece la conexión entre ambas experiencias.

MOMENTO CENTRAL Cada niño recibe una base de cartulina grande y diversos materiales como figuras geométricas de foami, papeles de colores, hojas secas y otros elementos de gran tamaño



				fáciles de manipular. La docente invita a explorar los materiales, observar sus colores y texturas, elegir libremente los que más les gustan y ubicarlos sobre la hoja antes de pegarlos. Durante toda la actividad acompaña verbalizando las acciones: *"Escogiste un círculo amarillo"*, *"Ahora pegaste una hoja"*, *"Ese color quedó aquí"*, *"Agregaste otra figura"*, fortaleciendo el lenguaje, la motricidad fina, la toma de decisiones y la creatividad sin dirigir el resultado final. Mientras trabajan, se escuchan nuevamente sonidos del campo y música suave para favorecer un ambiente tranquilo y mantener el vínculo con la experiencia inicial. **CIERRE** Se organiza una pequeña galería donde cada niño muestra su creación al grupo. La docente invita a señalar alguno de los elementos utilizados y, con ayuda de un instrumento musical, cada uno produce un sonido para acompañar su composición artística. Para finalizar, todos interpretan una breve canción relacionada con el campo mientras observan sus producciones, celebrando las diferentes formas de crear, explorar y expresarse a través del arte, el movimiento y los sonidos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***		
	II B.P =JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Pensamiento crítico y argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Propiciar experiencias de observación y reflexión a partir de una obra de arte abstracto que permitan a los niños y las niñas desarrollar el pensamiento crítico, la interpretación visual, la argumentación y la expresión creativa, reconociendo que una misma imagen puede generar diversas formas de percibir, comprender y comunicar lo que se observa.	**¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky **MOMENTO INICIAL:** La docente dispone un ambiente de galería, proyectando la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky y ofreciendo un tiempo de observación silenciosa para que los niños y niñas exploren libremente cada detalle. Posteriormente, propicia un diálogo reflexivo mediante preguntas como: *¿Qué fue lo primero que llamó tu atención?, ¿Por qué crees que miraste esa parte antes que las demás?, ¿Qué colores o formas parecen querer que las observemos primero?, ¿Hay elementos que pasan desapercibidos al principio? y ¿Qué descubres cuando observas la obra por más tiempo?* A partir de sus respuestas, la docente orienta la conversación para que los niños comprendan que, en una obra de arte, algunas formas destacan por sus colores, tamaños o ubicación, mientras otras permanecen acompañando la composición, permitiendo descubrir que una misma imagen puede revelar nuevos detalles cada vez que se observa.



			MOMENTO CENTRAL: La docente invita a realizar un ejercicio de exploración visual utilizando marcos de cartulina o acetatos transparentes. Los niños observan diferentes fragmentos de la obra y describen qué cambia cuando enfocan su mirada en una sola parte y luego vuelven a contemplar la imagen completa. Se promueve que argumenten sus ideas con preguntas como: *¿Por qué elegiste ese lugar?, ¿Qué hace que esa figura sobresalga?, ¿Crees que la obra cambiaría si esa forma no estuviera allí?* Posteriormente, cada niño recibe una base de cartulina con un fondo elaborado mediante acuarelas o esponjado en tonos suaves. Luego selecciona figuras geométricas de distintos tamaños, colores y texturas para construir una composición propia inspirada en Kandinsky. Durante el proceso, la docente favorece la reflexión con preguntas como*: ¿Qué quieres que las personas vean primero?, ¿Cómo puedes hacer que una figura llame más la atención?, ¿Qué función cumplen las demás formas dentro de tu obra?,* promoviendo la toma de decisiones, la argumentación y la experimentación con la organización del espacio visual. **CIERRE:** Se organiza una galería artística en la que cada niño presenta su creación al grupo, explicando las decisiones que tomó durante el proceso creativo. La docente orienta la socialización mediante preguntas como: *¿Qué parte de tu obra quieres que observemos primero y por qué?, ¿Qué historia podrían imaginar otras personas al verla?, ¿Todos observamos lo mismo o descubrimos cosas diferentes?* Para finalizar, se construye una reflexión colectiva sobre cómo el arte permite comunicar ideas, emociones y formas de pensar sin necesidad de utilizar palabras, comprendiendo que cada observador puede descubrir elementos distintos según aquello en lo que decide fijar su mirada. De esta manera, se fortalece el pensamiento crítico, la argumentación, la observación consciente y el respeto por las diversas interpretaciones de una misma obra artística. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. reforzamos con los niños el cepillado de dientes, cuidando su salud oral y evitando que vayan a dormir con comida u otros objetos en sus bocas. Se refuerza de nuevo importancia de lavado de manos. (JD)



RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Los niños y niñas se reúnen en círculo junto a la docente. A través de imágenes de caritas (feliz, tranquilo, sorprendido, cansado), cada uno señala cómo se siente al finalizar la jornada. La docente acompaña verbalizando sus elecciones: *"Hoy Ander está feliz porque jugó con sus amigos"* o *"Emna está tranquila después de pintar"*. Finalmente, todos realizan un aplauso suave para celebrar el día compartido.
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***
JUEVES 6 DE AGOSTO JORNADA PEDAGÓGICA
VIERNES 7 DE AGOSTO DÍA FESTIVO

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• 1 block de hojas blancas o también hojas reciclables • Chupos de pintura • Tizas de colores • Crayolas • Tiras de Contac negro y blanco	(para trabajar con todos los niveles) 3 0 4 6 de colores variados Medio metro de cada color

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **DEL** 3 AL 7 DE AGOSTO

EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas fortalecen la comprensión de la relación entre fondo y forma al identificar cómo ambos elementos se complementan para comunicar una idea o representar una escena. Desarrollan la percepción visual, el pensamiento espacial y la capacidad de organizar intencionalmente los elementos dentro de una composición artística. Asimismo, amplían sus habilidades de observación, interpretación y argumentación al expresar sus ideas sobre lo que ven y explicar las decisiones tomadas durante sus creaciones. A través de la elaboración de relatos inspirados en las obras, potencian el lenguaje oral, la imaginación, la creatividad y la coordinación viso-motriz, reconociendo que una misma imagen puede dar lugar a diferentes interpretaciones e historias.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y explorar la relación entre fondo y forma, observando qué elementos están adelante o detrás. Desarrollan su percepción visual y sentido espacial al organizar figuras en una composición. Expresan con palabras sencillas lo que ven y crean, fortaleciendo el lenguaje oral. Además, potencian su coordinación viso-motriz y creatividad.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran identificar y explorar la relación fondo-forma al observar y manipular elementos visuales. Desarrollan su percepción espacial y sentido estético al crear composiciones propias. Fortalecen su lenguaje oral al expresar qué ven y qué hicieron. Además, potencian la coordinación viso-motriz y la atención a los detalles.

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Durante el inicio de la jornada se dio la bienvenida a los niños y las niñas mediante un saludo afectuoso, seguido de un breve espacio de conversación en el que compartieron algunas de las actividades que realizaron durante el fin de semana. Posteriormente, se presentó el video "Promoviendo hábitos alimenticios saludables", centrando la atención en la importancia del consumo de frutas y verduras para el crecimiento y el cuidado de la salud. Durante la proyección, los niños participaron respondiendo preguntas sobre los alimentos que reconocían, mencionando cuáles consumen con mayor frecuencia y cuáles aún les cuesta probar. En el diálogo posterior, expresaron que las frutas y verduras ayudan a crecer fuertes, tener energía y mantenerse saludables, comprendiendo que probar nuevos alimentos también puede ser una experiencia agradable y divertida. La actividad permitió reforzar hábitos de alimentación saludable mediante una experiencia cercana a sus vivencias cotidianas.
BLOQUE I **PJD**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al llegar al aula, se da la bienvenida a los niños y las niñas mediante un breve espacio de conversación sobre las experiencias vividas durante el fin de semana, al ser el primer día de la semana. De manera espontánea, la mayoría comparte acontecimientos relacionados con el tiempo que pasó con sus familias, mencionando principalmente a sus padres y actividades como visitar el parque o jugar en diferentes espacios. Posteriormente, se les comenta que inicia un nuevo mes, agosto, y que durante este se desarrollarán experiencias relacionadas con los conceptos de fondo y forma. Sin profundizar en la definición de estos términos, ya que aún resultan abstractos para su nivel de desarrollo, se les explica que los irán descubriendo y comprendiendo a través de las diferentes experiencias que vivirán durante el mes. Como actividad inicial se propone el ejercicio "Caminando por el cuadro", utilizando la obra de la espiral en blanco y negro que ya había sido explorada previamente con una intencionalidad diferente. La docente invita a los niños a imaginar cómo sería caminar por el interior de la imagen y qué sensaciones podrían experimentar al recorrerla. En un primer momento, la consigna genera confusión, pues los niños no comprenden con facilidad qué significa "caminar por el cuadro". Al invitar a Brittany a participar, ella observa detenidamente la imagen y luego dirige nuevamente la mirada hacia la docente, evidenciando que aún n o logra comprender la propuesta. Como apoyo, se le orienta para que ubique uno de sus dedos sobre cualquiera de las líneas de la espiral. Brittany coloca el dedo tímidamente en el centro de la imagen; sin embargo, en lugar de seguir el recorrido de la línea, desplaza el dedo en línea recta. Ante esta situación, la docente modela nuevamente la acción, explicando que la intención es recorrer lentamente las líneas de la espiral como si fueran un camino, para imaginar qué se siente al transitar por él y favorecer una observación más consciente de la obra. *Como continuación de la experiencia, los niños y las niñas recorren con su cuerpo una representación de una espiral elaborada en el piso. La intención es que puedan establecer una relación entre el recorrido realizado previamente con los dedos sobre la obra y la vivencia corporal del mismo trayecto, favoreciendo la comprensión del concepto de recorrido desde diferentes formas de exploración. Durante la actividad se observan distintas maneras de enfrentarse al desafío. Algunos niños avanzan lentamente siguiendo el trazado de la espiral con atención, mientras que otros muestran el deseo de llegar rápidamente al centro, acortando el recorrido o*



			acelerando el paso. Al finalizar, se propicia un espacio de diálogo en el que expresan las sensaciones experimentadas durante el recorrido. Algunos mencionan haber sentido mareo, mientras que otros manifiestan que el camino les pareció divertido o diferente, permitiendo reconocer cómo una misma experiencia puede generar percepciones diversas. Para complementar la actividad, se invita a cada niño a representar gráficamente su propio "camino". Se les explica que pueden inspirarse en una espiral, una línea ondulada similar a un gusano, una forma de "S" o cualquier otro recorrido que deseen crear. Posteriormente, cada uno comparte con el grupo la razón por la cual eligió ese trazado. En las producciones se evidencian diferentes niveles de comprensión del recorrido continuo. Felipe realiza una espiral y posteriormente intenta seguirla con su dedo, demostrando que comprende la idea de recorrer el camino representado. Sofía Isabella también intenta elaborar una espiral; sin embargo, su producción está conformada por varios círculos independientes que aún no logran constituir un recorrido continuo. Briana realiza trazos más libres y menos dirigidos, explicando que su dibujo representa la acción de "volar". Por su parte, Juan David construye una espiral iniciando desde un círculo central y ampliando progresivamente el recorrido. Al solicitarles que siguieran con el dedo el camino que habían dibujado y explicaran el recorrido elegido, se evidenció que para algunos niños esta acción resultó compleja. En varios casos iniciaban siguiendo correctamente la línea, pero posteriormente perdían la continuidad visual del trazo o cambiaban de recorrido, optando por el camino más corto para llegar al centro. Esta situación sugiere que el seguimiento visual de trayectorias continuas y la coordinación entre la mirada y el movimiento del dedo aún se encuentran en proceso de consolidación, aspecto que continuará fortaleciéndose mediante nuevas experiencias de exploración gráfica y corporal. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la comprensión de los conceptos de recorrido, continuidad y orientación espacial se fortalece cuando los niños tienen la oportunidad de vivenciarlos desde diferentes lenguajes, pasando de la exploración táctil de la imagen a la experiencia corporal y posteriormente a su representación gráfica. Aunque para algunos seguir una trayectoria continua con la mirada y el dedo aún representó un desafío, estas dificultades hacen parte del proceso de construcción de habilidades perceptivas, visomotoras y de organización espacial propias de esta etapa del desarrollo. Asimismo, el espacio de diálogo favoreció la verbalización de las sensaciones y las decisiones tomadas durante la actividad, evidenciando que el arte puede convertirse en un mediador para promover la observación, la interpretación, la expresión y la construcción de significados desde las experiencias de los propios niños, orientando futuras propuestas que continúen fortaleciendo estos procesos de manera lúdica y significativa.***
BLOQUE II **JD**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al iniciar la jornada, se da la bienvenida a los niños y las niñas del nivel Jardín. Posteriormente, se les comenta que comienza un nuevo mes y que continuarán explorando las obras de arte que han venido conociendo durante los meses anteriores. Se les explica que, en esta ocasión, las experiencias estarán orientadas a descubrir dos elementos presentes en las imágenes: el fondo y la forma, conceptos que no se abordan desde una definición teórica, sino a través de la observación, la exploración y el diálogo. Como punto de partida se retoma la obra de la espiral en blanco y negro, una imagen con la que el grupo ya se encuentra familiarizado debido a experiencias previas. La docente invita a los niños a observarla detenidamente y plantea preguntas como: ¿Qué observan en la imagen?, ¿A qué les hace pensar?, ¿Dónde creen que empieza y dónde termina? y ¿Qué sienten al mirar la espiral? Estas preguntas buscan orientar la atención hacia las características visuales de la obra y favorecer la descripción, la interpretación y la expresión de sus ideas, creando las condiciones para el desarrollo de las experiencias posteriores centradas en la identificación del fondo y la forma.
			Durante la observación inicial de la obra, la mayoría de los niños interpretó la espiral como un objeto esférico, expresando ideas como "es una bola" mientras acompañaban sus respuestas con movimientos circulares realizados con la mano en el aire. Cristofer la describió como un "remolino", otorgándole un sentido de movimiento.



			A partir de esta intervención, la docente preguntó si creían que el cuadro se movía. Inicialmente dudó en su respuesta; sin embargo, después de observar nuevamente la imagen, afirmó que sí, explicando que "se volvía" y que "se movía en círculos", evidenciando cómo la ilusión óptica de la obra influía en su interpretación. Posteriormente, la docente dibujó una espiral en el centro del círculo donde se encontraba reunido el grupo y planteó la pregunta: "¿Qué pasaría si camináramos por el cuadro?". Esta situación generó un reto cognitivo, pues implicó trasladar una experiencia visual al plano corporal. Al preguntar cómo se camina, Gael se levantó y mostró un desplazamiento en línea recta. Luego se formuló una nueva pregunta: "¿Y si camináramos por los caminos del cuadro, también sería en línea recta?". Ante este cuestionamiento, varios niños permanecieron en silencio observando la imagen, mientras que Sara y Cristofer respondieron que se caminaría "en círculo". No obstante, cuando se les invitó a representar corporalmente ese recorrido, la mayoría permaneció inmóvil, evidenciando la dificultad para transformar una representación bidimensional en una acción motriz. Fue necesario modelar el recorrido utilizando la espiral dibujada en el piso, mostrando cómo podía seguirse el camino de manera lenta o rápida hasta llegar al centro. A partir de este ejemplo, Elías manifestó: "Yo puedo seguir el caminito" e intentó recorrer la espiral con su dedo. Inició correctamente por la línea negra más gruesa, pero a medida que esta se hacía más estrecha perdió la continuidad del recorrido. Situaciones similares se observaron en Maite, John y otros compañeros. Al preguntarles por qué creían que ocurría esta dificultad, uno de los niños respondió: "Porque se va haciendo más delgada la línea", mostrando una explicación basada en la observación de las características de la imagen. Este tipo de respuestas evidencia un avance en los procesos de argumentación, ya que los niños comienzan a justificar sus ideas a partir de aquello que perciben, superando respuestas espontáneas como "porque sí" o "porque no". Para finalizar la experiencia, cada niño elaboró un camino propio con la intención de diferenciar la forma principal del fondo del dibujo. Algunos representaron espirales acompañadas de otros trazos en el fondo, mientras que otros diseñaron recorridos diferentes, como líneas en zigzag, tal como ocurrió con Lía. Posteriormente, compartieron sus producciones con el grupo, explicando dónde iniciaba el camino y cómo debía recorrerse, fortaleciendo la comunicación oral, la representación gráfica y la construcción de significados a partir de sus propias creaciones. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que la comprensión de los conceptos de fondo y forma requiere un proceso progresivo de exploración en el que los niños puedan relacionar la observación de las imágenes con experiencias corporales, gráficas y verbales. Las dificultades para seguir el recorrido de la espiral, especialmente cuando las líneas se hacían más estrechas, permitieron identificar que habilidades como el seguimiento visual, la organización espacial, la coordinación visomotora y la diferenciación figura-fondo aún se encuentran en desarrollo y necesitan ser fortalecidas mediante experiencias continuas y significativas. Asimismo, fue relevante observar que, a través de preguntas abiertas y del acompañamiento docente, los niños comenzaron a ofrecer respuestas cada vez más argumentadas, justificando sus ideas a partir de lo que percibían en la obra. Esto reafirma la importancia de generar ambientes de aprendizaje donde el arte actúe como mediador para estimular la observación, el pensamiento, la argumentación y la construcción de significados desde las propias experiencias infantiles.***
BLOQUE III **PVA**	**¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración Visual, desarrollo***	Al ingresar al salón, se observa que el grupo se muestra mucho más seguro y adaptado al espacio en comparación con las primeras experiencias de rotación. Los niños ingresan con tranquilidad y participan de manera espontánea en la propuesta. Incluso Noah, quien anteriormente manifestaba llanto e inseguridad durante los cambios de ambiente, permanece sereno y dispuesto a involucrarse en la actividad, evidenciando un proceso favorable de adaptación. La experiencia inicia con la observación de la obra "Composición VII" de Wassily Kandinsky. La docente plantea preguntas orientadas a favorecer la observación detallada de la imagen, invitando a los niños a identificar las formas, los colores y los elementos que logran reconocer. Ashley y Ángel identifican algunos



		del lenguaje oral emergente. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	círculos, a los que denominan "bolitas", mientras que Jacobo centra su atención en los diferentes colores presentes en la composición. A medida que continúa la exploración de la obra, Ángel señala una zona de color naranja y expresa que observa "lava". Con el propósito de comprender el significado que él atribuye a esta palabra, la docente le pregunta qué entiende por "lava". En un primer momento responde señalando el color y diciendo que es "como una sandía". Posteriormente, al volver a preguntarle qué significa para él la palabra, responde: "Lava es lo que sale de la pistola". Esta respuesta evidencia que su interpretación no corresponde a la noción convencional de la lava de un volcán, sino a una asociación construida desde sus propias experiencias de juego. Su explicación muestra cómo los niños atribuyen significado a las imágenes a partir de sus referentes cotidianos, estableciendo relaciones personales que, aunque difieran del significado esperado por el adulto, resultan coherentes dentro de su proceso de construcción de conocimiento y enriquecen el diálogo durante la experiencia.
			Como segunda parte de la experiencia, los niños recibieron una hoja de trabajo con diferentes figuras previamente dibujadas y materiales para colorearlas y organizarlas en el espacio. La propuesta consistía en ubicar las figuras de manera intencionada, favoreciendo la exploración de las relaciones entre el fondo y la forma. Durante el desarrollo de la actividad se evidenció que la mayoría de los niños aún requiere acompañamiento para organizar los elementos dentro de la hoja. Algunos lograron distribuir las figuras dejando espacios entre ellas, mientras que otros las superpusieron o las ubicaron sin una organización clara. No obstante, con la orientación de la docente, fueron realizando ajustes en sus composiciones, identificando cuáles figuras sobresalían visualmente y cuáles permanecían en el fondo de la imagen. De manera paralela, la actividad favoreció el fortalecimiento del lenguaje, ya que se promovió el uso de nuevo vocabulario al nombrar las diferentes figuras geométricas y describir su ubicación. A través de preguntas y del acompañamiento permanente, los niños ampliaron progresivamente su capacidad para reconocer, describir y comunicar las características de sus producciones, integrando la exploración artística con el desarrollo de habilidades perceptivas, espaciales y comunicativas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la comprensión de las relaciones entre fondo y forma se fortalece cuando los niños manipulan, organizan y observan los elementos de manera concreta. Aunque la distribución espacial de las figuras aún requiere acompañamiento en varios casos, las intervenciones de la docente favorecieron que comenzaran a identificar cuáles elementos sobresalen y cuáles permanecen en el fondo de una composición. Asimismo, la actividad promovió el desarrollo del lenguaje al ampliar el vocabulario relacionado con las figuras geométricas y su ubicación, demostrando que el arte constituye un escenario propicio para integrar procesos perceptivos, cognitivos y comunicativos mediante experiencias significativas acordes con el nivel de desarrollo de los niños.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Los niños y las niñas se ubicaron en un espacio que les permitió observar cómodamente el video "Los niños por una movilidad sostenible". Durante la proyección permanecieron atentos e identificaron diferentes formas de desplazarse de manera segura y responsable, como caminar, utilizar la bicicleta y respetar las normas básicas de tránsito. Al finalizar, se abrió un espacio de conversación en el que compartieron las situaciones que más llamaron su atención, expresando la importancia de cuidar el entorno, respetar a los demás actores viales y adoptar hábitos que contribuyan al bienestar de las personas y del medio ambiente. La docente orientó el diálogo resolviendo las inquietudes surgidas durante la actividad y reforzó la importancia de la movilidad sostenible como una práctica que favorece el cuidado del planeta, la convivencia y la seguridad de todos.

MARTES 4 DE AGOSTO

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Durante el inicio de la jornada se compartió con los niños y niñas una breve historia orientada al fortalecimiento de los valores, centrada en la importancia de expresar gratitud. A partir de este relato, se promovió un diálogo en el que se reflexionó sobre la necesidad de dar las gracias a las personas con quienes compartimos diariamente por sus gestos de amabilidad y cuidado, así como de agradecer a Dios y a la vida por las oportunidades, los aprendizajes y las experiencias que nos brindan cada día. Este espacio favoreció el fortalecimiento de la dimensión espiritual y la formación en valores, promoviendo actitudes de reconocimiento, respeto y gratitud hacia sí mismos, los demás y el entorno.
BLOQUE I **PVB**	**¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración Visual, desarrollo del lenguaje oral emergente.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia inició en un ambiente tranquilo, acompañado por música instrumental suave, que favoreció la disposición de los niños y niñas hacia la observación. La docente presentó la reproducción de la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky e invitó al grupo a observarla detenidamente antes de intervenir. Posteriormente, orientó el diálogo mediante preguntas sencillas relacionadas con los colores, las figuras geométricas y algunos elementos visibles en la composición, respetando el ritmo y las posibilidades comunicativas de cada participante. Una vez finalizado este momento de observación, se entregó a cada niño una hoja con manchas de colores y un conjunto de figuras geométricas elaboradas en cartulina de diferentes tamaños y tonalidades. Se les invitó a manipular el material libremente y a decidir dónde ubicar cada figura, mientras la docente acompañaba el proceso verbalizando las acciones realizadas, reforzando el nombre de los colores, las figuras y algunas nociones espaciales sencillas como arriba, abajo, al lado, primero y después. Durante toda la actividad se procuró ampliar el vocabulario de los niños sin exigir el reconocimiento de conceptos perceptivos complejos como fondo y forma, ya que el propósito principal era favorecer la exploración, la observación y el desarrollo del lenguaje. *El grupo participó con interés durante toda la experiencia, mostrando curiosidad por manipular las figuras y explorar las diferentes posibilidades de organización sobre la hoja. Se destaca la participación de Zoe, Santiago y Evelin, quienes lograron mencionar algunos colores presentes tanto en la obra como en los materiales utilizados, respondiendo a las preguntas formuladas por la docente y utilizando progresivamente palabras nuevas para describir lo que observaban. Aunque en las producciones aún no se evidenció una diferenciación entre el fondo y las figuras que iban ubicando, aspecto esperado para la etapa de desarrollo en la que se encuentran, sí fue posible fortalecer el lenguaje mediante la repetición constante de expresiones relacionadas con la secuencia de las acciones. La docente hizo énfasis en verbalizar cuáles figuras colocaban primero, cuáles agregaban después y cómo iban cambiando su composición, favoreciendo la comprensión de relaciones temporales sencillas y enriqueciendo su vocabulario a partir de una experiencia artística significativa. Asimismo, se observó una adecuada disposición para escuchar las orientaciones, compartir los materiales y mantener la atención durante gran parte de la actividad.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y niñas continúan fortaleciendo sus habilidades de observación, exploración y comunicación a partir de propuestas artísticas mediadas por el lenguaje. Si bien aún no se evidencia la diferenciación entre los conceptos de fondo y forma, aspecto que corresponde a procesos perceptivos que se consolidan progresivamente, la actividad favoreció el reconocimiento y la verbalización de colores, figuras y secuencias sencillas como primero y después, enriqueciendo su vocabulario y promoviendo la construcción de relaciones espaciales y temporales básicas. El acompañamiento constante de la docente, mediante la descripción de las acciones y la validación de cada forma de participación, permitió generar un ambiente de confianza en el***



			que los niños pudieron expresarse libremente, reafirmando la importancia de ofrecer experiencias acordes con su momento de desarrollo y centradas en el fortalecimiento del lenguaje y la exploración activa.
BLOQUE II **PVC**	**¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración Visual, desarrollo del lenguaje oral emergente.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La actividad se desarrolló siguiendo la misma secuencia metodológica, iniciando con la observación de la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky en un ambiente tranquilo que favoreció la concentración del grupo. La docente invitó a los niños y niñas a observar cuidadosamente la imagen y, posteriormente, promovió un diálogo a partir de preguntas relacionadas con los colores, las figuras geométricas y algunos elementos que lograban identificar. Después de este momento de observación, cada participante recibió una hoja con manchas de color y diferentes figuras geométricas elaboradas en cartulina para manipularlas y ubicarlas libremente sobre la superficie. Durante el proceso, la docente acompañó permanentemente las acciones de los niños describiendo verbalmente sus elecciones, reforzando el nombre de las figuras, los colores y la secuencia en la que iban organizando los elementos, utilizando expresiones como "primero colocaste el círculo", "después agregaste el triángulo" o "esta figura quedó al lado de la otra". Este acompañamiento permitió fortalecer la atención conjunta, ampliar el vocabulario y favorecer la comprensión de relaciones espaciales y temporales básicas propias de su nivel de desarrollo. *El grupo evidenció una participación activa y receptiva frente a la propuesta, mostrando interés tanto por la observación de la obra como por la exploración de los materiales. Se resalta especialmente a Alejandro, quien durante esta experiencia permaneció más tranquilo que en ocasiones anteriores, logrando mantener una mayor disposición para escuchar las indicaciones, observar la imagen y participar en la organización de las figuras sobre la hoja. También sobresale la participación de Gabriel, quien, como es habitual en las experiencias artísticas, manifestó gran interés por la obra presentada, señalando diferentes elementos de la composición e intentando repetir las palabras que más llamaban su atención cuando eran mencionadas por la docente, especialmente los nombres de algunos colores y figuras. Aunque el grupo aún no evidencia una diferenciación clara entre fondo y forma en sus producciones, la actividad permitió fortalecer progresivamente la observación, la intención comunicativa y la incorporación de nuevo vocabulario relacionado con las formas, los colores y la secuencia de las acciones realizadas, aspectos que constituyen bases importantes para aprendizajes posteriores.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Durante la experiencia se evidenció que las actividades de observación de obras de arte continúan constituyéndose en un recurso significativo para favorecer la atención, la comunicación y la ampliación del vocabulario en los niños y niñas. Aunque el reconocimiento de la relación entre fondo y forma aún no se manifiesta de manera explícita en sus producciones, se observaron avances en la disposición para escuchar, observar y participar, así como en la intención de nombrar o repetir palabras relacionadas con los colores y las figuras geométricas. Asimismo, se identifican progresos individuales en la autorregulación y en la participación de algunos niños, lo que reafirma la importancia de brindar experiencias repetidas, acompañadas de un lenguaje claro y de oportunidades permanentes de exploración, permitiendo que cada niño avance de acuerdo con su propio ritmo de desarrollo y fortalezca gradualmente sus procesos de percepción, comunicación y pensamiento.***

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

BLOQUE III **PJB**	**“¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?”**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este grupo de niños se desarrolló una dinámica similar, iniciando con la observación de la obra *Composición VII* de Wassily Kandinsky, la cual ya había sido presentada en experiencias anteriores. Este aspecto permitió recuperar aprendizajes previos y evidenciar que la obra continúa siendo un referente significativo para ellos. Al observarla nuevamente, algunos niños recordaron de manera espontánea palabras que habían surgido durante una actividad anterior en la que, a partir de los elementos que identificaban en la pintura, se construyó colectivamente un poema. En este sentido, Dylan expresó inmediatamente: "¡Ah, sí! El cuadro de la cámara de fotos", haciendo referencia a una de las interpretaciones realizadas previamente por el grupo. Otros niños también evocaron imágenes como los ojos y la luna, evidenciando que estas asociaciones permanecen en su memoria y que logran establecer rápidamente conexiones entre experiencias anteriores y nuevas propuestas de aprendizaje. A partir de estos saberes previos, la docente explicó que, aunque volverían a observar la misma obra, en esta ocasión la abordarían desde una nueva perspectiva, invitándolos a jugar con la idea de aquello que aparece delante y aquello que permanece detrás de otros elementos. Mediante un lenguaje sencillo y ejemplos visuales, se introdujo de manera gradual la noción de fondo y forma, procurando que los niños comprendieran el concepto desde la exploración y la experiencia, más que desde la memorización de una definición. Es importante señalar que la intencionalidad pedagógica no estuvo centrada en que los niños aprendieran el concepto de manera formal, sino en favorecer la observación, el análisis visual y la comprensión de que, dentro de una imagen, algunos elementos pueden superponerse a otros, aspecto que constituye una base importante para el desarrollo de la percepción visual. Durante este momento, la docente continuó promoviendo el diálogo mediante preguntas como: "¿Qué logran ver en el cuadro?", favoreciendo que cada niño expresara libremente aquello que observaba y fortaleciendo sus habilidades de descripción, argumentación y comunicación. *Durante el momento de observación, los niños comenzaron describiendo aquellos elementos que identificaban con mayor facilidad, mencionando principalmente algunos colores y formas presentes en la obra. Dylan volvió a relacionar la imagen con la "cámara de fotos", retomando una asociación construida en experiencias anteriores, lo que evidenció la permanencia de este referente en su memoria. Por su parte, Elián señaló uno de los cuadrados de colores presentes en la composición y lo nombró como "fichas", estableciendo una interpretación desde objetos conocidos en su entorno cotidiano. Posteriormente, la docente orientó la observación hacia una nueva posibilidad de interpretación, preguntando al grupo si lograban descubrir algún animal escondido en la pintura. Para favorecer este proceso, giró la obra y dirigió la atención hacia un pequeño fragmento donde unas líneas podían asemejarse a los bigotes de un gato. En ese momento invitó a participar a Joseph, quien habitualmente se muestra muy atento durante las actividades, aunque suele intervenir poco de manera verbal debido a su timidez. Con tranquilidad, la docente le preguntó qué observaba y si creía que allí podía haber algún animal. Después de observar detenidamente la imagen, Joseph señaló las líneas que parecían corresponder a unos bigotes. Este aporte modificó la manera en que el resto del grupo observaba la obra. A partir de ese momento, los niños dejaron de centrarse únicamente en figuras aisladas y comenzaron a establecer relaciones entre distintos elementos de la composición para construir nuevas interpretaciones. Dylan, por ejemplo, observó una forma compuesta por cuatro medios círculos blancos y la relacionó con la cola del supuesto gato, mientras otros compañeros identificaron un círculo rojo con negro como si fuera uno de sus ojos. De manera espontánea, los niños empezaron a integrar diferentes formas y colores para atribuirles un significado conjunto, evidenciando un cambio en su percepción visual. Aunque todavía no utilizan de manera consciente los conceptos de fondo y forma, la experiencia permitió aproximarlos a esta noción mediante el juego, favoreciendo que comprendieran que una misma imagen puede ofrecer distintas posibilidades de interpretación y que algunos elementos, al relacionarse entre sí, permiten descubrir nuevas figuras que inicialmente pasaban desapercibidas. Este proceso fortaleció la observación, la flexibilidad perceptiva y la construcción colectiva de significados a partir de una obra artística.*



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la observación reiterada de una misma obra de arte favorece procesos de percepción cada vez más complejos, ya que los niños no solo recuperan aprendizajes y asociaciones construidas en experiencias anteriores, sino que amplían sus posibilidades de interpretación cuando reciben nuevas orientaciones para observar. En esta ocasión, el grupo pasó de identificar colores y formas de manera aislada a establecer relaciones entre distintos elementos de la composición para construir nuevos significados, demostrando que la percepción visual se enriquece mediante el diálogo, la exploración compartida y la mediación intencionada de la docente. Asimismo, resultó significativo reconocer que la participación de Joseph, aunque breve, influyó en la manera en que sus compañeros reinterpretaron la imagen, evidenciando el valor de generar espacios donde todos los niños puedan expresar sus ideas desde sus propias posibilidades. Esta experiencia reafirma la importancia de ofrecer múltiples oportunidades para observar una misma obra desde diferentes intencionalidades pedagógicas, ya que ello fortalece la atención, la flexibilidad del pensamiento, la comunicación y la construcción colectiva de significados, respetando los ritmos de aprendizaje propios de la primera infancia.
BLOQUE IV **PJD**	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este grupo se desarrolló una dinámica similar a la experiencia anterior, iniciando con la presentación de la obra *Composición VII* de Wassily Kandinsky. La docente explicó que, en esta ocasión, el propósito sería explorar de manera sencilla la idea de fondo y forma, relacionándola con nociones más cercanas a la experiencia de los niños, como aquello que está delante o detrás, encima o debajo de otros elementos. Debido a que este constituye un concepto nuevo para el grupo, se empleó un lenguaje concreto y ejemplos visuales que facilitaran su comprensión desde la exploración, sin pretender que los niños memorizaran la definición. Para favorecer este proceso, la docente centró inicialmente la atención en el círculo azul de mayor tamaño presente en la obra y preguntó al grupo si este se encontraba debajo o encima de las demás figuras. Felipe respondió de manera inmediata que el círculo estaba "debajo", evidenciando que había comprendido la intención de la pregunta. Con el fin de corroborar esta comprensión, se propuso un nuevo ejercicio preguntándole qué elementos lograba observar debajo del rectángulo amarillo. En esta oportunidad, Felipe señaló el color amarillo y mencionó la presencia de una pelota, mostrando que lograba identificar que algunos elementos permanecían parcialmente ocultos por otros y que era capaz de establecer relaciones entre las figuras visibles y aquellas que aparecían detrás de ellas. A lo largo de la experiencia, los demás niños también participaron identificando algunos colores y figuras presentes en la composición. En esta ocasión no resultó tan espontáneo encontrar personajes o animales escondidos dentro de la obra, como había ocurrido con otro grupo; sin embargo, el interés se centró en explorar las relaciones espaciales entre las diferentes formas, invitando constantemente a los niños a observar qué elementos parecían estar encima y cuáles permanecían debajo. Aunque el concepto de fondo y forma continúa siendo incipiente para el grupo, la actividad permitió iniciar un acercamiento a esta noción mediante la observación guiada, fortaleciendo la percepción visual, la atención a los detalles y el uso de vocabulario relacionado con las posiciones espaciales, aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades perceptivas y cognitivas posteriores. *Antes de iniciar la producción gráfica, la docente presentó al grupo un ejemplo elaborado previamente con el propósito de reforzar la idea trabajada durante la observación de la obra. En este dibujo se apreciaba la figura de un gato realizada en un primer momento y, posteriormente, una serie de líneas y trazos superpuestos que permitían evidenciar cómo algunos elementos podían quedar por encima de otros. A partir de este ejemplo, se preguntó nuevamente a los niños dónde se encontraba el gato, invitándolos a responder si estaba debajo o encima de las líneas. Lucía señaló inmediatamente la imagen del gato, demostrando que lograba identificar la figura representada. Al profundizar la pregunta utilizando las nociones espaciales trabajadas durante la actividad, Felipe respondió nuevamente que el gato estaba debajo de las rayas, evidenciando una comprensión más clara de la relación de superposición entre los elementos representados. Posteriormente, cada niño recibió su hoja de trabajo*

			para realizar la propuesta gráfica. Durante el desarrollo de la actividad se observaron diferentes formas de participación: algunos realizaron trazos suaves sobre sus dibujos, mientras que otros prefirieron colorear las figuras con mayor intensidad antes de incorporar nuevas líneas. La docente acompañó continuamente el proceso mediante preguntas y descripciones que retomaban las expresiones "encima", "debajo", "primero" y "después", favoreciendo que los niños establecieran relaciones entre el orden en que realizaban sus trazos y la apariencia final de la imagen. Aunque las producciones reflejaron distintos niveles de ejecución gráfica, todos tuvieron la oportunidad de aproximarse al concepto de superposición de figuras desde la experimentación, fortaleciendo la observación, el lenguaje y la construcción progresiva de relaciones espaciales a través de la expresión artística. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que el uso de ejemplos concretos y preguntas orientadoras facilita la comprensión de relaciones espaciales en los niños y niñas de este grupo, permitiéndoles aproximarse de manera significativa a nociones perceptivas como la superposición de elementos. Si bien el concepto de fondo y forma aún se encuentra en un proceso inicial de construcción, se observaron avances en la capacidad de algunos niños, especialmente Felipe, para identificar qué elementos permanecen debajo o encima de otros y trasladar esta comprensión tanto a la observación de imágenes como a sus propias producciones gráficas. Asimismo, se reafirma que, en la primera infancia, el propósito no radica en la adquisición formal de conceptos, sino en generar experiencias de exploración que fortalezcan la percepción visual, el lenguaje y el pensamiento. La diversidad de respuestas y producciones del grupo evidencia la importancia de continuar ofreciendo situaciones de aprendizaje mediadas por el arte, en las que cada niño pueda construir estos conocimientos de acuerdo con su ritmo de desarrollo, favoreciendo progresivamente una observación más intencionada y una mayor capacidad para establecer relaciones entre los elementos que conforman una imagen.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada se propició un espacio destinado al movimiento y la actividad física, iniciando con una rutina de calentamiento que incluyó ejercicios de movilidad articular y estiramientos suaves para preparar el cuerpo antes del juego. Posteriormente, los niños y niñas participaron en actividades con balones, realizando ejercicios de lanzar, recibir, rodar y compartir el material con sus compañeros. A través de esta experiencia se promovió el desarrollo de habilidades motrices, la coordinación, el equilibrio y la interacción respetuosa con los demás, fortaleciendo además el reconocimiento de la actividad física como un hábito que favorece la salud, el bienestar y el disfrute del juego en compañía.

MIERCOLES 5 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Se dio inicio a la jornada recibiendo a los niños y niñas con un saludo afectuoso, brindándoles un gesto de cercanía y bienvenida que fortaleciera el vínculo afectivo y les recordara lo importantes y valiosos que son dentro del grupo. Posteriormente, se realizó una oración de agradecimiento por el nuevo día, la semana que comienza y la familia, promoviendo un espacio de recogimiento y reflexión. Finalmente, se interpretaron rondas infantiles elegidas de acuerdo con los intereses del grupo, favoreciendo un ambiente de alegría, participación e integración que facilitó la transición hacia las actividades de la jornada.
BLOQUE I **PVA**	**"CUADROS QUE SUENAN"** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo*	**EJE: CAMINARTE**	La experiencia inició con la reproducción de sonidos propios del campo, como el canto de los pájaros, el viento y otros sonidos de la naturaleza, los cuales despertaron la curiosidad del grupo y generaron un ambiente propicio para la exploración. Posteriormente, la docente presentó la obra *El campo y el campesino de fondo*, invitando a los niños y niñas a observarla detenidamente antes de iniciar el diálogo. A través de preguntas sencillas sobre los colores, las personas y los elementos presentes en la imagen, se promovió la observación y la descripción de



		PROCESO: ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	aquello que llamaba su atención. Más adelante se presentaron diferentes instrumentos de pequeña percusión, permitiendo inicialmente una exploración libre de sus sonidos y, posteriormente, orientando pequeños juegos en los que los niños relacionaban distintas intensidades sonoras con algunos elementos de la obra, como el viento, los árboles o el campesino. La actividad finalizó con desplazamientos libres por el aula, en los que representaron corporalmente acciones relacionadas con el paisaje observado, integrando la música, el movimiento y la imaginación en una misma experiencia. El grupo mostró gran interés por los sonidos y por la posibilidad de explorar los instrumentos musicales. Se resalta la participación de Ángel, quien se mostró atento durante la observación de la obra y participó activamente al momento de producir diferentes sonidos, siguiendo las orientaciones de la docente y relacionándolos con algunos elementos del paisaje. Asimismo, Jacobo intervino de manera espontánea durante los juegos musicales, explorando distintas intensidades sonoras y participando con entusiasmo en los desplazamientos corporales, evidenciando disfrute durante toda la experiencia. En el caso de Noa, aunque presentó algunos momentos de distracción durante la observación de la obra, manifestó una alta motivación cuando se incorporaron los instrumentos musicales, participando con mayor disposición en la exploración de sus sonidos y manteniendo el interés mientras tuvo la oportunidad de manipularlos. En general, el grupo respondió de manera positiva a la integración entre arte, música y movimiento, fortaleciendo la atención compartida, la exploración sensorial y la expresión corporal.
			Posteriormente se retomaron algunos de los sonidos explorados durante la experiencia anterior, permitiendo que los niños establecieran relaciones entre estos y la obra observada previamente. Después de un breve pausa para centrar de nuevo su atención, se presentó nuevamente la imagen e invitó al grupo a recordar lo realizado en el primer momento, proponiendo ahora la creación de una composición artística inspirada en la pintura. Cada niño recibió una base de cartulina y diversos materiales de fácil manipulación, como figuras geométricas de foami, papeles de colores, hojas secas y otros elementos de gran tamaño. Antes de iniciar el pegado, los niños exploraron libremente las texturas, los colores y las formas, eligiendo aquellos materiales que deseaban incorporar a su creación. Durante todo el proceso la docente acompañó verbalmente las acciones, nombrando los materiales seleccionados, los colores y las decisiones que cada niño iba tomando, mientras nuevamente se escuchaban sonidos del campo y música instrumental suave, favoreciendo un ambiente tranquilo que invitaba a la concentración y la creatividad. Durante esta segunda experiencia se observó un grupo motivado y dispuesto a explorar los diferentes materiales. Ángel realizó su composición con interés, seleccionando cuidadosamente algunos elementos antes de pegarlos y atendiendo a las orientaciones ofrecidas por la docente. Jacobo participó activamente durante toda la actividad, explorando las texturas, manipulando los materiales con seguridad y mostrando satisfacción al compartir su producción con el grupo durante la pequeña galería final. Noa continuó evidenciando mayor motivación cuando la propuesta integraba elementos sonoros, aunque también logró permanecer por algunos momentos concentrado en la elaboración de su composición, especialmente cuando relacionaba su trabajo con los sonidos del campo que se escuchaban de fondo. En la exposición final, varios niños señalaron algunos de los elementos utilizados en sus producciones y acompañaron sus creaciones con sonidos producidos mediante los instrumentos musicales, fortaleciendo la confianza para compartir sus ideas, la expresión artística y el disfrute por las diferentes formas de representar una misma experiencia. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la integración del arte, la música y el movimiento constituye una estrategia altamente significativa para favorecer el aprendizaje en la primera infancia. La obra artística se convirtió en un mediador que motivó a los niños y niñas a observar, explorar, escuchar y expresarse desde diferentes lenguajes, fortaleciendo procesos como la atención, la percepción, la comunicación y la creatividad. Asimismo, se observó que la incorporación de estímulos sonoros incrementó el interés y la participación del grupo, especialmente en aquellos niños que habitualmente presentan periodos cortos de atención, como Noa, quien mostró mayor disposición cuando pudo interactuar con los instrumentos musicales. De igual manera, la participación activa de Ángel y***



			Jacobo evidenció que las experiencias multisensoriales favorecen el compromiso con la actividad y la construcción de aprendizajes a partir de la exploración. Esta experiencia reafirma la importancia de diseñar propuestas pedagógicas que integren diferentes lenguajes expresivos y respeten los distintos ritmos e intereses de los niños, ofreciendo oportunidades para que cada uno participe, descubra y construya significado desde sus propias posibilidades.
BLOQUE II **JD**	**¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?** **Obra de referencia:** *Composición VIII* – Wassily Kandinsky	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Pensamiento crítico y argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia inició en un ambiente dispuesto como una pequeña galería de arte, invitando a los niños y niñas a observar en silencio la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky durante algunos minutos. Posteriormente, la docente orientó un diálogo en el que cada uno expresó qué había llamado primero su atención y las razones de su elección. La mayoría del grupo dirigió inicialmente su mirada hacia las figuras de mayor tamaño o hacia los colores más llamativos, especialmente los círculos y las líneas negras que atraviesan la composición. A medida que avanzó la conversación y se formularon nuevas preguntas, los niños comenzaron a descubrir detalles que inicialmente habían pasado desapercibidos, argumentando que algunas figuras parecían "esconderse" detrás de otras o que solo podían observarse cuando miraban la obra con mayor detenimiento. Posteriormente, utilizando marcos de cartulina, exploraron diferentes fragmentos de la pintura, comparando lo que ocurría cuando observaban una parte específica y cuando volvían a contemplar la imagen completa. Este ejercicio favoreció el intercambio de ideas y permitió que los niños comprendieran que una misma obra puede ofrecer diferentes posibilidades de interpretación según el lugar donde se centre la atención.
			En un segundo momento, cada niño recibió una base con un fondo elaborado previamente y diferentes figuras geométricas de variados tamaños, colores y texturas para construir una composición propia inspirada en la obra observada. Antes de pegar los materiales, la docente invitó a planear la organización de los elementos mediante preguntas relacionadas con aquello que deseaban que otras personas observaran primero y cuáles figuras servirían para complementar la composición. Durante la actividad, varios niños reorganizaron sus materiales antes de pegarlos, modificando el tamaño, la ubicación o el orden de las figuras para resaltar algunos elementos sobre otros. En la socialización final, la mayoría logró explicar qué parte de su obra deseaba destacar y las razones de su elección, utilizando expresiones relacionadas con el tamaño, el color o la posición de las figuras. Aunque las explicaciones fueron diversas, el grupo comprendió progresivamente que las decisiones tomadas durante la elaboración de una composición pueden influir en la manera en que otras personas la observan e interpretan, fortaleciendo procesos de observación, argumentación, planificación y expresión de ideas a través del lenguaje artístico. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la observación guiada favorece en los niños y niñas procesos cada vez más conscientes de análisis visual y argumentación. A través de preguntas abiertas y de la exploración de diferentes fragmentos de la obra, el grupo comenzó a reconocer que una imagen puede revelar nuevos detalles cuando se observa con mayor detenimiento y que no todas las personas centran su atención en los mismos elementos. Asimismo, durante la construcción de sus composiciones se evidenció una mayor intencionalidad en la organización de las figuras, ya que varios niños tomaron decisiones relacionadas con el tamaño, el color y la ubicación de los elementos para destacar determinadas partes de sus producciones. Más allá de la comprensión del concepto de fondo y forma, la experiencia fortaleció habilidades de observación, planificación, comunicación y pensamiento crítico, reafirmando que el arte constituye un medio privilegiado para promover la reflexión, la expresión de ideas y el respeto por las diferentes interpretaciones que pueden surgir frente a una misma obra.***



PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, los niños y niñas se reunieron en círculo para compartir un espacio de cierre y reflexión sobre las experiencias vividas durante el día. Con el apoyo de imágenes que representaban diferentes emociones (feliz, tranquilo, sorprendido y cansado), cada uno tuvo la oportunidad de señalar cómo se sentía al terminar la jornada. La docente acompañó este momento verbalizando sus elecciones y favoreciendo la expresión emocional mediante frases como: "Hoy Ander se sintió feliz porque disfrutó jugando con sus amigos" o "Emma está tranquila después de la actividad de pintura". Para concluir, el grupo realizó un aplauso suave como símbolo de reconocimiento por el esfuerzo, la participación y los aprendizajes compartidos, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la expresión de las emociones y el cierre positivo de la jornada.

JUEVES 6 DE AGOSTO JORNADA PEDAGÓGICA
VIERNES 7 DE AGOSTO DÍA FESTIVO

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 10 AL 14 DE AGOSTO

EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas fortalecen su capacidad para analizar la relación entre el fondo y la forma, identificando cómo ambos elementos se integran para comunicar una escena o una idea. Desarrollan la percepción visual y auditiva al establecer relaciones entre imágenes, colores, formas y sonidos, ampliando su capacidad de observación e interpretación. Expresan y argumentan sus ideas mediante el lenguaje oral, compartiendo diferentes puntos de vista sobre las obras y sus propias creaciones. Además, elaboran composiciones gráficas que evidencian una organización intencional del espacio, potenciando la creatividad, la coordinación viso-motriz y la construcción de representaciones personales con sentido narrativo.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y diferenciar elementos en una imagen, reconociendo qué está al frente y qué al fondo. Asocian sonidos con formas y colores, desarrollando así su percepción auditiva y visual. Logran expresarse a través del lenguaje oral y corporal. Además, construyen representaciones gráficas que reflejan sus ideas e interpretaciones personales.

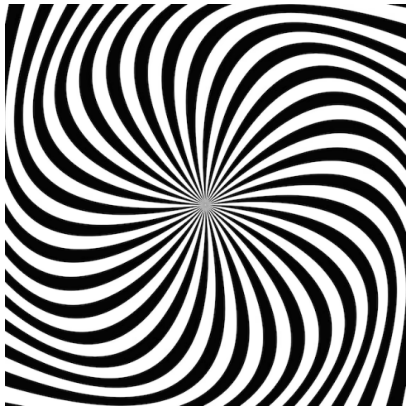
DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas exploran sonidos y formas desde la observación y el juego, reconociendo diferencias entre fondo y figura. Comienzan a relacionar estímulos visuales con sonidos, desarrollando su lenguaje oral emergente con gestos, palabras y sonidos. Potencian la atención, la coordinación y la expresión creativa a través de experiencias sensoriales.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

DIA 1 **Lunes 10 de agosto**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se realizará por medio de un diálogo en el que se le preguntará a cada uno de los niños y las niñas que realizaron el fin de semana y como la pasaron enfocados en preguntarles cómo se sienten emocionalmente, se les permitirá que cada uno de ellos se exprese			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se espera a que todos los compañeros tengan servido su desayuno antes de iniciar. Este momento permite fortalecer el respeto por los turnos, la paciencia y la convivencia dentro del grupo. PJC			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **IIB.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Promover la formación del pensamiento argumentativo en los niños y niñas a través de la observación, el recorrido corporal y la representación gráfica de una obra abstracta, propiciando espacios donde puedan expresar, explicar y justificar sus elecciones, trayectos e interpretaciones de la relación fondo-forma.	**CAMINAMOS POR EL CUADRO** Obra de referencia: Cuadro espiral en blanco y negro **EXPERIENCIA INICIAL:** La experiencia inicia con la presentación de una imagen en blanco y negro que muestra una gran espiral abstracta. Sentados en semicírculo, los niños y niñas son invitados a observar con atención mientras la docente formula preguntas sugerentes como: ¿Esto parece un camino? ¿Te animarías a caminar por este cuadro? ¿Dónde empieza y dónde termina? A partir de las respuestas, se plantea la idea de que las líneas pueden convertirse en rutas, y el cuadro en un espacio para imaginar recorridos. **EXPERIENCIA CENTRAL:** En el momento central, el aula se transforma en un espacio vivencial: en el suelo se ha reproducido previamente el diseño del cuadro utilizando cinta adhesiva blanca y negra, formando una gran espiral que los niños recorrerán descalzos o con medias antideslizantes. Caminan sobre las líneas, se detienen en algunos puntos, giran, saltan y exploran el trayecto con el cuerpo. Luego de esta experiencia corporal, se entrega a cada niño una hoja blanca para que trace su propio recorrido, usando crayolas, lápices o trozos de cinta, diferenciando lo que está debajo (el fondo) y lo que forma su camino (la forma).  **CIERRE:** Como cierre, todos se sientan en círculo y cada niño comparte su dibujo, explicando por dónde comenzó su recorrido, qué camino eligió y dónde terminó. Se valora su capacidad para transformar una imagen en una experiencia vivida y luego en una producción gráfica. La docente refuerza la noción de fondo y forma, resaltando cómo el arte puede sentirse con el cuerpo y cómo cada niño fue capaz de “caminar un cuadro” con imaginación y atención.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

			TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***TIRAS DE CONTAC BLANCO Y NEGRO, HOJAS RECICLABLES O CRAYOLAS, CUADRO ESPIRAL BLANCO Y NEGRO***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se retoma el cuidado de la nariz, recordando a los niños el uso de pañuelos desechables, papel higiénico o pañitos para su limpieza. PJC

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: AHORRO DELA ENERGIA, los niños y las niñas se acomodaran para observar y escuchar muy bien a la docente quien explicara la importancia de apagar las luces cuando no se necesitan y desenchufar los electrodomésticos que no estamos utilizando, se dialogara porque es importante para el medio ambiente hacer apagón de luces y aprovechar la luz solar.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

DIA 2 **Martes 11 de agosto**	**BIENVENIDA:** En este día se le saludará a cada uno de los niños y niñas, seguidamente se les entregará una hoja blanca a cada uno de ellos en el que se les pedirá que cada uno de ellos represente de manera gráfica lo que más les gusta o sea significativo para ellos, por último, se les pedirá ubicarnos en circulo y cada uno de ellos expondrá lo que representó frente a sus compañeros **Ritual de aseo personal, alimentación. Los niños y niñas observan los colores presentes en los alimentos y comentan cuál les llama más la atención. La docente explica que una alimentación con muchos colores ayuda a cuidar el cuerpo. PJC**			
	I B.P = PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Explorar la relación fondo-forma a través de la observación de una obra abstracta y la creación de historias visuales, estimulando la imaginación, el lenguaje expresivo y el pensamiento argumentativo en los niños y niñas.	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró  **MOMENTO INICIAL:** La experiencia comienza con la proyección de la obra *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró. Sentados en círculo, los niños y niñas son invitados a observarla detenidamente. La docente plantea preguntas abiertas que despiertan su imaginación: *¿Qué pasaría si alguna de esas formas pudiera escaparse del cuadro? ¿A dónde iría? ¿Qué estaría buscando? ¿Por qué crees eso?* A través de estas preguntas, se estimula a los niños a interpretar lo que ven y a justificar sus ideas, iniciando un diálogo que les permite construir sentido a partir del arte abstracto.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

				MOMENTO CENTRAL: En el momento central, cada niño recibe una cartulina con un fondo previamente decorado (puede ser pintado, texturado o cuadriculado) que simula un espacio abierto como el cielo, la tierra o un lugar imaginario. Sobre este fondo, se les entregan varias figuras móviles hechas de hojas secas o recortes de foami, cartulina o papel de colores. Los niños comienzan a mover estas formas sobre el fondo, creando historias visuales en las que las figuras interactúan, se esconden, se buscan o simplemente habitan el espacio. A medida que juegan, van verbalizando lo que sucede en sus escenas: *"Este círculo está flotando porque quiere ver las estrellas", "esta forma se fue al otro lado porque se asustó"*. Una vez decidida la ubicación final, pegan sus formas y dan un nombre a su composición. **CIERRE:** Para cerrar, se realiza una presentación en grupo donde cada niño y niña comparte su creación. Explican qué representa su obra, qué hacen las formas y por qué eligieron ubicarlas de cierta manera. La docente escucha con atención y resalta cómo cada uno fue capaz de construir una historia desde lo visual, tomando decisiones, imaginando posibilidades y expresando ideas con sentido. Se concluye recordando que el arte abstracto permite inventar mundos, jugar con lo que no se ve, y darle voz a lo que sentimos, incluso cuando no tiene una forma clara. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***		
	IIB.P = JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación visual y argumentativa*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer el pensamiento creativo, la interpretación visual y la capacidad de argumentación de los niños y las niñas mediante la exploración de una obra de Joan Miró, promoviendo la construcción de narrativas propias a partir de formas abstractas y la toma de decisiones conscientes durante la creación artística.	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *Constelaciones de una mujer enamorada* – Joan Miró





MOMENTO INICIAL
La docente ambienta el aula como una pequeña galería de arte y proyecta la obra *Constelaciones de una mujer enamorada* de Joan Miró. Después de un tiempo de observación silenciosa, invita a los niños y niñas a describir aquello que descubren, motivándolos a ir más allá de lo evidente. A través de preguntas como: ¿Qué crees que quiso comunicar Miró con estas formas?, ¿Por qué algunas figuras parecen estar en movimiento?, ¿Qué sentirías si pudieras entrar en este *cuadro?, ¿Crees que todas las personas imaginarán la misma historia al verlo? ¿Por qué?,* se promueve la interpretación, la argumentación y el respeto por las diferentes maneras de comprender una misma obra.
La docente explica que en el arte abstracto las formas no siempre representan objetos reales, sino que también pueden expresar ideas, emociones e historias que cada observador interpreta de manera diferente.

MOMENTO CENTRAL: Cada niño recibe una base elaborada con diferentes fondos (cielo, universo, ciudad imaginaria, bosque o paisaje fantástico) y un conjunto de figuras geométricas móviles elaborados en foami, cartulina, papel de colores y algunos elementos naturales como hojas secas o semillas. Antes de pegarlas, exploran distintas posibilidades de organización, imaginando que una de las formas decidió escapar de la obra de Miró para vivir una nueva aventura. A partir de esta idea, construyen una composición propia donde las figuras interactúan entre sí, recorren el espacio, cambian de dirección o encuentran nuevos lugares para habitar. Durante el proceso, la docente acompaña con preguntas que favorecen el pensamiento creativo y la argumentación: ¿Por qué esa figura decidió salir del cuadro?, ¿Qué está buscando?, ¿Qué relación tiene con las demás formas?, ¿Cómo puedes mostrar que está en movimiento?, ¿Qué pasaría si cambiaras esa figura de lugar? De esta manera, los niños toman decisiones conscientes sobre la organización de su composición y justifican sus elecciones utilizando un lenguaje cada vez más elaborado. Finalmente, pegan las figuras y asignan un título a su

				obra, procurando que este represente la historia o el mensaje que desean comunicar. **CIERRE:** Se organiza una exposición artística en la que cada niño presenta su creación al grupo, explicando el recorrido de la forma que escapó del cuadro, las decisiones que tomó durante el proceso creativo y el significado de su composición. La docente promueve un diálogo entre los compañeros mediante preguntas como: ¿Qué historia descubriste en la obra de tu compañero?, ¿En qué se parece o se diferencia de la tuya?, ¿Puede una misma imagen contar muchas historias diferentes? De esta manera, se fortalece la escucha respetuosa, la argumentación y la valoración de las diversas interpretaciones. Como reflexión final, se concluye que el arte abstracto no ofrece una única respuesta; por el contrario, invita a observar, imaginar, cuestionar y construir significados propios. Cada creación refleja una forma única de pensar, sentir y comprender el mundo, demostrando que las ideas pueden expresarse a través de colores, formas y composiciones visuales. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Explorar la relación fonda–forma a través de la observación de sombras y el trazo libre, estimulando la expresión oral inicial.	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”** **MOMENTO INICIAL:** Se apagan parcialmente las luces del aula y se enciende una lámpara que proyecta sombras sobre una pared blanca. Frente a la lámpara, se colocan objetos conocidos por los niños (pelotas, peluches, cubos). La docente señala las sombras y nombra: “¡Mira, una pelota!”, “¿Ves eso? Es la sombra”. Invita a que repitan o imiten sonidos: “¿Puedes decir ‘pelota’?”, “¿Qué ves?”. Se estimula el señalar, nombrar o imitar. **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño se acerca con ayuda a una hoja blanca pegada en la pared. Se proyecta una sombra sencilla (por ejemplo, la de un vaso o un bloque), y la docente traza su contorno. Luego, se les invita a pintar o colorear sobre la figura trazada usando crayones gruesos o esponjas con témpera. Durante el proceso, la docente nombra lo que hacen: “¡Estás pintando la sombra!”, “¿Qué color es este? ¡Rojo!”. Si el niño dice una palabra o sonido, se valida y repite con entusiasmo. **CIERRE:** Al finalizar, los niños se sientan en ronda. La docente muestra cada dibujo y pregunta: “¿Quién hizo este?”, “¿Qué pintaste aquí?”. Se anima a los niños a nombrar algo de su dibujo,



				aunque sea con palabras sueltas o gestos. Se felicita cada participación: “¡Qué bonito pintaste tu sombra!”. Se cierra diciendo: “Jugamos con la luz, con la sombra... y pintamos cosas mágicas”. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***LINTERNAS, FIGURAS DE OBJETOS, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se retoma el cuidado de la nariz, recordando a los niños el uso de pañuelos desechables, papel higiénico o pañitos para su limpieza. PVA				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día, nos reuniremos para explorar el mundo de los animales. Comenzaremos discutiendo sobre animales fascinantes como el león y el delfín, aprendiendo sobre sus hábitats, alimentación y comportamiento. Después, jugaremos a un juego de preguntas donde los niños podrán demostrar lo que han aprendido y compartir sus conocimientos. Luego, invitaremos a los niños a realizar una actividad creativa, como hacer su animal favorito en plastilina. Finalizaremos la actividad reflexionando juntos sobre lo que hemos aprendido y las partes más interesantes de nuestra charla sobre los animales. ¡Será una experiencia divertida y educativa para todos				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*				
DIA 3 **Miércoles 12 de agosto**	**BIENVENIDA:** Para el día de hoy iniciaremos con la lectura del cuento "El zoológico" después de realizar la lectura se les preguntará sobre los animales, sus cuidados, que comen y sus intereses sobre estos. A partir de ello se les preguntará sobre las mascotas y quién tiene mascotas en sus casas.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Antes del desayuno, se recuerda la importancia de probar diferentes alimentos, comprendiendo que cada uno aporta vitaminas y nutrientes necesarios para el crecimiento y el aprendizaje. PJC			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Explorar la relación fonda–forma a través de la observación de sombras y el trazo libre, estimulando la expresión oral inicial y posteriormente el desarrollo de su pensamiento reflexivo y filosófico.	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”** **MOMENTO INICIAL:** Se apagan parcialmente las luces del aula y se enciende una lámpara que proyecta sombras sobre una pared blanca. Frente a la lámpara, se colocan objetos conocidos por los niños (pelotas, peluches, cubos). La docente señala las sombras y nombra: “¡Mira, una pelota!”, “¿Ves eso? Es la sombra”. Invita a que repitan o imiten sonidos: “¿Puedes decir ‘pelota’?”, “¿Qué ves?”. Se estimula el señalar, nombrar o imitar. **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño se acerca con ayuda a una hoja blanca pegada en la pared. Se proyecta una sombra sencilla (por ejemplo, la de un vaso o un bloque), y la docente traza su contorno. Luego, se les invita a pintar o colorear sobre la figura trazada usando crayones gruesos o esponjas con témpera. Durante el proceso, la docente nombra lo que hacen: “¡Estás pintando la sombra!”, “¿Qué color es este? ¡Rojo!”. Si el niño dice una palabra o sonido, se valida y repite con entusiasmo.

				CIERRE: Al finalizar, los niños se sientan en ronda. La docente muestra cada dibujo y pregunta: "¿Quién hizo este?", "¿Qué pintaste aquí?". Se anima a los niños a nombrar algo de su dibujo, aunque sea con palabras sueltas o gestos. Se felicita cada participación: "¡Qué bonito pintaste tu sombra!". Se cierra diciendo: "Jugamos con la luz, con la sombra... y pintamos cosas mágicas". ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***LINTERNAS, FIGURAS DE OBJETOS, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS***		
	III B.P =PJB **IV B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar la percepción visual y el desarrollo del pensamiento argumentativo en los niños y niñas a partir de la observación y exploración sensorial de una obra de arte abstracta, promoviendo que expresen, interpreten y justifiquen sus percepciones sobre la relación fondo-forma a través del lenguaje verbal, corporal, sonoro y gráfico.	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *"El campo y el campesino de fondo"*** **(obra abstracta fondo-forma)** **MOMENTO INICIAL:** La experiencia inicia en un ambiente tranquilo y cuidado: se apagan parcialmente las luces del aula y se proyecta la imagen de una obra abstracta que representa un campo con un campesino como forma destacada sobre un fondo amplio y sereno.  La docente invita a los niños y niñas a observar en silencio, animándolos a "escuchar con los ojos". Luego se inicia una conversación con preguntas como: *¿Qué ven? ¿Qué colores aparecen? ¿Cuál parte parece estar más al fondo y cuál más adelante? ¿Qué parece estar escondido o lejos?* Las respuestas surgen con naturalidad, y poco a poco los niños comienzan a distinguir la forma del campesino y el paisaje de fondo, verbalizando sus percepciones y justificando lo que observan: *"Está atrás porque es muy grande y no tiene tanto color"*, *"Ese hombre se nota más porque tiene forma"*, *"Eso parece pasto porque está abajo"*. Estas primeras ideas estimulan el desarrollo del pensamiento argumentativo a través del arte. **MOMENTO CENTRAL:** En el momento central, se les propone transformar esa experiencia visual en una experiencia sonora. Se reparten instrumentos musicales sencillos como maracas,



			tambores y palitos de madera, y se explora colectivamente cómo podría sonar el fondo del cuadro (con sonidos graves, largos y repetitivos), y cómo sonarían las formas (más agudas, cortas o rápidas). La docente modela algunos ejemplos, y luego invita a los niños a probar y crear sus propias combinaciones. Posteriormente, cada niño recibe una hoja azul que representa el fondo, sobre la cual construirán su propia versión del cuadro, utilizando recortes de papel o hojas secas o recortes de foami de distintos colores y formas geométricas, pegándolos según su interpretación de lo que "suena" más fuerte o más suave en su imagen. **CIERRE:** En el cierre, los niños presentan sus composiciones gráficas frente al grupo. Cada uno muestra su obra y reproduce, con los instrumentos, los sonidos que corresponden al fondo y a las formas que colocaron. Se les anima a explicar sus decisiones: *"Puse este triángulo aquí porque parece que suena fuerte", "el fondo suena lento porque es grande"*. La docente guía una reflexión grupal sobre cómo el arte puede sentirse de muchas maneras, no solo con los ojos, y cómo cada niño fue capaz de dar voz y sonido a lo que vio, escuchó e imaginó, fortaleciendo así la conexión entre lenguaje, percepción y pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***	

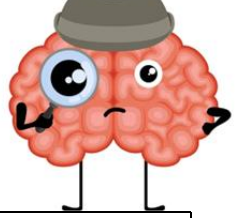
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se retoma el cuidado de la nariz, recordando a los niños el uso de pañuelos desechables, papel higiénico o pañitos para su limpieza. PJD

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: "¿Lo hacemos en casa y en el jardín?" Se presentarán tarjetas con imágenes de acciones que representan derechos (jugar, aprender, recibir cariño) y deberes (esperar turno, cuidar materiales, guardar juguetes). Al mostrarlas, se preguntará a los niños: "¿Esto también lo haces tú?", y ellos responderán colocando una carita feliz si lo cumplen o una carita triste si aún les cuesta. De esta manera podrán reconocer sus propias experiencias en casa y en el jardín, resaltando la importancia de garantizar sus derechos para una infancia feliz, basada en el cuidado, el amor y la protección. •

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*

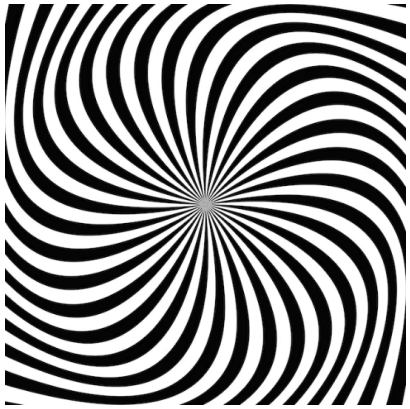
	BIENVENIDA: Para este día se inició por medio del juego de pato, pato ganso en el que iniciaremos haciendo el círculo y pasando el balón y al que le quede se le pedirá hacer una penitencia que entre todos construiremos. Así lo haremos varias veces.
	Ritual de aseo personal, alimentación. La docente presenta el alimento protagonista del día y conversa con el grupo sobre su origen y sus beneficios, despertando la curiosidad y el interés por una alimentación saludable. PJC

Fundación Social
Sembrando Camino





BOGOTÁ

DIA 4 **Jueves 13 de agosto**	**I Y III B.P = PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Atención, coordinación motriz, orientación espacial.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Propiciar en los niños y las niñas experiencias de exploración corporal y visual a partir de líneas y recorridos inspirados en una obra artística, favoreciendo la atención, la coordinación motriz, la orientación espacial, el seguimiento de trayectorias y la expresión de sus descubrimientos mediante el juego, el movimiento y la creación plástica.	**CAMINAMOS POR EL CUADRO** **Obra de referencia:** Cuadro espiral en blanco y negro  **BLOQUE 1: DESCUBRIMOS EL CAMINO** **MOMENTO INICIAL** La docente recibe a los niños y niñas en un ambiente tranquilo y presenta una imagen grande de una espiral en blanco y negro. Se les invita a observarla durante unos instantes mientras la docente señala con el dedo el recorrido de la espiral, despertando su curiosidad. A través de preguntas sencillas como: ¿Qué ven?, ¿Parece un camino?, ¿Por dónde empieza?, ¿Hacia dónde va?, se favorece la observación y el lenguaje. La docente acompaña las respuestas con gestos, siguiendo las líneas con el dedo para que los niños recorran visualmente la imagen. **MOMENTO CENTRAL:** La docente invita a los niños a levantarse y descubrir que el cuadro "salió del papel". En el piso del aula se encuentra una gran espiral elaborada previamente con cinta adhesiva blanca y negra. Los niños recorren libremente el camino mientras la docente propone consignas cortas y dinámicas: • Caminemos despacio. • Ahora rápido. • Sigamos la línea. • ¡Alto! • Demos un salto. • Caminemos como un gigante. • Caminemos como un ratoncito. Durante el recorrido se favorece el equilibrio, la coordinación y la orientación espacial, permitiendo que cada niño explore el camino a su propio ritmo. **CIERRE:** Sentados nuevamente alrededor de la espiral, la docente pregunta: ¿Les gustó caminar por el cuadro?, ¿Por dónde caminaste?, ¿Quieres volver a recorrerlo después? Se anticipa con entusiasmo que más tarde volverán al camino para crear uno propio.



				BLOQUE 3: MI PROPIO CAMINO **MOMENTO INICIAL:** Para retomar la experiencia, la docente recuerda el recorrido realizado en la mañana mostrando nuevamente la imagen de la espiral y preguntando: ¿Recuerdan este camino?, ¿Lo caminamos con los pies? Luego invita a recorrer con el dedo una pequeña espiral dibujada en una cartulina, preparando el movimiento que realizarán posteriormente sobre el papel. **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño recibe una hoja blanca con una espiral gruesa dibujada previamente o una línea curva amplia. Inicialmente recorren el camino con el dedo índice y, posteriormente, lo repasan utilizando crayolas gruesas, marcadores lavables o pequeños trozos de lana o cinta adhesiva que pegan siguiendo el recorrido. Cuando terminan, la docente les ofrece algunos círculos o figuras grandes de colores para decorar libremente su camino, permitiendo la exploración de colores y formas sin buscar un resultado específico. Durante toda la actividad verbaliza las acciones: "Vas siguiendo el camino", "Tu línea da muchas vueltas", "Pegaste un círculo aquí", fortaleciendo el lenguaje y la atención compartida. **CIERRE:** Se organiza una pequeña exposición donde los niños muestran su camino y lo recorren con el dedo mientras la docente pregunta: ¿Por dónde empieza?, ¿Hasta dónde llega? y ¿Te gustó hacer tu camino? Para finalizar, el grupo realiza un último recorrido sobre la espiral del piso acompañado de una canción suave relacionada con caminar, celebrando la experiencia y reforzando que, al igual que en los cuadros, las líneas pueden convertirse en caminos que recorremos con los ojos, con las manos y con todo el cuerpo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***TIRAS DE CONTAC BLANCO Y NEGRO, HOJAS RECICLABLES O CRAYOLAS, CUADRO ESPIRAL BLANCO Y NEGRO***		
	II B.P =JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE**	Favorecer el desarrollo de la percepción visual mediante la exploración de la relación entre las formas y el espacio presente en las obras de arte, promoviendo la observación atenta, la interpretación, la argumentación y la	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta)



		PROCESO: ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	creación de composiciones que permitan a los niños y las niñas expresar sus ideas y descubrir diferentes maneras de organizar los elementos visuales.	**MOMENTO INICIAL:** La docente ambienta el aula con sonidos de la naturaleza (viento, agua, aves y hojas moviéndose) y proyecta la obra *El campo y el campesino de fondo*. Se invita a los niños y niñas a realizar una observación silenciosa durante algunos minutos, proponiéndoles el reto de descubrir la mayor cantidad de detalles posibles antes de compartir sus ideas. Posteriormente, se genera un diálogo a partir de preguntas que favorecen la observación, la interpretación y la argumentación: ¿Qué fue lo primero que llamó tu atención y por qué?, ¿Qué colores transmiten tranquilidad y cuáles parecen tener más fuerza?, ¿Cómo sabes cuál elemento es el protagonista de la obra?, ¿Qué papel cumple el paisaje dentro de la imagen?, ¿Qué cambiaría si el campesino no estuviera allí? y ¿Crees que los colores también pueden expresar emociones? ¿Cuáles? La docente recoge las diferentes interpretaciones, resaltando que una misma obra puede despertar múltiples ideas y que todas ellas son valiosas cuando se sustentan en aquello que cada observador logra percibir.  **MOMENTO CENTRAL:** La experiencia continúa con una exploración sonora. La docente presenta diferentes instrumentos de pequeña percusión (maracas, tambores, palos de lluvia, triángulos, cascabeles y claves) e invita al grupo a pensar cómo podrían sonar los distintos elementos de la obra. En pequeños equipos, los niños experimentan con los instrumentos para representar el paisaje, el viento, el movimiento del campo y la presencia del campesino, analizando qué sonidos se ajustan mejor a cada elemento y explicando las razones de sus elecciones. Posteriormente, cada grupo interpreta una breve secuencia sonora inspirada en la obra mientras los demás compañeros intentan identificar qué parte del cuadro está siendo representada. Luego, cada niño recibe una base de cartulina y diferentes materiales (figuras geométricas, papeles de colores, foami, hojas secas y otros elementos naturales) para crear una composición propia inspirada en la obra observada. Durante el proceso, la docente orienta la reflexión con preguntas como: ¿Qué quieres que sea lo primero que observe quien vea tu obra?, ¿Cómo puedes lograr que una figura tenga mayor protagonismo?, ¿Qué sonidos tendría tu creación? y



			¿Qué emoción quieres transmitir con los colores y las formas que elegiste? **CIERRE:** Se organiza una galería artística en la que cada niño presenta su composición al grupo. Además de explicar las decisiones tomadas durante su creación, acompaña su obra con una breve interpretación utilizando los instrumentos musicales, estableciendo relaciones entre los sonidos, los colores, las formas y las emociones que quiso representar. La docente promueve una reflexión colectiva mediante preguntas como: ¿Todos imaginamos los mismos sonidos al observar una obra?, ¿Cómo cambia una imagen cuando le agregamos sonidos?, ¿Puede el arte contarnos historias sin utilizar palabras? y ¿Qué aprendimos al observar, escuchar e interpretar esta obra? Para finalizar, se concluye que el arte puede experimentarse con todos los sentidos y que cada persona interpreta una misma obra de manera diferente, fortaleciendo la observación consciente, la creatividad, la argumentación y la capacidad de comunicar ideas y emociones a través de diversos lenguajes. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se enfatiza en la importancia de no compartir objetos personales como cepillos de dientes o peines. PVA

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: PROMOCIÓN ACCIONES BUEN TRATO EN CASA Y JARDÍN "El mural del buen trato" La docente explicará a los niños y niñas qué son las acciones de buen trato, como compartir juguetes, dar las gracias, ayudar a un amigo o cuidar los espacios. Luego, cada uno hará un dibujo en una hoja sobre una de estas acciones que pueda practicar en casa o en el jardín. Al finalizar, los dibujos se pegarán en un mural titulado "Así convivimos mejor", y se conversará brevemente sobre lo que representa cada creación, reforzando la importancia de valorar el apoyo y el cariño de las personas que los rodean.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

VIERNES 14 DE AGOSTO JORNADA LIBERADA (PLANEACIÓN ANEXO JORNADA)

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Cartulina • Revistas • Block iris • Tizas de colore Hojas secas, recortes de foami y Contac	Paquete por octavos 4 o 5 tizas



REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA*: *FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **DEL 10 AL 14 DE AGOSTO**

EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas fortalecen su capacidad para analizar la relación entre el fondo y la forma, identificando cómo ambos elementos se integran para comunicar una escena o una idea. Desarrollan la percepción visual y auditiva al establecer relaciones entre imágenes, colores, formas y sonidos, ampliando su capacidad de observación e interpretación. Expresan y argumentan sus ideas mediante el lenguaje oral, compartiendo diferentes puntos de vista sobre las obras y sus propias creaciones. Además, elaboran composiciones gráficas que evidencian una organización intencional del espacio, potenciando la creatividad, la coordinación viso-motriz y la construcción de representaciones personales con sentido narrativo.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y diferenciar elementos en una imagen, reconociendo qué está al frente y qué al fondo. Asocian sonidos con formas y colores, desarrollando así su percepción auditiva y visual. Logran expresarse a través del lenguaje oral y corporal. Además, construyen representaciones gráficas que reflejan sus ideas e interpretaciones personales.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas exploran sonidos y formas desde la observación y el juego, reconociendo diferencias entre fondo y figura. Comienzan a relacionar estímulos visuales con sonidos, desarrollando su lenguaje oral emergente con gestos, palabras y sonidos. Potencian la atención, la coordinación y la expresión creativa a través de experiencias sensoriales.

LUNES 10 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Para dar inicio a la jornada se propició un espacio de diálogo y escucha en el que cada niño y niña tuvo la oportunidad de compartir qué realizó durante el fin de semana y cómo vivió esos momentos. La docente orientó la conversación mediante preguntas relacionadas con sus experiencias y, especialmente, con las emociones que experimentaron, indagando cómo se sintieron, qué momento disfrutaron más y si alguna situación les generó alegría, tristeza, enojo o preocupación. Se brindó el tiempo necesario para que cada uno pudiera expresarse libremente, respetando sus ritmos y las diferentes formas de comunicar sus emociones. Este espacio favoreció la confianza, la escucha entre pares y el reconocimiento de los propios estados emocionales a partir de experiencias significativas de su vida cotidiana.



BLOQUE I **PJB**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia con el grupo de Prejardín B inició con la presentación del cuadro espiral en blanco y negro, el cual fue ubicado en un lugar visible para favorecer una observación detenida. La docente invitó a los niños y niñas a mirar con atención las líneas, los contrastes y la forma circular de la obra, proponiéndoles imaginar cómo sería entrar dentro de ese cuadro y caminar por sus caminos. A partir de preguntas como dónde comenzaría el recorrido, hacia dónde los llevarían las líneas y si sería fácil o difícil desplazarse por ellas, se generó un ambiente de curiosidad y expectativa. Posteriormente, al descubrir la reproducción de la espiral en el piso del aula, el grupo se mostró motivado por explorarla corporalmente, recorriendo sus líneas con diferentes movimientos, deteniéndose, girando y buscando seguir el trayecto que proponía la obra. *Durante el desarrollo de la actividad, los niños y niñas realizaron diversas intervenciones relacionadas con la manera en que imaginaban caminar dentro del cuadro. Algunos expresaron que el recorrido parecía un laberinto, mientras otros señalaron que debían caminar con cuidado para no salirse de las líneas. Al trasladarse a la espiral del piso, varios intentaron seguir el camino con los brazos abiertos para mantener el equilibrio, otros avanzaron lentamente observando hacia dónde continuaba la línea y algunos realizaron pequeños giros cada vez que el recorrido cambiaba de dirección. Estas participaciones permitieron evidenciar cómo transformaron la observación de la obra en una experiencia corporal, comprendiendo progresivamente que las líneas podían convertirse en caminos y que el cuadro podía ser recorrido con el cuerpo y posteriormente representado gráficamente.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo los niños y niñas lograron acercarse a la obra artística desde una perspectiva vivencial, pasando de la observación de la espiral a la exploración corporal de sus líneas y recorridos. La posibilidad de imaginar que podían entrar en el cuadro favoreció el desarrollo de la creatividad y la capacidad de atribuir nuevos significados a una imagen abstracta, mientras que el recorrido por la espiral en el piso permitió fortalecer la orientación espacial, el equilibrio y la coordinación de movimientos. Las diferentes maneras de desplazarse y representar posteriormente el recorrido mostraron que cada niño construyó una interpretación propia de la obra, comprendiendo progresivamente que una línea puede convertirse en un camino y que el arte también puede ser explorado a través del cuerpo y del movimiento.***
BLOQUE II **PJA**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este grupo, la propuesta comenzó generando un espacio de diálogo alrededor de la obra de referencia. Los niños y niñas observaron el cuadro espiral en blanco y negro mientras la docente los invitaba a imaginar qué ocurriría si pudieran meterse dentro de la pintura y caminar por ella. Esta pregunta despertó diferentes ideas sobre el recorrido, permitiéndoles reconocer que las líneas podían representar caminos que se cruzaban o daban vueltas. Después de compartir sus primeras impresiones, el grupo descubrió la gran espiral construida en el piso del salón, lo que produjo entusiasmo y deseo de recorrerla. La experiencia se desarrolló de manera activa, ya que los niños exploraron el trayecto caminando, girando y siguiendo visualmente las líneas para intentar llegar hasta el centro o regresar hacia el exterior. *En el segundo momento surgieron comentarios y acciones que enriquecieron la experiencia. Algunos niños mencionaron que caminar por el cuadro requería mirar muy bien el camino para no perderse, mientras otros compararon la espiral con una carretera o un juego. Durante el recorrido, varios niños extendieron los brazos para mantener el equilibrio, otros contaban las vueltas que daban y algunos se detenían para observar cuál era la siguiente dirección. También hubo quienes intentaron anticipar hacia dónde los conduciría la línea antes de avanzar. Estas intervenciones mostraron la manera particular en que cada niño interpretó la obra y resolvió corporalmente el desafío del recorrido, fortaleciendo la relación entre la percepción visual, el movimiento y la comprensión de las nociones de fondo y forma.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En este grupo, la experiencia permitió reconocer el interés de los niños y niñas por transformar una obra visual en una experiencia de movimiento y exploración. La observación inicial del cuadro y la invitación a imaginar cómo sería caminar dentro de él favorecieron la expresión de***



			ideas, la formulación de hipótesis y el uso de la imaginación como recurso para acercarse al arte abstracto. Al recorrer la espiral en el piso, los niños pusieron en juego habilidades relacionadas con el equilibrio, la coordinación y la ubicación espacial, al tiempo que buscaban comprender las diferentes direcciones que tomaba el camino. Desde la perspectiva pedagógica, la actividad permitió fortalecer la relación entre percepción, cuerpo y pensamiento, reconociendo que las experiencias artísticas pueden generar aprendizajes significativos cuando los niños tienen la posibilidad de observar, interpretar, experimentar y construir sus propios significados.
BLOQUE III **PJC**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /pensamiento argumentativo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El ejercicio aquí, inició con una observación muy participativa del cuadro espiral en blanco y negro. La docente presentó la obra y los invitó a imaginar cómo sería meterse dentro de ella y caminar por sus líneas, teniendo en cuenta que originalmente el cuadro estaba ubicado sobre una pared. La conversación permitió que los niños pensaran no solo en el recorrido, sino también en las dificultades que podrían encontrar al desplazarse dentro de una pintura. Posteriormente, al mostrarles la espiral reproducida en el piso, se retomaron las ideas iniciales y se les propuso descubrir si caminar por ella sería igual a lo que habían imaginado al observar el cuadro en la pared. El grupo se mostró interesado y dispuesto a experimentar con el cuerpo, recorriendo la espiral y tratando de comprender sus vueltas y direcciones.
			Las intervenciones de los niños fueron especialmente significativas. Ander comentó que, para caminar por el cuadro que estaba en la pared, serían necesarias "unas botas con chupas" para no caerse, pues consideraba que la pintura estaba en posición vertical; al observar luego la espiral en el piso, reconoció que ya no serían necesarias. Cuando se les preguntó cómo caminarían por el cuadro del suelo, haciendo referencia al espiral, Emma se levantó con entusiasmo e intentó representar el movimiento circular con sus manos; sin embargo, al ingresar al recorrido caminaba en línea recta y le resultaba difícil seguir las curvas de la espiral, evidenciando que comprendía visualmente la forma, pero aún estaba ajustando la coordinación corporal necesaria para recorrerla. Otros niños también expresaron que debían dar vueltas, mirar las líneas o caminar despacio para no salirse del camino. Estas participaciones enriquecieron la experiencia, ya que permitieron observar cómo cada niño interpretó la obra desde sus propias ideas y cómo la exploración corporal favoreció la comprensión de la forma espiral y su transformación de imagen artística a experiencia vivida. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia con Prejardín C permitió identificar cómo las interpretaciones infantiles pueden enriquecer significativamente la exploración de una obra artística, especialmente cuando se les brinda la posibilidad de imaginar situaciones y posteriormente comprobarlas mediante la experiencia corporal. Las intervenciones de Ander y Emma evidenciaron diferentes formas de comprender la espiral, pasando de imaginar las condiciones necesarias para caminar por una obra ubicada en la pared a enfrentarse al desafío de recorrerla cuando esta fue trasladada al piso. Estas situaciones permitieron reconocer que la comprensión de una forma visual no siempre implica que el niño pueda reproducirla inmediatamente mediante el movimiento, como ocurrió cuando Emma representaba el círculo con sus manos, pero al ingresar en la espiral avanzaba en línea recta. Pedagógicamente, esto permitió valorar el proceso individual de cada niño, favoreciendo la exploración sin exigir una ejecución determinada y comprendiendo el error o la dificultad como oportunidades para experimentar, ajustar los movimientos y construir nuevas relaciones entre lo que observan, imaginan y realizan con su cuerpo.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Los niños y las niñas se organizaron en un espacio que les permitió observar y escuchar atentamente la explicación de la docente sobre la importancia de hacer un uso responsable de la energía. Durante el diálogo se conversó sobre acciones cotidianas como apagar las luces cuando no son necesarias, desconectar los electrodomésticos que no se están utilizando y aprovechar la luz natural durante el día. Los niños participaron



			compartiendo situaciones de sus hogares y del jardín en las que podían poner en práctica estas acciones, reconociendo que pequeños hábitos cotidianos contribuyen al cuidado del medio ambiente y al uso responsable de los recursos naturales.

MARTES 11 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Para dar inicio a la jornada, se realizó un saludo individual a cada uno de los niños y niñas, favoreciendo un recibimiento cercano y afectuoso. Posteriormente, se entregó a cada niño una hoja blanca y se les invitó a representar gráficamente aquello que más les gustaba o que consideraban significativo para ellos, permitiéndoles elegir libremente qué deseaban dibujar y cómo querían expresarlo. Durante este momento, la docente acompañó el proceso, realizando preguntas y mostrando interés por las producciones realizadas. Finalmente, el grupo se organizó en círculo y cada niño tuvo la oportunidad de presentar su dibujo ante sus compañeros, explicando qué había representado y por qué era importante para él o ella. Este espacio permitió compartir experiencias personales, fortalecer la expresión oral y valorar las diferentes formas en que cada niño representa aquello que le resulta significativo.
BLOQUE I **PJD**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia pedagógica "La forma se escapa del cuadro" se desarrolló con el grupo de prejardín D, a partir de la observación de la obra *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró. Inicialmente, los niños y niñas se ubicaron en círculo para observar detenidamente la imagen proyectada, mientras la docente orientaba la conversación mediante preguntas abiertas relacionadas con las formas, los colores y los elementos que podían reconocer dentro de la composición. Se les invitó a imaginar qué podría suceder si alguna de las formas lograra salir del cuadro, hacia dónde se dirigiría y qué podría estar buscando. Durante este momento se evidenció curiosidad y disposición para participar, ya que los niños realizaron diferentes interpretaciones a partir de aquello que les sugerían las figuras abstractas. Posteriormente, se dio paso al trabajo manual, en el que cada niño recibió una cartulina con un fondo previamente elaborado y diferentes formas móviles de diversos materiales. Los niños exploraron libremente las posibilidades de ubicación, desplazando las figuras, combinándolas y creando composiciones propias antes de definir su posición final y adherirlas al soporte. *Durante la observación de la obra surgieron aportes espontáneos que permitieron evidenciar las diferentes maneras en que los niños interpretan una misma imagen. Felipe se destacó por su participación constante y manifestó que en una de las formas del cuadro veía "guantes"; al preguntarle por qué pensaba que eran guantes, señaló sus propias manos y explicó su idea a partir de la semejanza que encontraba entre estas y una de las figuras, cuya parte superior era más ancha y recordaba a unos mitones. Isabella, por su parte, logró identificar estrellas dentro de la composición, mientras que Felipe volvió a intervenir mencionando que también observaba un caracol. Isack repitió la respuesta de Isabella, reconociendo igualmente las estrellas, aunque su intervención estuvo acompañada principalmente del interés por llamar la atención sobre su participación dentro del diálogo grupal. Estas respuestas permitieron reconocer que, frente al arte abstracto, cada niño construye significados desde sus propias experiencias, asociaciones e imaginación. Finalmente, el grupo pasó al ejercicio plástico, donde continuó explorando las formas y sus posibilidades de movimiento y ubicación, dando paso a creaciones individuales en las que pudieron expresar sus propias interpretaciones de la obra.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer que la exploración del arte abstracto favorece en los niños y niñas la imaginación, la expresión oral, la observación y la construcción de***



			significados propios a partir de sus experiencias. Las diferentes interpretaciones realizadas frente a la obra de Joan Miró evidenciaron que una misma forma puede generar asociaciones diversas, como ocurrió con Felipe al identificar "guantes" y posteriormente un "caracol", o con Isabella al reconocer las estrellas, demostrando que no existe una única manera de comprender una imagen artística. En este sentido, fue importante brindar un espacio de diálogo en el que cada niño pudiera expresar libremente lo que observaba y sentirse escuchado, utilizando preguntas abiertas para ampliar sus ideas y favorecer la argumentación. Asimismo, el interés de Isack por repetir una respuesta mostró la necesidad de continuar fortaleciendo formas de participación en las que pueda expresar sus propias ideas y encontrar reconocimiento dentro del grupo. El desarrollo de la actividad manual permitió trasladar estas interpretaciones al lenguaje plástico, posibilitando que cada niño tomara decisiones sobre las formas, los espacios y las composiciones que deseaba crear. La experiencia reafirma la importancia de acercar a los niños al arte desde la exploración y la libertad interpretativa, reconociendo sus voces, promoviendo su curiosidad y comprendiendo que sus diferentes maneras de mirar y representar el mundo constituyen valiosos procesos de aprendizaje.
BLOQUE II **JD**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *Constelaciones de una mujer enamorada* – Joan Miró	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación visual y argumentativa*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia se llevó a cabo con el grupo de Jardín a partir de la observación de la obra *Constelaciones de una mujer enamorada* de Joan Miró. Inicialmente, se ambientó el aula como una pequeña galería de arte y se proyectó la obra, brindando a los niños y niñas un momento de observación atenta antes de iniciar el diálogo. La docente orientó la conversación mediante preguntas abiertas relacionadas con las formas, los colores, los movimientos y las posibles historias presentes en la composición, favoreciendo que los niños no solo describieran lo que observaban, sino que explicaran y justificaran sus interpretaciones. Se evidenció un mayor nivel de estructuración en sus aportes, pues lograron establecer relaciones entre las figuras y situaciones conocidas, expresar hipótesis sobre lo que podían representar y reconocer que una misma imagen podía generar interpretaciones diferentes. Posteriormente, se presentó la propuesta de imaginar que una de las formas de la obra había decidido escapar del cuadro para iniciar una nueva aventura. Cada niño recibió una base con diferentes fondos y un conjunto de figuras geométricas y elementos naturales, explorando primero distintas posibilidades de organización antes de fijarlas. Durante este proceso, los niños tomaron decisiones sobre la ubicación, dirección y relación entre las formas, construyendo composiciones propias y acompañándolas de pequeñas historias. *Durante el diálogo, los niños realizaron aportes más elaborados, utilizando expresiones que daban cuenta de sus procesos de observación, imaginación y argumentación. Algunos manifestaron que determinadas formas parecían estar "volando por el espacio", mientras otros relacionaron las figuras con estrellas, planetas, animales, personas o elementos de la naturaleza, explicando las características que los llevaban a establecer dichas asociaciones. También surgieron interpretaciones relacionadas con el movimiento, señalando que algunas figuras parecían "estar escapándose porque van hacia otro lugar" o que "se están buscando entre ellas para formar una historia". Frente a la pregunta sobre qué ocurriría si una figura pudiera salir del cuadro, algunos niños imaginaron que esta podría viajar a otros lugares, conocer nuevos personajes o encontrar un espacio diferente donde vivir. Estas intervenciones permitieron evidenciar que el grupo no se limitó a nombrar elementos de la obra, sino que construyó relaciones, formuló explicaciones y desarrolló narraciones a partir de lo observado. Finalmente, durante la producción artística, cada niño organizó las formas de acuerdo con su propia intención y asignó un título a su cre**ación, para posteriormente compartirla con sus compañeros y explicar qué historia había construido, fortaleciendo así la expresión oral, la escucha, la creatividad y la valoración de las diferentes maneras de interpretar una misma obra.*** ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que el acercamiento al arte abstracto con los niños y niñas de Jardín favorece procesos de observación, imaginación, expresión oral y construcción de pensamiento, especialmente cuando se les brinda la posibilidad de explicar y justificar sus interpretaciones. A diferencia de una observación centrada únicamente en identificar formas o colores,***



			los niños lograron establecer relaciones entre los elementos de la obra, formular hipótesis, atribuirles movimiento e intenciones y construir pequeñas historias a partir de aquello que imaginaban. Sus aportes, más estructurados, evidenciaron avances en la capacidad para expresar ideas con mayor claridad y relacionarlas con sus propias experiencias y conocimientos. La propuesta de imaginar que una forma podía escapar del cuadro permitió ampliar las posibilidades creativas y comprender que una misma obra puede generar diferentes significados según quien la observe. Asimismo, el momento de creación favoreció la toma de decisiones, la organización espacial y la representación de ideas mediante el lenguaje plástico. La experiencia reafirma la importancia de generar espacios de diálogo alrededor del arte, donde las preguntas abiertas permitan a los niños argumentar, escuchar otras perspectivas y reconocer que sus propias interpretaciones son válidas, fortaleciendo progresivamente su capacidad para comunicar lo que piensan, imaginan y sienten.
BLOQUE III **PVA**	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia pedagógica "Sombras que dibujan" se desarrolló con el grupo a partir de una exploración de la luz y la sombra. Inicialmente, se disminuyó parcialmente la iluminación del aula y se utilizó una lámpara para proyectar sobre una pared blanca las sombras de diferentes objetos conocidos por los niños y niñas, como pelotas, peluches, bloques y objetos de juguete. La docente acompañó la exploración nombrando los elementos y señalando la relación entre el objeto y la sombra, favoreciendo que los niños observaran los cambios de tamaño, forma y ubicación que se producían al acercar o alejar los objetos de la fuente de luz. Durante este momento se generó gran curiosidad y entusiasmo, especialmente porque los niños podían intervenir directamente sobre las sombras, moviéndose frente a la luz y descubriendo cómo sus cuerpos y los objetos podían proyectar diferentes formas. Posteriormente, se realizó el ejercicio plástico, en el que cada niño tuvo la posibilidad de acercarse a la pared para observar una sombra y, con el acompañamiento de la docente, seguir su contorno sobre una hoja blanca. Finalmente, utilizaron crayones y pintura para intervenir las formas obtenidas, convirtiendo las sombras en producciones propias.
			Durante el desarrollo de la experiencia se observaron diferentes formas de participación. Jacobo intentó realizar el dibujo de la sombra con el acompañamiento de la docente, quien se ubicó en el piso junto a él para facilitar su participación y orientar el movimiento de su mano mientras seguía el contorno proyectado. Ángel mostró interés por unas verduras de juguete y logró identificar algunos de estos elementos, observando con curiosidad cómo, al proyectarse la luz, la sombra podía transformarse y adquirir la apariencia de un banano. Noha, por su parte, manifestó gran interés en intentar "cazar" las sombras, desplazándose y tratando de alcanzarlas con sus manos, lo que evidenció su curiosidad frente al fenómeno y su intención de interactuar corporalmente con aquello que observaba. Ashly y Anier presentaron algunos momentos de distracción, principalmente porque la experiencia despertó un gran interés grupal y todos querían acercarse simultáneamente para jugar con las sombras. La docente acompañó estas situaciones organizando los turnos y ofreciendo oportunidades de participación para cada niño, permitiendo que la exploración se mantuviera como una experiencia lúdica y significativa en la que pudieron descubrir que la luz, el movimiento y los objetos pueden transformar las formas que aparecen frente a ellos. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió acercar a los niños y niñas de manera lúdica al reconocimiento de la relación entre la luz, los objetos y las sombras, favoreciendo procesos de exploración, observación, atención y curiosidad. Se evidenció que el fenómeno de la sombra despertó un interés significativo en el grupo, especialmente al descubrir que las formas podían cambiar, transformarse y desplazarse según la posición del objeto o de sus propios cuerpos. Las acciones de Jacobo al intentar seguir el contorno de la sombra con apoyo de la docente, la observación de Ángel al reconocer cómo la sombra de una verdura podía adquirir la apariencia de un banano y el interés de Noha por intentar "cazar" las sombras demostraron diferentes maneras de aproximarse al fenómeno desde la exploración corporal***



			y sensorial. Aunque Ashly y Anie presentaron algunos momentos de distracción debido al entusiasmo general del grupo por interactuar simultáneamente con las sombras, esta situación permitió reconocer la necesidad de continuar fortaleciendo los turnos, la espera y la participación organizada en experiencias compartidas. En este sentido, la actividad reafirmó la importancia de ofrecer experiencias sencillas y concretas que permitan a los niños descubrir fenómenos de su entorno mediante el juego, el movimiento y la experimentación, respetando los diferentes ritmos y formas de participación.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada, se realizó un encuentro grupal en el que los niños y niñas exploraron el mundo de los animales, iniciando con una conversación sobre animales como el león y el delfín, a partir de la cual se abordaron aspectos relacionados con sus hábitats, alimentación y algunas características de su comportamiento. Posteriormente, se desarrolló un juego de preguntas que permitió a los niños recordar y compartir los conocimientos que tenían sobre los animales, favoreciendo la participación y la expresión oral. Luego, se llevó a cabo una actividad creativa en la que cada niño representó mediante plastilina su animal favorito, explorando diferentes formas y posibilidades para construirlo. Finalmente, se realizó una conversación grupal en la que los niños compartieron aquello que más les había llamado la atención y recordaron algunos de los aprendizajes construidos durante la experiencia, cerrando la jornada de manera lúdica y significativa.

MIERCOLES 12 ED AGOSTO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJC	**BIENVENIDA**		Para dar inicio a la jornada, se realizó la lectura del cuento “El zoológico”, generando un espacio de escucha y atención en el que los niños y niñas pudieron acercarse a diferentes animales a través de la historia. Al finalizar la lectura, se propició un diálogo grupal en el que se conversó sobre los animales que aparecieron en el cuento, sus características, cuidados, alimentación y aquellos que despertaban mayor interés en los niños. Posteriormente, la conversación se relacionó con sus experiencias cotidianas, abordando el tema de las mascotas y preguntando quiénes tenían animales de compañía en sus hogares, qué animales eran y cómo los cuidaban. Los niños compartieron algunas experiencias personales, fortaleciendo la expresión oral, la escucha y el reconocimiento de la importancia de brindar cuidado, alimentación y afecto a los animales.
BLOQUE I **PVB**	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Para este grupo se inició saludándolo y cantando la canción de muy buenos días, buscando centrar su atención, luego se dispusieron previamente varias hojas blancas sobre la pared para realizar sobre ellas el trazado de las sombras. Como estrategia para favorecer la atención y el interés del grupo, la docente inició la experiencia construyendo una pequeña historia a partir de los objetos que se iban ubicando frente a la fuente de luz y de las sombras que estos proyectaban. En un primer momento, se observó que los niños y niñas centraban principalmente su atención en los objetos reales y no en las sombras, señalándolos y nombrándolos de acuerdo con sus conocimientos, expresando palabras como “galleta”, “tomate” y “queso”. La docente retomó cada una de estas intervenciones para incorporarlas a la narración, mostrando cómo al mover los objetos aparecía una nueva sombra que podía formar parte de la historia. A medida que el ejercicio avanzaba y los niños observaban cómo las sombras iban quedando dibujadas sobre las hojas, comenzaron a dirigir progresivamente su atención hacia las formas proyectadas, siguiendo con curiosidad los cambios que se producían y relacionándolos con los elementos que aparecían en el relato.

			La construcción de la historia permitió que la experiencia se desarrollara de manera más significativa y que los niños se involucraran progresivamente en la exploración de la luz y la sombra. Se destacó especialmente la participación de Santiago, Evelyn y Zoe, quienes mostraron mayor interés por seguir el desarrollo de la narración y observar las formas que iban apareciendo en la pared. A través de sus expresiones, señalamientos y reacciones, evidenciaron curiosidad frente a la transformación de los objetos en sombras y disfrutaron del momento en que estas eran trazadas sobre las hojas. La estrategia narrativa favoreció que el grupo pasara de centrar su atención exclusivamente en los objetos concretos a descubrir que estos también podían producir otras formas mediante la luz. Finalmente, los niños tuvieron la oportunidad de intervenir las siluetas realizadas, explorando colores y materiales, mientras la docente acompañaba el proceso nombrando las acciones y retomando los elementos de la historia, fortaleciendo así la atención, la expresión oral, la asociación entre objeto y representación y la exploración sensorial mediante una experiencia artística y lúdica. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer la importancia de partir de elementos concretos y cercanos a los niños para favorecer progresivamente la comprensión de fenómenos como la luz y la sombra. En un primer momento, el grupo centró su atención en los objetos reales, nombrándolos como "galleta", "tomate" y "queso", lo que evidenció que su interés inicial estaba dirigido hacia aquello que podían reconocer y asociar con sus experiencias cotidianas. Sin embargo, al incorporar estos elementos dentro de una historia y mostrar cómo sus sombras aparecían y se transformaban sobre la pared, los niños fueron desplazando su atención hacia las representaciones proyectadas, mostrando mayor curiosidad y disposición para seguir la experiencia. La experiencia reafirma que, en esta etapa del desarrollo, la narración, el juego y la mediación del adulto son recursos fundamentales para captar la atención y generar aprendizajes significativos, posibilitando que los niños exploren, observen, nombren y establezcan relaciones entre los objetos de su entorno y las representaciones que construyen a partir de ellos.***
BLOQUE II **PVC**	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	En términos generales, durante la jornada se observó al grupo bastante disperso, con dificultades para mantener la atención durante periodos prolongados. Incluso algunos niños y niñas que habitualmente presentan una participación más constante, como Talia, se mostraron distraídos y centraron parte de su atención en la interacción con su compañero Joel. Para favorecer el interés, la docente retomó elementos visuales que ya se encontraban en las hojas, correspondientes a producciones realizadas previamente por otro grupo, entre ellas un pez y unas olas, utilizándolos como punto de partida para construir una nueva experiencia. Al proyectar la sombra de una estrella, esta no quedó completamente definida, lo que se aprovechó como una oportunidad para invitar a los niños a jugar a adivinar qué representaban las formas. A partir de sus interpretaciones, la estrella fue asociada con un árbol, mientras que Christopher logró reconocer el pez que ya se encontraba dibujado. Posteriormente, mediante la proyección de otras sombras, se fueron construyendo casas a partir de formas cuadradas y, finalmente, se recreó un carro de bomberos, generando una secuencia visual que permitió organizar los diferentes elementos como parte de una historia.
			A pesar de la dispersión general del grupo, se identificaron momentos de participación e interés particular. Gabriel intervino de manera intermitente, acercándose en algunos momentos a la exploración y reaccionando ante las formas que iban apareciendo. Talia, aunque durante gran parte de la experiencia estuvo distraída junto a Joel, logró involucrarse en algunos momentos de la propuesta, especialmente cuando las sombras comenzaron a relacionarse con elementos reconocibles. Diego y Juan José mostraron un interés más sostenido por las sombras, observando con curiosidad cómo estas podían transformarse en diferentes representaciones. Una vez finalizada la construcción de las imágenes, se entregaron a los niños los juguetes relacionados con la historia, permitiéndoles interactuar directamente con las escenas dibujadas en las hojas, desplazando los objetos y recreando situaciones a partir de ellas. Este momento favoreció una participación más espontánea, ya que los niños pudieron pasar de la observación de las sombras a la acción y el juego simbólico, utilizando los elementos construidos como escenario para continuar explorando e interactuando con la experiencia.



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer la importancia de ajustar las estrategias pedagógicas de acuerdo con las características y disposición del grupo en cada jornada. En Párvulos C se evidenció una atención fluctuante y una mayor dispersión, incluso en niños y niñas que habitualmente participan de manera activa, por lo que fue necesario recurrir a recursos visuales, narrativos y al juego para recuperar progresivamente su interés. La utilización de las producciones realizadas previamente, como el pez y las olas, permitió generar un punto de partida cercano y aprovechar la curiosidad que surgió al intentar interpretar las formas poco definidas, como ocurrió con la estrella que fue asociada con un árbol. Los momentos de participación de Gabriel, Talia, Diego y Juan José evidenciaron que, aun cuando la atención no fue constante, el interés podía fortalecerse cuando la experiencia involucraba movimiento, objetos concretos y posibilidades de interacción. Asimismo, el uso posterior de los juguetes para recrear la historia construida con las sombras favoreció una participación más espontánea y significativa. La experiencia reafirma la necesidad de ofrecer propuestas flexibles, que permitan alternar observación, exploración, movimiento y juego simbólico, respetando los diferentes ritmos de atención y aprovechando los intereses que emergen durante el desarrollo de la experiencia para favorecer aprendizajes significativos.
BLOQUE III **PJB**	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *"El campo y el campesino de fondo"* (obra abstracta fondo-forma)**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	La experiencia pedagógica se desarrolló a partir de la observación de la obra abstracta *"El campo y el campesino de fondo"*, propiciando inicialmente un ejercicio de reconocimiento visual en el que los niños y niñas observaron detenidamente la composición para identificar y nombrar los elementos que más llamaban su atención. La docente orientó este momento mediante preguntas relacionadas con los colores, las formas, los elementos que aparecían en primer y segundo plano y aquello que parecía encontrarse más oculto dentro de la imagen. A medida que avanzaba la observación, los niños fueron descubriendo diferentes elementos del paisaje y estableciendo relaciones entre ellos. De manera progresiva lograron identificar una figura humana que inicialmente se encontraba confundida con el fondo y que correspondía a un campesino. Debido a que el término no era familiar para todos, la docente explicó que se trata de una persona que trabaja y cultiva la tierra, relacionando esta explicación con lo que observaban en la obra, donde el personaje se encontraba recogiendo maíz. Posteriormente, se propuso transformar lo observado en una experiencia sonora, utilizando instrumentos musicales como maracas, tambores y palitos de madera, con los cuales los niños exploraron diferentes intensidades, ritmos y sonidos para representar algunos elementos presentes en el paisaje. *Durante la observación surgieron aportes espontáneos que evidenciaron diferentes maneras de interpretar la obra. Elian manifestó que había visto "un cactus", mientras que Dilan señaló que en la imagen había "muchos maíces". Hanna identificó inicialmente "un sombrero", antes de reconocer que este pertenecía a una figura humana que se encontraba parcialmente confundida con el fondo. Poco a poco, con el acompañamiento de la docente y la observación de los detalles, los niños lograron comprender que se trataba de un campesino que estaba recogiendo maíz. Dilan incluso señaló al personaje e imitó corporalmente su posición, mostrando cómo la observación de la obra podía trasladarse al movimiento y a la expresión corporal. Posteriormente, durante la exploración musical, los niños intentaron producir sonidos que representaran elementos del paisaje, como las hojas moviéndose, el agua corriendo y otros sonidos propios de la naturaleza. En este momento destacó la intervención de Liam, quien expresó que el cuadro podría sonar "hola, hola, hola, ¿cómo estás?", relacionándolo con una canción infantil que le resultaba significativa. Esta asociación permitió evidenciar que los niños no solo pueden interpretar una obra desde lo visual, sino también relacionarla con experiencias, canciones y conocimientos previos, construyendo significados personales a partir de aquello que observan, escuchan y sienten.*



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la observación de una obra abstracta puede convertirse en una oportunidad para fortalecer la expresión oral, la comprensión de nuevos conceptos, la imaginación y la capacidad de establecer relaciones entre diferentes lenguajes artísticos. Los aportes de Elian, Dilan y Hanna mostraron cómo los niños construyen interpretaciones a partir de elementos que les resultan familiares, mientras que el descubrimiento progresivo de la figura del campesino permitió ampliar su vocabulario y acercarlos a una realidad relacionada con el trabajo y el cultivo de la tierra. La imitación realizada por Dilan evidenció, además, cómo la expresión corporal puede complementar la interpretación visual. Por otra parte, la exploración de los instrumentos permitió trasladar las imágenes observadas al lenguaje sonoro, favoreciendo la experimentación con ritmos, intensidades y diferentes posibilidades de representación. La intervención de Liam, al relacionar el cuadro con la canción "Hola, hola, hola, ¿cómo estás?", permitió reconocer cómo los niños integran experiencias significativas de su cotidianidad para construir nuevos sentidos frente a las propuestas pedagógicas. En este sentido, la experiencia reafirma la importancia de ofrecer ambientes en los que el arte pueda ser observado, escuchado, representado y relacionado con las experiencias previas de los niños, valorando sus interpretaciones como parte fundamental de sus procesos de pensamiento y aprendizaje.
BLOQUE IV **PJD**	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *"El campo y el campesino de fondo"* (obra abstracta fondo-forma)**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al inicio de la bloque se evidenció que los niños y niñas llegaron con un nivel de atención disperso, por lo que antes de presentar la obra se realizó un ejercicio breve de movimiento corporal con el propósito de favorecer la disposición, centrar el foco de atención y preparar al grupo para la observación. Posteriormente, se presentó la obra y se realizó un reconocimiento visual de manera individual, preguntando a cada niño qué elementos lograba identificar en el cuadro. Esta estrategia permitió ampliar las oportunidades de participación, teniendo en cuenta que habitualmente son los mismos niños, como Felipe, Isabella, Andrés y Lohen, quienes intervienen con mayor frecuencia, mientras otros requieren mayor acompañamiento para expresar aquello que observan. Durante la conversación también se abordó de manera sencilla el trabajo de los campesinos y su relación con el cultivo de la tierra. Posteriormente, se realizó una exploración sonora utilizando música, campanas y palos de agua, invitando a los niños a imaginar y producir sonidos que pudieran acompañar los elementos presentes en el paisaje. Finalmente, los niños realizaron sus propias composiciones utilizando recortes de diferentes formas y colores, buscando representar algunos de los elementos observados en la obra.
			El diálogo individual permitió identificar aportes significativos en niños que habitualmente participan poco. ***Hendersson*** *logró mencionar de manera clara la palabra "sombrero", destacándose este logro debido a que suele expresarse poco durante las conversaciones grupales. Yerai centró su atención en los colores presentes en la obra, mientras que Adahra respondió principalmente mediante una sonrisa, evidenciando interés frente a la propuesta, aunque todavía requiere acompañamiento para verbalizar los objetos que logra reconocer. Lohen identificó los colores presentes en la ropa del campesino, y Felipe reconoció la figura humana y añadió que el personaje tenía "hojas secas en la camisa", realizando una interpretación propia a partir de los elementos del cuadro. Isaack logró identificar el maíz y Liam Stiven reconoció un cactus. Estos aportes fueron retomados por la docente para ampliar el vocabulario y favorecer la construcción de significados alrededor de la imagen. La exploración musical permitió que los niños relacionaran los elementos visuales con diferentes sonidos y ritmos, mientras que la producción final con recortes les permitió representar libremente algunos componentes de la obra, fortaleciendo la observación, la expresión artística y la participación desde las posibilidades particulares de cada niño.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer la importancia de generar estrategias previas que favorezcan la disposición y el foco de atención de los niños y niñas, especialmente en jornadas en las que el grupo se presenta más disperso. El ejercicio de movimiento realizado al inicio***

			facilitó progresivamente la transición hacia la observación y permitió generar mejores condiciones para el diálogo. La decisión de preguntar individualmente qué observaban en la obra favoreció la participación de niños que habitualmente intervienen poco, evidenciándose avances significativos como la expresión clara de Hendersson al mencionar "sombrero" y los aportes de Yerai, Lohen, Isaack y Liam Stiven al reconocer colores y diferentes elementos del cuadro. Asimismo, la respuesta de Adahra, aunque principalmente gestual, permitió reconocer que la comunicación no siempre se manifiesta mediante palabras y que sus expresiones también constituyen formas válidas de participación que requieren ser acompañadas y fortalecidas. Las interpretaciones de Felipe frente a la figura del campesino mostraron, además, cómo los niños pueden atribuir significados propios a partir de los detalles que perciben. La incorporación de sonidos, música e instrumentos permitió ampliar la experiencia más allá de lo visual, favoreciendo la exploración sensorial y la asociación entre imagen y sonido. Finalmente, la creación con recortes brindó un espacio para representar lo observado desde las posibilidades de cada niño, reafirmando la importancia de utilizar diferentes lenguajes —corporal, verbal, musical y plástico— para favorecer la participación, respetar los distintos ritmos de expresión y fortalecer progresivamente la confianza para comunicar lo que piensan y descubren.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	"¿Lo hacemos en casa y en el jardín?" Para finalizar la jornada, se realizó una actividad de reconocimiento de derechos y deberes a partir de tarjetas con imágenes relacionadas con acciones cotidianas, como jugar, aprender, recibir cariño, esperar el turno, cuidar los materiales y guardar los juguetes. A medida que se presentaban las imágenes, la docente preguntaba a los niños y niñas si realizaban estas acciones tanto en casa como en el jardín, invitándolos a expresar sus experiencias mediante la elección de una carita feliz cuando consideraban que lo cumplían y una carita triste cuando reconocían que aún les costaba. La actividad permitió generar un espacio de reflexión sobre las acciones que hacen parte de la convivencia diaria y sobre la importancia de reconocer y garantizar los derechos de los niños a través del cuidado, el amor, la protección y el respeto, fortaleciendo también la comprensión de que los deberes contribuyen a mantener ambientes agradables y seguros tanto en el hogar como en el jardín.

JUEVES 13 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Para iniciar la jornada se realizó el juego "Pato, pato, ganso", organizando a los niños y niñas en círculo y utilizando un balón como elemento dinamizador. Cada participante tuvo la oportunidad de pasar el balón y, al momento en que este quedaba en sus manos, se proponía una pequeña penitencia o reto, construida de manera colectiva entre todos. La dinámica se repitió varias veces, generando un ambiente de alegría, participación e integración, favoreciendo la interacción entre los niños, el seguimiento de instrucciones y el disfrute del juego compartido.
BLOQUE I Y III **PVA**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO** **Obra de referencia:** Cuadro espiral en blanco y negro	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Atención, coordinación***	El grupo llegó con excelente disposición y entusiasmo, mostrando interés y motivación para dar inicio a la experiencia **"Caminamos por el cuadro"**. Incluso Emmanuel, quien en algunas ocasiones suele mostrarse un poco disperso y presentar dificultad para establecer interacciones empáticas con sus pares, durante esta actividad se mostró tranquilo, receptivo y colaborador, participando de manera positiva en las diferentes propuestas. La docente presentó la obra de referencia en blanco y negro y brindó un espacio inicial de observación, invitando a los niños y niñas a expresar libremente qué pensaban al verla, qué formas podían identificar y a qué les recordaba, procurando que las primeras aproximaciones surgieran de sus propias ideas e interpretaciones. Los niños observaron atentamente la imagen y, mediante preguntas orientadoras, fueron reconociendo sus características,



		motriz, orientación espacial. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	especialmente las líneas curvas y la forma circular. Posteriormente, realizaron un primer recorrido sobre el cuadro utilizando su dedo índice, desplazándolo por la espiral como si fuera un pequeño carrito que debía seguir el camino marcado. Esta propuesta despertó curiosidad y permitió que los niños comprendieran que las líneas de la obra podían convertirse en caminos para recorrer y explorar. *Durante este momento, Ashly manifestó espontáneamente que el cuadro* ***"parecía un caracol"****, expresión que llamó la atención de sus compañeros y que rápidamente fue retomada por varios de ellos. A partir de esta interpretación, los niños imaginaron que podían encontrarse dentro del cuadro y que la espiral podía convertirse en un camino para recorrer. Después de explorarla con sus dedos, trasladaron esta experiencia al cuerpo al desplazarse sobre la gran espiral ubicada en el piso. Algunos niños se mostraron muy alegres y reían mientras recorrían el camino, mientras que otros manifestaron cierta sensación de mareo debido a los giros y movimientos circulares; por esta razón, realizaron el recorrido de manera acompañada, tomando de la mano a la docente para sentirse seguros y mantener el equilibrio. Durante el desplazamiento siguieron diferentes consignas, como caminar despacio, hacerlo rápido, detenerse, saltar o caminar como gigantes y ratoncitos. De esta manera, la experiencia permitió integrar la observación artística con el movimiento corporal, fortaleciendo la orientación espacial, el equilibrio y la coordinación, mientras los niños descubrían de manera vivencial que una obra de arte también podía convertirse en un espacio para imaginar, jugar y recorrer con las manos y con todo el cuerpo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer cómo la observación de una obra artística puede transformarse en una oportunidad para explorar, imaginar, expresarse y aprender a través del cuerpo. Las interpretaciones espontáneas de los niños, especialmente cuando Ashly relacionó la imagen con un caracol, evidenciaron la importancia de brindar espacios donde puedan expresar libremente sus ideas y construir significados desde sus propias experiencias. El recorrido con el dedo, simulando un pequeño carrito, y posteriormente el desplazamiento sobre la espiral ubicada en el piso, favorecieron la integración entre percepción visual, lenguaje, motricidad, equilibrio y orientación espacial. Asimismo, las diferentes reacciones durante el recorrido, como las risas, la emoción y en algunos casos el mareo, permitieron reconocer los ritmos y necesidades particulares de cada niño, haciendo necesario el acompañamiento cercano de la docente para brindar seguridad y confianza. La participación de Emmanuel, quien durante la experiencia se mostró tranquilo, colaborador y receptivo, permitió evidenciar que un ambiente tranquilo, lúdico y afectivo puede favorecer una participación más activa y positiva. En este sentido, la experiencia reafirmó el valor de acercar a los niños al arte desde propuestas que involucren el cuerpo, el juego y la imaginación, comprendiendo que una obra no solo puede observarse, sino también recorrerse, interpretarse y vivenciarse de múltiples maneras.***
BLOQUE II **JD**	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta)	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El grupo se mostró receptivo, atento y dispuesto a participar en la experiencia **"Cuadros que suenan"**, iniciando con un momento de observación detallada de la obra *El campo y el campesino de fondo*. La docente realizó preguntas de manera individual, dando la oportunidad a cada niño y niña de expresar qué lograba identificar en el cuadro, con el propósito de reconocer sus niveles de percepción y la manera en que establecían relaciones entre el fondo y las formas presentes en la composición. En un primer momento, las respuestas estuvieron centradas principalmente en elementos aislados de la obra, identificando colores, formas y objetos de manera independiente. Davis manifestó que veía maíz, al igual que Mauren y Emy; Christopher señaló que observaba un sombrero; Liam, a pesar de ser un niño nuevo en el grupo, examinó detenidamente la imagen y logró reconocer la camisa del campesino, hojas y nuevamente el maíz; Darwin fue más específico al identificar las mazorcas y expresó: **"Veo maíz púrpura y rojo"**; Lia mencionó que observaba un cactus, mientras que Mateo agregó que también había uno de color azul. Por su parte, Erick identificó una pelota. Estas primeras respuestas permitieron evidenciar cómo cada niño dirigía su atención hacia diferentes detalles de la obra y cómo la percepción individual influía en aquello que lograba reconocer.

			Posteriormente, la docente profundizó en la observación mediante preguntas orientadoras que ayudaron a los niños a relacionar los elementos que inicialmente habían identificado por separado. Al preguntarles si el sombrero que Christopher había reconocido estaba solo o si parecía estar flotando, los niños comenzaron a revisar nuevamente la imagen hasta que Christopher se levantó y expresó que "lo tiene un señor". A partir de esta observación, también lograron reconocer que en la parte inferior del cuadro se encontraban los pies descalzos del personaje, un detalle que inicialmente había pasado desapercibido. Al conversar sobre si sabían que este personaje podía ser un campesino, manifestaron no reconocerlo como tal; sin embargo, cuando la docente relacionó la imagen con sus experiencias y les preguntó si habían visitado el campo y qué elementos habían encontrado allí, surgieron nuevas asociaciones con alimentos, plantas y diferentes animales. Liam expresó que "en el campo hay frutas", y a partir de sus aportes el grupo logró establecer que los campesinos cultivan muchos de los alimentos que consumimos diariamente. Para finalizar, cada niño realizó su propia composición utilizando colores variados, procurando diferenciar la forma y el fondo de su creación. Algunos representaron a sus familias, incorporando elementos y colores de acuerdo con sus propias experiencias, mientras que otros decidieron recrear la obra observada; este fue el caso de Lia y Sara, quienes retomaron diferentes elementos del cuadro como inspiración para sus producciones. Esta actividad permitió evidenciar que, después de observar y dialogar sobre la obra, los niños pudieron trasladar sus interpretaciones a una producción propia, utilizando el color, las formas y el espacio para comunicar aquello que había llamado su atención. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la observación artística se fortalece cuando los niños cuentan con espacios de diálogo y preguntas orientadoras que les ayudan a pasar de una percepción inicial y fragmentada a una comprensión más amplia de la obra. Las respuestas individuales mostraron diferentes niveles de atención y formas de interpretar los elementos visuales, destacándose la capacidad de algunos niños para identificar detalles específicos y relacionarlos posteriormente con el contexto del campo y sus experiencias cotidianas. La mediación de la docente fue fundamental para favorecer la relación entre fondo y forma, así como para ampliar las ideas de los niños sin imponer una única interpretación de la obra. De igual manera, la producción artística final permitió reconocer cómo cada niño transforma lo observado desde su propia mirada, utilizando colores y formas para representar aquello que considera significativo, ya fuera su familia o elementos de la obra de referencia. La experiencia reafirma la importancia de continuar promoviendo propuestas artísticas en las que la observación, el lenguaje, la exploración y la creación se encuentren articulados, reconociendo que cada niño construye sentidos diferentes frente a una misma imagen y que sus interpretaciones constituyen valiosas oportunidades para fortalecer la percepción, la expresión y el pensamiento.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La experiencia se desarrolló en un ambiente participativo, donde los niños reconocieron diferentes acciones para convivir mejor. La docente dialogó con ellos sobre compartir, dar las gracias, ayudar, escuchar, cuidar los espacios y expresar cariño. Los niños relacionaron estas acciones con situaciones que viven diariamente en casa y en el jardín. Posteriormente, cada uno realizó un dibujo representando una acción de buen trato que pudiera practicar. Algunos plasmaron momentos de juego, ayuda, colaboración y muestras de afecto hacia sus familiares o compañeros. Al finalizar, compartieron sus producciones y las ubicaron en el mural **"Así convivimos mejor"**. La actividad permitió fortalecer valores como el respeto, la solidaridad, el cuidado y la importancia de tratar a los demás con cariño.

VIERNES 14 DE AGOSTO

NIVEL	**JORNADA LIBERADA (PLANEACIÓN ANEXO JORNADA)**



JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
2026

NIVEL: PÁRVULOS PREJARDIN Y JARDIN
FECHA: 14 DE AGOSTO

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: ACTIVIDAD DE AUTOCUIDADO: LA LACTANCIA MATERNA, UN ACTO DE AMOR Y CUIDADO: Se iniciará la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo para conversar sobre los cuidados que necesitan los bebés para crecer sanos y fuertes. A partir de preguntas como: ¿Qué necesitan los bebés para crecer?, ¿Quién los cuida? y ¿Cómo creen que se alimentan cuando son muy pequeños?, se escucharán sus respuestas y se explicará de manera sencilla que la leche materna es el primer y mejor alimento para los bebés, ya que les brinda los nutrientes necesarios para crecer saludables y fortalece el vínculo de amor entre la madre y su hijo. Posteriormente, mediante un juego simbólico con muñecos, los niños representarán diferentes acciones de cuidado, como cargar al bebé, arroparlo, hablarle con cariño y observar cómo la mamá lo alimenta con leche materna, promoviendo el respeto y la empatía hacia las madres y los bebés. Para finalizar, cada niño coloreará un dibujo de una madre amamantando a su bebé y lo decorará con corazones u otros elementos que representen el amor y el cuidado. Como cierre, se realizará una breve conversación en la que los niños expresarán lo aprendido, resaltando que la lactancia materna es una práctica natural que ayuda a los bebés a crecer sanos, fuertes y felices, y que cuidar de los más pequeños es una responsabilidad que involucra a toda la familia y la comunidad.				
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se dialogará con los niños sobre la rutina del lavado de dientes tres veces al día.				
VIERNES 14	**BLOQUE PEDAGÓGICO**	**EJE:** EXPLORACIÓN DEL ENTORNO **PROCESO:** CREAR **ACTIVIDAD RECTORA:** EL ARTE Y EL JUEGO	Celebrar el mes de la cometa mediante actividades lúdicas y creativas que permitan a los niños vivenciar la tradición, estimular su imaginación y disfrutar del juego colectivo.	**DIA DE COMETAS** **Bienvenida:** Se recibe al grupo con alegría, cantando una canción alusiva al viento o al cielo, https://www.youtube.com/watch?v=LyOCy28ISUs . se dialoga brevemente sobre el mes de agosto y la tradición de volar cometas en familia y con amigos, una vez finalizado este momento se motiva para la construcción de la cometa.10mts 1 momento: Se inicia entregando a cada niño un trozo de papel seda, motivándolos a soplarlo suavemente para mantenerlo en el aire sin dejarlo caer, este momento busca generar entusiasmo, activar la respiración y dar una primera aproximación al vuelo de las cometas, seguido la docente presentará los materiales para la construcción de una cometa sencilla: • Estructura con varillas de cartón cartulina o cartón paja (liviano y resistente).



			• Papel celofán o papel seda para cubrir la figura. • Pegante con acompañamiento. • Cinta de papel o lana para la cola. En grupos pequeños, los niños decorarán su cometa con los materiales, explorando colores y formas. Una vez armada, se les invitará a interactuar con ella dentro del salón: primero caminando despacio, luego corriendo suavemente, moviendo la cometa arriba y abajo para experimentar la sensación del vuelo. Este momento central permitirá a los niños relacionarse con la tradición de las cometas a través de la construcción y el juego, disfrutando de la exploración activa y colectiva. 15mts **Cierre:** Se organiza el espacio, se hace una pequeña muestra en círculo donde cada niño enseña su cometa al grupo, la docente resalta lo divertido de la celebración y recuerda que en el mes de agosto muchas familias salen a volar cometas como una tradición cultural en Colombia. 5mts
	MATERIALES: Parlante, computador, cartón cartulina, cartón paja, papel seda, papel celofán, pegante.		



Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se guiará a los niños el proceso que se debe hacer al lavar las manos adecuadamente.
RECOGIENDO LA COSECHA: Al finalizar os niños tuvieron un espacio de juego libre, cada uno podrá explorar los juguetes, fichas didácticas y peluches, para que escojan el juego de su preferencia.
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **14 DE AGOSTO DE 2026**

JORNADA LIBERADA: DIA DE COMETAS

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

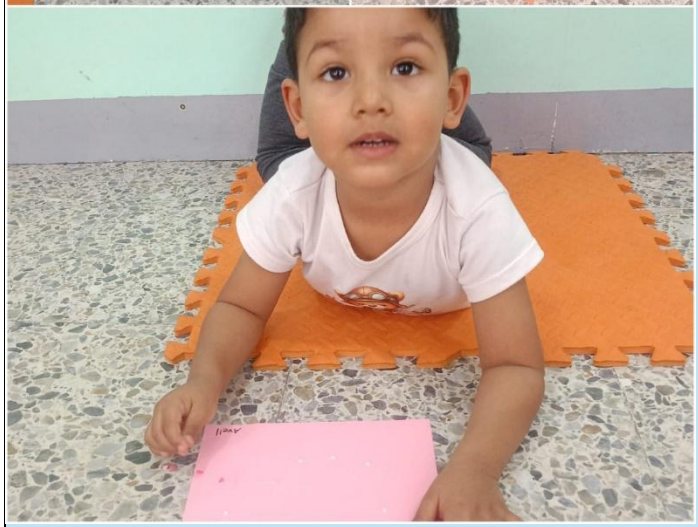
Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

PJC	**BIENVENIDA**		**ACTIVIDAD DE AUTOCUIDADO: LA LACTANCIA MATERNA, UN ACTO DE AMOR Y CUIDADO:** Se reunió a los niños y las niñas en un círculo para conversar sobre los cuidados que necesitan los bebés para crecer sanos y fuertes. A través de preguntas como: ¿Qué necesitan los bebés para crecer?, ¿Quién los cuida? y ¿Cómo creen que se alimentan cuando son muy pequeños?, se promovió la participación y se escucharon atentamente sus respuestas. Posteriormente, se explicó de manera sencilla que la leche materna es un alimento muy importante para los bebés, ya que aporta nutrientes necesarios para su crecimiento y favorece el vínculo afectivo entre la madre y su hijo. Luego, mediante un juego simbólico con muñecos, los niños y las niñas representaron diferentes acciones de cuidado, como cargar al bebé, arroparlo, hablarle con cariño y representar el momento en que la mamá lo alimenta, fortaleciendo actitudes de respeto, empatía y afecto hacia las madres y los bebés. Para finalizar, cada niño y niña coloreó y decoró un dibujo de una madre amamantando a su bebé, utilizando corazones y otros elementos relacionados con el amor y el cuidado. Durante el cierre, compartieron lo aprendido y reconocieron que la lactancia materna es una práctica natural que contribuye al bienestar y crecimiento de los bebés, comprendiendo además que el cuidado de los más pequeños es una responsabilidad que puede ser acompañada por la familia y la comunidad.
BLOQUE I AL IV **PJC**	**DIA DE COMETAS**	**EJE:** EXPLORACIÓN DEL ENTORNO **PROCESO:** CREAR **ACTIVIDAD RECTORA:**	La experiencia del **Día de Cometas** se llevó a cabo con los niños y las niñas del grupo **Prejardín C**, iniciando con un cálido recibimiento acompañado de una canción alusiva al viento y al cielo, lo que permitió generar un ambiente de alegría y motivación. Posteriormente, se conversó brevemente sobre el mes de agosto y la tradición de elevar cometas en compañía de familiares y amigos. Como acercamiento inicial a la temática, los niños y las niñas recibieron trozos de papel seda que soplaron suavemente, intentando mantenerlos en el aire y observando cómo se desplazaban con el viento. Luego, la docente presentó los materiales dispuestos para la elaboración de las cometas, explicando de manera sencilla el uso de cada uno. En pequeños grupos, los niños y las niñas participaron en la construcción y decoración de sus cometas, explorando diferentes colores, formas y texturas. Una vez terminadas, tuvieron la oportunidad de desplazarse por el salón con ellas, caminando y realizando movimientos suaves hacia arriba y hacia abajo, imaginando cómo podrían volar cuando estuvieran al aire libre.



		EL ARTE Y EL JUEGO	  	*En términos generales, la participación de los niños y las niñas fue muy buena, evidenciándose bastante entusiasmo, alegría e interés durante el desarrollo de la experiencia. Se mostraron especialmente motivados al momento de decorar sus cometas, utilizando papelitos de diferentes colores para cubrir y embellecer sus superficies, realizando elecciones de acuerdo con sus propios gustos y disfrutando del proceso creativo. Durante la actividad manifestaron gran expectativa por poder salir temprano a volarlas en el parque, expresando con emoción su deseo de observar cómo se elevarían con el viento. Al finalizar, cada niño y niña mostró su cometa al grupo, compartiendo con orgullo su creación. La experiencia permitió fortalecer la participación, la creatividad, la exploración de materiales y la expresión de emociones, al tiempo que favoreció el acercamiento a una tradición cultural colombiana mediante el juego y la vivencia colectiva.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia del Día de Cometas permitió reconocer la importancia de generar espacios pedagógicos en los que los niños y las niñas puedan aprender a través del juego, la exploración y la creación, fortaleciendo al mismo tiempo el vínculo con las tradiciones culturales de su contexto. La elaboración y decoración de las cometas favoreció la expresión de la creatividad, la elección autónoma de colores y materiales, la coordinación de movimientos y la interacción con sus pares, mientras que la exploración del movimiento del papel y de las cometas permitió realizar una aproximación sencilla a***

			 ***fenómenos como el viento y el vuelo. Se evidenció una participación activa y entusiasta del grupo, especialmente por la expectativa de salir al parque a volar sus creaciones, lo que permitió comprender que las experiencias significativas cobran mayor sentido cuando parten de los intereses de los niños y las niñas y les permiten disfrutar, crear, compartir y construir aprendizajes desde sus propias vivencias.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, los niños y las niñas disfrutaron de un espacio de juego libre en el que pudieron explorar diferentes juguetes, fichas didácticas y peluches, escogiendo de manera autónoma aquellos materiales y juegos que fueron de su mayor interés. Durante este momento se favoreció la imaginación, la creatividad, la interacción con sus compañeros y el desarrollo de la autonomía al permitirles tomar decisiones sobre cómo y con qué deseaban jugar.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 18 AL 21 DE AGOSTO

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

EL ARTE COMO MEDIO DE **INTERPRETACIÓN**

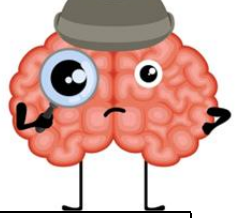
DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas fortalecen la comprensión de la relación entre fondo y figura al organizar de manera intencionada formas, colores y espacios dentro de sus composiciones artísticas. Desarrollan la percepción visual y el pensamiento espacial al decidir la ubicación de los elementos para representar una escena con sentido. Asimismo, potencian la motricidad fina mediante la manipulación precisa de diversos materiales y amplían su creatividad e imaginación al construir narraciones propias, explicando oralmente los personajes, acciones y escenarios que representan en sus creaciones. Además, fortalecen su capacidad de observación, interpretación y argumentación al compartir y justificar las decisiones tomadas durante el proceso creativo.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y manipular formas y colores básicos, explorando la relación entre fondo y figura a través del juego simbólico y sensorial. Además, fortalecen su motricidad fina al ubicar y pegar las figuras en el espacio, y potencian su imaginación al crear narrativas simples a partir de sus composiciones visuales.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran identificar y manipular formas y colores básicos, explorando la relación entre fondo y figura a través del juego simbólico y sensorial. Inician procesos de comunicación oral mediante sonidos, palabras sueltas o gestos para expresar ideas sobre el movimiento y ubicación de las formas. Además, fortalecen su motricidad fina al ubicar y pegar las figuras en el espacio, y potencian su imaginación al crear narrativas simples a partir de sus composiciones visuales.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 5 **Martes de 18 de agosto**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se realizará un círculo y allí iniciaremos por medio del saludo a cada uno de ellos en el que se hará por su respectivo nombre, posterior a ello jugaremos a la telaraña en el que se les pregunta que realizaron el fin de semana pero se hará preguntándoles uno a uno, la docente iniciara cogiendo la lana y contando o que hizo, después la docente pasara la lana a alguno de los niños u las niñas y ellos comentaran lo que hicieron, así se hará hasta que pasen todos y cada uno de los niños y las niñas y haya participado.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Durante el desayuno, se invita a los niños a masticar lentamente cada alimento, favoreciendo una adecuada digestión y el disfrute de los diferentes sabores y texturas. PJC			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Atención, coordinación motriz, orientación espacial.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Propiciar en los niños y las niñas experiencias de exploración corporal y visual a partir de líneas y recorridos inspirados en una obra artística, favoreciendo la atención, la coordinación motriz, el seguimiento de trayectorias, la orientación espacial y la expresión de sus descubrimientos mediante el juego, el movimiento y la creación gráfica.	**CAMINAMOS POR EL CUADRO** **Obra de referencia:** Cuadro espiral en blanco y negro **MOMENTO INICIAL:** La docente reúne a los niños y niñas en semicírculo y presenta una imagen grande de una espiral en blanco y negro. Los invita a observarla por unos instantes mientras recorre lentamente el camino con su dedo, motivando a los niños a seguir el recorrido con la mirada. A través de preguntas sencillas como: ¿Qué ven?, ¿Parece un camino?, ¿Por dónde empieza?, ¿Hacia dónde va?, la docente despierta la curiosidad de los niños, permitiendo que expresen sus ideas mediante palabras, gestos o señalando la imagen. Luego propone: "¿Y si caminamos por este cuadro?", generando expectativa por la actividad.

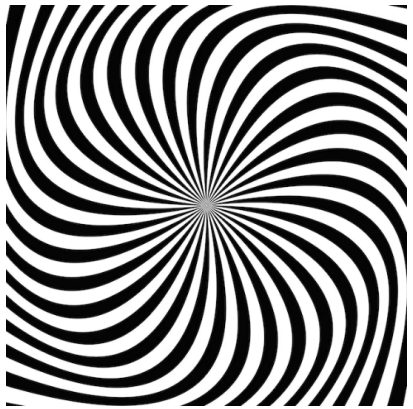
Fundación Social
Sembrando Camino







BOGOTÁ

			MOMENTO CENTRAL: La docente invita al grupo a desplazarse hacia una gran espiral elaborada previamente en el piso con cinta adhesiva blanca y negra.  Los niños exploran el recorrido libremente mientras la docente propone consignas breves, variadas y dinámicas que permitan mantener su interés: • Caminemos despacito. • Ahora rápido. • Sigamos la línea. • ¡Nos detenemos! • Demos un salto. • Caminemos como un gigante. • Caminemos como un ratón. • Caminemos hacia el centro. • Volvamos al inicio. Durante el recorrido la docente acompaña verbalizando las acciones: "Estás siguiendo el camino", "La línea da muchas vueltas", "Llegaste al centro", favoreciendo la orientación espacial, el equilibrio, la coordinación motriz y la atención compartida. Posteriormente, los niños regresan a las mesas, donde cada uno recibe una hoja con una espiral gruesa dibujada previamente. Inicialmente recorren el camino con el dedo índice y luego lo repasan con crayolas gruesas o marcadores lavables. Finalmente, decoran libremente su recorrido con pegatinas, círculos de papel o pequeños trozos de papel de colores, fortaleciendo la coordinación óculo-manual y la exploración gráfica. **CIERRE:** Se organiza un pequeño círculo donde cada niño muestra su producción mientras la recorre con el dedo. La docente pregunta: ¿Por dónde empieza tu camino?, ¿Hasta dónde llega?, ¿Te gustó caminar y dibujar el camino?, validando todas las formas de comunicación. Para finalizar, el grupo realiza un último recorrido sobre la espiral del piso acompañado de una canción de movimiento, celebrando la experiencia y recordando que las líneas de un cuadro también pueden convertirse en caminos para explorar con los ojos, las manos y todo el cuerpo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30*

				minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TIRAS DE CONTAC BLANCO Y NEGRO, HOJAS RECICLABLES O CRAYOLAS, CUADRO ESPIRAL BLANCO Y NEGRO***		
	III B.P =PJA **IV B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar la percepción visual y el desarrollo del pensamiento argumentativo en los niños y niñas a partir de la observación y exploración sensorial de una obra de arte abstracta, promoviendo que expresen, interpreten y justifiquen sus percepciones sobre la relación fondo-forma a través del lenguaje verbal, corporal, sonoro y gráfico.	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *"El campo y el campesino de fondo"*** **(obra abstracta fondo-forma)**  **MOMENTO INICIAL:** La experiencia inicia en un ambiente tranquilo y cuidado: se apagan parcialmente las luces del aula y se proyecta la imagen de una obra abstracta que representa un campo con un campesino como forma destacada sobre un fondo amplio y sereno. La docente invita a los niños y niñas a observar en silencio, animándolos a "escuchar con los ojos". Luego se inicia una conversación con preguntas como: *¿Qué ven? ¿Qué colores aparecen? ¿Cuál parte parece estar más al fondo y cuál más adelante? ¿Qué parece estar escondido o lejos?* Las respuestas surgen con naturalidad, y poco a poco los niños comienzan a distinguir la forma del campesino y el paisaje de fondo, verbalizando sus percepciones y justificando lo que observan: *"Está atrás porque es muy grande y no tiene tanto color"*, *"Ese hombre se nota más porque tiene forma"*, *"Eso parece pasto porque está abajo"*. Estas primeras ideas estimulan el desarrollo del pensamiento argumentativo a través del arte. **MOMENTO CENTRAL:** En el momento central, se les propone transformar esa experiencia visual en una experiencia sonora. Se reparten instrumentos musicales sencillos como maracas, tambores y palitos de madera, y se explora colectivamente cómo podría sonar el fondo del cuadro (con sonidos graves, largos y repetitivos), y cómo sonarían las formas (más agudas, cortas o rápidas). La docente modela algunos ejemplos, y luego invita a los niños a probar y crear sus propias combinaciones. Posteriormente, cada niño recibe una hoja azul que representa el fondo, sobre la cual construirán su propia versión del cuadro, utilizando recortes de papel o hojas secas o recortes de foami de distintos colores y



				formas geométricas, pegándolos según su interpretación de lo que "suena" más fuerte o más suave en su imagen. **CIERRE:** En el cierre, los niños presentan sus composiciones gráficas frente al grupo. Cada uno muestra su obra y reproduce, con los instrumentos, los sonidos que corresponden al fondo y a las formas que colocaron. Se les anima a explicar sus decisiones: *"Puse este triángulo aquí porque parece que suena fuerte", "el fondo suena lento porque es grande"*. La docente guía una reflexión grupal sobre cómo el arte puede sentirse de muchas maneras, no solo con los ojos, y cómo cada niño fue capaz de dar voz y sonido a lo que vio, escuchó e imaginó, fortaleciendo así la conexión entre lenguaje, percepción y pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se enfatiza en la importancia de respirar profundo y lentamente para relajar el cuerpo antes de dormir. PJC				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: CUIDADO DEL AGUA, los niños y niñas se acomodarán para observar el video https://youtu.be/JcWgG9G0v5o?si=Dd9XaTfVRF98XDs8 sobre el cuidado del agua, donde nos cuenta porque es importante el cuidado del agua, al terminar de observar el video la docente realizara una pequeña charla aclarando las dudas de los niños valiéndose de una sombrilla representativa para llamar su atención.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*				
DIA 1 **Miércoles 19 de agosto**	**BIENVENIDA:** Se saluda a los niños con un fuerte abrazo, enseguida preguntamos cómo amanecieron, si lograron descansar, si están contentos y qué les gustaría hacer. la idea es abrir la jornada con un diálogo que fomente la interacción entre los niños y sus pares y nosotras sus docentes con ellos. Al final cantaremos algunas canciones infantiles. **Ritual de aseo personal, alimentación. Antes de comer, todos realizan una respiración profunda para disponerse a disfrutar este momento con tranquilidad, fortaleciendo hábitos de alimentación consciente. PJC**			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **IIB.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.***	Explorar la relación fondo-forma a través de la observación de una obra abstracta y la creación de historias visuales, estimulando la imaginación, el lenguaje expresivo y el pensamiento argumentativo en los niños y niñas.	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró **MOMENTO INICIAL:** La experiencia comienza con la proyección de la obra *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró. Sentados en círculo, los niños y niñas son invitados a observarla detenidamente. La docente plantea preguntas abiertas que despiertan su imaginación: *¿Qué pasaría si alguna de esas formas pudiera escaparse del cuadro? ¿A dónde iría? ¿Qué estaría*

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	*buscando? ¿Por qué crees eso?* A través de estas preguntas, se estimula a los niños a interpretar lo que ven y a justificar sus ideas, iniciando un diálogo que les permite construir sentido a partir del arte abstracto.  **MOMENTO CENTRAL:** En el momento central, cada niño recibe una cartulina con un fondo previamente decorado (puede ser pintado, texturado o cuadriculado) que simula un espacio abierto como el cielo, la tierra o un lugar imaginario. Sobre este fondo, se les entregan varias figuras móviles hechas de hojas secas o recortes de foami , cartulina o papel de colores. Los niños comienzan a mover estas formas sobre el fondo, creando historias visuales en las que las figuras interactúan, se esconden, se buscan o simplemente habitan el espacio. A medida que juegan, van verbalizando lo que sucede en sus escenas: *"Este círculo está flotando porque quiere ver las estrellas", "esta forma se fue al otro lado porque se asustó"*. Una vez decidida la ubicación final, pegan sus formas y dan un nombre a su composición. **CIERRE:** Para cerrar, se realiza una presentación en grupo donde cada niño y niña comparte su creación. Explican qué representa su obra, qué hacen las formas y por qué eligieron ubicarlas de cierta manera. La docente escucha con atención y resalta cómo cada uno fue capaz de construir una historia desde lo visual, tomando decisiones, imaginando posibilidades y expresando ideas con sentido. Se concluye recordando que el arte abstracto permite inventar mundos, jugar con lo que no se ve, y darle voz a lo que sentimos, incluso cuando no tiene una forma clara. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***	



Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el momento de sueño se recuerda a los niños la importancia de mantener un ambiente tranquilo, sin gritos ni carreras. PJC

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: TEMA: "La electricidad no es un juego" Se invitará a los niños y las niñas a sentarse en semicírculo para observar imágenes de enchufes, cables, electrodomésticos y un adulto utilizando correctamente un tomacorriente. A través de preguntas sencillas se conversará sobre cuáles de estos elementos pueden ser peligrosos y por qué no deben tocarlos. Experiencia central: La docente presentará dos carteles: uno con una carita feliz (acciones seguras) y otro con una carita de alerta (acciones peligrosas). Los niños observarán diferentes imágenes y deberán clasificarlas, identificando cuáles son comportamientos seguros, como avisar a un adulto si ven un cable suelto, y cuáles representan un riesgo, como introducir objetos o los dedos en los enchufes, tocar cables dañados o manipular aparatos eléctricos; durante la experiencia se reforzará el mensaje de que la electricidad solo debe ser manipulada por los adultos. Cierre: Para finalizar, todos repetirán el compromiso: "Mis manos me ayudan a jugar, no a tocar enchufes ni cables. Si veo algo peligroso, llamo a un adulto." Se realizará un aplauso de felicitación por aprender a cuidar su vida y la de los demás.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

DIA 2

Jueves 20 de agosto

BIENVENIDA: Iniciamos la jornada con una rutina de ejercicios sencillos, ya que los niños disfrutan mucho esta serie de actividades, afianzando el seguimiento de instrucciones, la interacción con sus pares y fomentando prácticas sanas de autocuidado.

Ritual de aseo personal, alimentación. Los niños y niñas identifican los alimentos que les ayudan a crecer, comprendiendo de manera sencilla que algunos fortalecen los huesos, otros brindan energía y otros protegen su organismo. PJC

I B.P = PJD

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA

EJE: CAMINARTE

PROCESO: ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo***

ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***

Fomentar el desarrollo del pensamiento reflexivo y verbal a partir de la observación atenta y la interpretación libre de una pintura abstracta.

"JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR"

MOMENTO INICIAL: Los niños y niñas se ubican sentados en círculo sobre tapetes, de manera que puedan verse entre todos. La docente les presenta una imagen impresa o proyectada de una obra abstracta relacionada con la relación fondo-forma. Se les invita, en un tono cálido y entusiasta, a participar del "juego de mirar y preguntar", aclarando que lo más importante será observar con atención y hacer todas las preguntas que se les ocurran. Se genera así un ambiente de curiosidad, confianza y escucha.



MOMENTO CENTRAL: Durante varios minutos, los niños contemplan en silencio la imagen. Luego, se les da la indicación: "¡Es hora de mirar y preguntar!". A medida que los niños expresan sus dudas, curiosidades o asociaciones ("¿Por qué hay un círculo grande?", "¿Eso es un sol?", "¿Por qué está esa forma encima?"), la docente anota todas sus preguntas en el tablero, validando cada intervención. A partir de algunas de esas preguntas, se abre un

				espacio breve de diálogo compartido. Posteriormente, cada niño recibe plastilina de distintos colores para crear lo que vio, imaginó o sintió a partir de la pintura. Se respeta la libre interpretación y se les anima a trabajar a su ritmo, retomando las percepciones que surgieron en la conversación previa. **MOMENTO DE CIERRE:** Una vez terminadas las creaciones, se organiza una pequeña exposición en el aula, donde cada niño presenta su escultura o forma de plastilina y comparte qué representa. La docente felicita a cada uno por su esfuerzo, su imaginación y su capacidad para observar y preguntar. Se cierra la jornada resaltando cómo el arte nos invita a mirar con otros ojos y cómo nuestras preguntas nos ayudan a pensar mejor y sentir más. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***CUADROS ABSTRACTOS, PLASTILINA***		
	IIB.P = JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma y espacio,* formación *del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Fortalecer la percepción visual y la comprensión de las relaciones entre las formas y el espacio mediante la exploración corporal de una obra de Pablo Picasso, promoviendo la observación, la argumentación, la toma de decisiones y la expresión creativa para comprender cómo la ubicación y la interacción de los elementos transforman el significado de una composición artística.	**¡YO SOY LA FORMA!** **Obra de referencia:** *Maya en barco* – Pablo Picasso **MOMENTO INICIAL:** La docente ambienta el espacio como una pequeña galería y presenta la obra *Maya en barco* de Pablo Picasso. Invita a los niños y niñas a observarla detenidamente, permitiendo un momento de exploración silenciosa antes de iniciar el diálogo. Posteriormente, plantea preguntas que favorecen la observación y la argumentación: *¿Qué fue lo primero que llamó tu atención?, ¿Qué formas puedes descubrir en la imagen?, ¿Cómo crees que Picasso construyó el cuerpo de Maya utilizando figuras?, ¿Qué pasaría si una de esas formas desapareciera? y ¿Por qué algunas partes llaman más la atención que otras?* A continuación, la docente presenta figuras geométricas grandes (círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos) e invita a los niños a relacionarlas con partes de su cuerpo y con objetos del entorno, descubriendo cómo las formas están presentes en todo lo que observan.





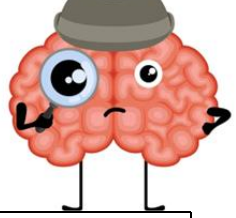
MOMENTO CENTRAL: La docente propone un reto corporal: **"Hoy nosotros seremos las formas del cuadro."** Cada niño elige una figura geométrica y, utilizando cintas, aros o tarjetas, la representa con su cuerpo mediante diferentes posturas y movimientos. Posteriormente, se ubican sobre un gran tapete o una tela que representa el espacio de la obra. A partir de consignas dinámicas, los niños experimentan cómo cambia la percepción de una forma según su ubicación y relación con las demás:

- *Acércate al centro del cuadro.*
- *Muévete hacia un lado sin tocar a tus compañeros.*
- *Forma una composición con otras figuras.*
- *¿Qué sucede si todos se agrupan?*
- *¿Qué cambia cuando una figura queda sola?*
- *¿Cuál figura observamos primero? ¿Por qué?*

Durante la actividad, la docente favorece la reflexión mediante preguntas como*: ¿Qué hizo que una figura llamara más tu atención?, ¿Cómo cambia la composición cuando alguien cambia de lugar?, ¿Qué ocurre con el espacio cuando aparecen más formas?* De esta manera, los niños comprenden, desde la experiencia corporal, que la posición, el tamaño, el color y la relación entre los elementos modifican la manera en que percibimos una imagen.
Finalmente, por pequeños grupos crean una "obra viviente", organizando sus cuerpos para representar una composición inspirada en Picasso mientras los demás observan e interpretan lo que perciben.

CIERRE Cada grupo presenta su composición corporal y explica las decisiones que tomó para organizar las formas dentro del espacio. Los compañeros comparten aquello que observaron y argumentan qué elementos llamaron primero su atención y por qué. La docente orienta una reflexión final con *preguntas como: ¿Todas las personas observaron lo mismo?, ¿Qué hizo que algunas figuras se destacaran más?, ¿Cómo cambia una imagen cuando una forma se mueve de lugar? y ¿Qué aprendimos al convertir nuestro*

				cuerpo en una obra de arte? Se concluye que las formas adquieren significado según la manera en que se organizan dentro de un espacio y se relacionan con los demás elementos de la composición. A través del cuerpo, los niños experimentan que el arte también puede explorarse mediante el movimiento, la observación, la creatividad y el diálogo, fortaleciendo la percepción visual, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentar sus propias ideas. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***MAYA EN BARCO, (OBRA), FIGURAS GEOMÉTRICAS, TELA O TAPETE***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración visual de la relación fondo-forma y espacio,* formación *del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Propiciar en los niños y las niñas experiencias de exploración visual y artística mediante la manipulación de formas inspiradas en una obra de Joan Miró, favoreciendo la atención, la imaginación, el lenguaje emergente, la creatividad y las primeras relaciones espaciales a través del juego, el movimiento y la creación plástica.	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *Constelaciones de una mujer enamorada* – Joan Miró  **MOMENTO INICIAL:** La docente dispone un ambiente tranquilo y presenta una reproducción de la obra *Constelaciones de una mujer enamorada* de Joan Miró. Invita a los niños y niñas a observarla durante unos instantes, permitiendo que señalen libremente los colores y las formas que llaman su atención. Acompaña la observación con preguntas sencillas y concretas como: ¿Qué ves?, ¿Dónde hay un círculo?, ¿Qué color te gusta?, ¿Qué forma parece estar volando? y ¿Crees que esa figura quiere salir del cuadro? La docente valida todas las respuestas, ya sean palabras, gestos o señalamientos, favoreciendo la atención compartida y la imaginación. Luego les propone un pequeño juego: "¡Una de las figuras quiere escaparse del cuadro! Vamos a ayudarla a encontrar un nuevo lugar para vivir." **MOMENTO CENTRAL:** Cada niño recibe una cartulina con un fondo previamente elaborado en tonos suaves que representa un cielo, un jardín o un espacio imaginario. También recibe figuras geométricas grandes elaboradas en foami, cartulina o papel de colores, fáciles de manipular. Antes de pegarlas, los niños exploran





			libremente las figuras moviéndolas sobre la cartulina mientras la docente acompaña el juego diciendo: "El círculo está paseando", "La estrella encontró un lugar", "El triángulo quiere esconderse", "La figura llegó arriba", invitando a los niños a desplazar las formas por diferentes lugares del fondo. Posteriormente, cada niño decide dónde quiere ubicar sus figuras y las pega libremente. Mientras realiza la actividad, la docente fortalece el lenguaje mediante preguntas sencillas como: ¿Dónde la quieres poner?, ¿Arriba o abajo?, ¿Al lado?, ¿Quién vive aquí?, favoreciendo la expresión oral, la toma de decisiones y la comprensión de relaciones espaciales básicas. **CIERRE:** Se organiza una pequeña galería donde cada niño muestra su creación al grupo. La docente invita a señalar alguna de las figuras y pregunta: ¿Cuál se escapó del cuadro?, ¿Dónde vive ahora?, ¿Te gustó jugar con las formas? Cada intervención es reconocida y valorada, respetando las diferentes formas de comunicación propias de la edad. Para finalizar, el grupo observa nuevamente la obra de Miró y la docente concluye diciendo que, así como el artista creó un mundo lleno de colores y formas, ellos también pudieron imaginar nuevos lugares para que las figuras vivieran, descubriendo que el arte permite jugar, crear, mover, imaginar y expresar ideas de muchas maneras. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el momento de descanso se invita a los niños a cerrar los ojos suavemente para facilitar la relajación del cuerpo. PVA

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: El aplauso viajero: Los niños forman un círculo y la docente inicia un aplauso que "viaja" de un compañero a otro. Cuando llega a cada niño, se menciona algo positivo de su participación: *"Hoy Ivanna observó muchos colores"*, *"Samuel compartió los materiales"*. Esto fortalece la autoestima y el reconocimiento de los logros cotidiano

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

	BIENVENIDA: Se iniciará el día por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se dialogará sobre el valor del compartir, se realizará un ejercicio con un balón en el que la docente reflexionará sobre la importancia de compartir y les ira indicando prestar el balón uno a uno de los niños para abrazarlo, tocarlo y lanzarlo, así lo haremos todos fomentando que compartan.
	Ritual de aseo personal, alimentación. Antes de comenzar a comer, la docente invita a observar los alimentos del plato, nombrando algunos de ellos y conversando brevemente sobre los beneficios que aportan para crecer fuertes, sanos y con energía para jugar. PJC

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

DIA 5 **Viernes 21 de agosto**	**I B.P = PVB** **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer en los niños y niñas la exploración sensorial y sonora a partir de una obra de arte abstracta, promoviendo el uso de gestos, sonidos y palabras simples para expresar percepciones sobre formas y colores presentes en una composición visual.	**“CUADROS QUE SUENAN”** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta fondo-forma) **MOMENTO INICIAL:** En un ambiente tranquilo, la docente apaga parcialmente las luces y proyecta la imagen de una obra abstracta que representa un paisaje con un campesino. Se invita a los niños y niñas a observar en silencio, usando una frase sencilla como: “Miremos con los ojos bien abiertos... ¿qué hay ahí?” La docente señala formas y colores, nombrando con palabras claras: “pasto”, “círculo”, “hombre”, “sol”, mientras usa gestos para apoyar la comprensión. Se les anima a señalar y decir lo que ven: “¿Dónde está el hombre?”, “¿Qué color ves aquí?”. Se refuerzan sus respuestas, aunque sean sonidos, gestos o palabras sueltas. **MOMENTO CENTRAL:** La docente presenta instrumentos sonoros simples (maracas, tambores, sonajeros) y propone un juego: “¿Cómo suena el fondo?” (movimiento lento, sonidos suaves), “¿Y cómo suena el hombre?” (más fuerte o rápido). Cada niño explora libremente su instrumento. Luego, se les entrega una hoja grande azul (como fondo) y figuras geométricas grandes de papel o hojas secas o recortes de foami . Con apoyo, los niños eligen y pegan formas, mientras la docente nombra: “pones el sol”, “pones el hombre”, “el pasto aquí”. Se refuerza con frases cortas como: “el fondo está atrás”, “la forma está adelante”.  **CIERRE:** En grupo, los niños muestran sus creaciones. La docente guía diciendo: “¿Dónde pusiste el hombre?”, “¿Dónde suena fuerte?”. Cada niño reproduce con su instrumento el sonido que asocia a su forma. Se cierra cantando una canción suave inventada a partir de la experiencia: *“En el campo suena el viento… y el hombre va tocando…”*. Se celebra lo que cada uno hizo, reforzando gestos, palabras nuevas y sonidos, y valorando la expresión libre. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción*

				reflexión sobre la experiencia significativa. ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, PAPEL IRIS AZUL O DE COLORES***		
	III B.P =PJA **IV B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Promover en los niños y niñas la observación atenta y la exploración de la relación fondo-forma a través de una obra de arte abstracta, fomentando la expresión verbal, la interpretación visual y la creación plástica como medios para desarrollar el pensamiento reflexivo y argumentativo.	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *"Composición VIII"* de Wassily Kandinsky **MOMENTO INICIAL:** Se invita a los niños y niñas a observar una imagen proyectada o impresa de la obra "Composición VIII" de Kandinsky. A partir de una conversación espontánea, se les pregunta: *¿Qué ves en esta imagen? ¿Hay algo que se vea más cerca o más lejos?* Esto despierta su atención hacia la relación entre las figuras y el fondo, guiando la mirada hacia los colores, las formas y su disposición. **MOMENTO CENTRAL:** Con ayuda de la docente, los niños identifican qué elementos "parecen estar encima" y cuáles se sienten "más atrás", utilizando preguntas sencillas como: *¿Qué se ve clarito? ¿Qué parece estar flotando?* Luego, se les entrega una hoja con manchas de colores difusos (fondo) y figuras geométricas recortadas en cartulina. Los niños y niñas eligen, organizan y pegan las formas, creando su propia composición abstracta sobre el fondo.  **CIERRE:** Se realiza una pequeña galería en el aula donde cada niño presenta su obra diciendo qué formas usó, cuáles se ven "adelante" y cuáles "detrás". Se reflexiona en grupo sobre cómo cada uno logró que algunas figuras se destacaran más que otras. La docente refuerza la idea de fondo y forma desde la experiencia visual y creativa. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa.* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES. CARTULINAS, TIJERAS, TEMPERAS, CUADRO DE KANDINSKY***		



Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. reforzamos con los niños el cepillado de dientes, cuidando su salud oral y evitando que vayan a dormir con comida u otros objetos en sus bocas. Se refuerza de nuevo importancia de lavado de manos. (PJC)
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La bolsa de los recuerdos: Para finalizar la jornada la docente presenta una bolsa con algunos materiales utilizados durante la jornada (un pincel, una figura, un libro, una hoja de color, una pelota, etc.). Cada niño saca un objeto y, con ayuda de la docente, recuerda la actividad en la que lo utilizó. Este momento fortalece la memoria, el lenguaje y la conexión entre las experiencias vividas.

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Plastilina de colores • Cartulinas • Cartulinas negras	6 barras (es para los dos niveles) 2

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **DEL 18 AL 21 DE AGOSTO**

EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas fortalecen la comprensión de la relación entre fondo y figura al organizar de manera intencionada formas, colores y espacios dentro de sus composiciones artísticas. Desarrollan la percepción visual y el pensamiento espacial al decidir la ubicación de los elementos para representar una escena con sentido. Asimismo, potencian la motricidad fina mediante la manipulación precisa de diversos materiales y amplían su creatividad e imaginación al construir narraciones propias, explicando oralmente los personajes, acciones y escenarios que representan en sus creaciones. Además, fortalecen su capacidad de observación, interpretación y argumentación al compartir y justificar las decisiones tomadas durante el proceso creativo.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y manipular formas y colores básicos, explorando la relación entre fondo y figura a través del juego simbólico y sensorial. Además, fortalecen su motricidad fina al ubicar y pegar las figuras en el espacio, y potencian su imaginación al crear narrativas simples a partir de sus composiciones visuales.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran identificar y manipular formas y colores básicos, explorando la relación entre fondo y figura a través del juego simbólico y sensorial. Inician procesos de comunicación oral mediante sonidos, palabras sueltas o gestos para expresar ideas sobre el movimiento y ubicación de las formas. Además, fortalecen su motricidad fina al ubicar y pegar las figuras en el espacio, y potencian su imaginación al crear narrativas simples a partir de sus composiciones visuales.

MARTES 18 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Para dar inicio a la jornada, se realizó un círculo de encuentro en el que la docente saludó afectuosamente a cada uno de los niños y las niñas mencionándolos por su nombre, favoreciendo un ambiente de cercanía y reconocimiento. Posteriormente, se desarrolló el juego de la **"Telaraña"**, utilizando una lana que permitió conectar



			simbólicamente a todos los participantes. La docente inició tomando la lana y compartiendo con el grupo algo de lo que realizó durante el fin de semana; luego pasó la lana a uno de los niños o las niñas, quienes tuvieron la oportunidad de contar, de acuerdo con sus posibilidades comunicativas, alguna experiencia vivida durante esos días. La dinámica continuó hasta lograr la participación del grupo, generando un espacio de escucha, expresión oral e interacción entre compañeros. La actividad permitió fortalecer los vínculos, la confianza para comunicarse y el reconocimiento de las experiencias propias y de los demás.
BLOQUE I **PVB**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO** **Obra de referencia:** Cuadro espiral en blanco y negro	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Atención, coordinación motriz, orientación espacial.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia se llevó a cabo con el grupo, iniciando con la presentación de una imagen de un cuadro en espiral en blanco y negro, que fue observada atentamente por los niños y las niñas. La docente orientó la exploración mediante preguntas sencillas relacionadas con las formas, los recorridos y las posibilidades de desplazamiento que ofrecía la obra, invitándolos a imaginar cómo sería caminar por dentro del cuadro. Para favorecer la participación y la imaginación, se propuso que cada niño utilizara su dedo índice como si fuera un pequeño carrito que debía recorrer el camino de la espiral, siguiendo lentamente sus curvas, llegando al centro y regresando nuevamente al punto de partida. Los niños participaron de manera activa, algunos expresando sus ideas verbalmente y otros siguiendo el recorrido con sus dedos, mientras la docente acompañaba sus acciones con indicaciones como “vamos despacio”, “sigamos la línea” y “¿hacia dónde nos lleva el camino?”. De esta manera, la obra de arte se convirtió en un escenario imaginario que permitió acercar a los niños a la expresión artística desde el movimiento, el juego y la exploración. *Posteriormente, se realizó el traslado al espacio dispuesto en el piso, donde previamente se había elaborado una gran espiral con cinta adhesiva, permitiendo que los niños experimentaran corporalmente aquello que habían imaginado al observar el cuadro. Durante este momento, se destacó especialmente la participación de Mía, quien al observar la obra manifestó que “el cuadro parecía una paleta”, apreciación que despertó el interés de sus compañeros y llevó a que niños como Santiago comenzaran a repetir su expresión, enriqueciendo el intercambio espontáneo de ideas. A partir de estos aportes, la docente retomó sus imaginaciones y los invitó nuevamente a pensar cómo sería viajar por aquella obra de arte, esta vez utilizando todo el cuerpo para recorrer el camino. Con acompañamiento de la docente, los niños intentaron caminar sobre la espiral del piso, avanzando lentamente, siguiendo las curvas, acercándose al centro y regresando al inicio, mientras imaginaban que realizaban un viaje por dentro del cuadro. La experiencia permitió fortalecer la orientación espacial, la coordinación motriz, el equilibrio, la atención y la capacidad de representar mentalmente situaciones a partir de una imagen, favoreciendo además la expresión de ideas propias y el reconocimiento de que una obra de arte puede ser observada, interpretada e incluso convertida en una experiencia de juego y movimiento.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió acercar a los niños y las niñas del grupo PVB al arte desde una perspectiva vivencial, corporal y significativa, favoreciendo que una imagen pudiera transformarse en un espacio para imaginar, explorar y jugar. La participación espontánea de Mía, al expresar que el cuadro “parecía una paleta”, evidenció la capacidad de los niños para construir interpretaciones propias a partir de lo que observan, mientras que la repetición de esta idea por parte de Santiago y otros compañeros mostró cómo las expresiones individuales pueden generar intercambios y enriquecer la experiencia colectiva. La propuesta de imaginar el dedo como un carrito y posteriormente recorrer con el cuerpo la espiral ubicada en el piso permitió establecer una relación entre la percepción visual, la imaginación y el movimiento, fortaleciendo habilidades como la orientación espacial, la coordinación, el equilibrio, la atención y el seguimiento de instrucciones. Se evidenció interés y disposición para participar, especialmente cuando la experiencia involucró el juego simbólico y la posibilidad de convertirse en “viajeros” dentro de la obra. Desde la mediación docente, fue importante validar las diferentes interpretaciones y acompañar los recorridos sin imponer una única manera de comprender la imagen, reconociendo que cada niño puede aproximarse al arte desde sus propias experiencias, ideas y formas de expresión.***



BLOQUE II **PVC**	**CAMINAMOS POR EL CUADRO** **Obra de referencia:** Cuadro espiral en blanco y negro	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Atención, coordinación motriz, orientación espacial.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia inició con la presentación de la obra de referencia, una espiral en blanco y negro que fue observada por los niños y las niñas con curiosidad. La docente los reunió en semicírculo y los motivó a identificar las formas y el recorrido de la línea mediante preguntas sencillas como ¿qué ven?, ¿parece un camino? y ¿por dónde empieza? Posteriormente, los invitó a imaginar que la espiral era un camino que podían recorrer y que su dedo índice se convertía en un pequeño carrito que debía viajar por las curvas de la obra, llegando hasta el centro y regresando al punto de partida. Los niños participaron siguiendo el recorrido con sus dedos y expresando algunas de sus ideas, mientras la docente acompañaba el ejercicio con orientaciones que favorecieron la atención, la imaginación y el seguimiento visual. Este momento permitió que los niños se aproximaran a la obra de arte de una manera cercana y significativa, relacionando la observación con el juego simbólico. *Posteriormente, el grupo se desplazó hacia la gran espiral elaborada en el piso con cinta adhesiva, donde los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de experimentar corporalmente el recorrido que anteriormente habían realizado de manera imaginaria con sus dedos. Con el acompañamiento de la docente, caminaron siguiendo la línea, avanzando despacio, realizando algunos cambios de velocidad, deteniéndose y llegando hasta el centro, mientras imaginaban cómo sería viajar por dentro de aquella obra de arte. Durante este momento se evidenció entusiasmo y participación, especialmente al incorporar diferentes formas de caminar y jugar con el recorrido. La experiencia favoreció la orientación espacial, el equilibrio, la coordinación motriz y la atención, además de fortalecer la capacidad de imaginar y representar situaciones a partir de una imagen. Finalmente, los niños regresaron a las mesas para recorrer la espiral en sus hojas utilizando primero el dedo y luego crayolas, decorando libremente sus producciones, lo que permitió integrar el movimiento corporal con la exploración gráfica y la expresión creativa.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer el acercamiento al arte desde el juego, la imaginación y el movimiento corporal, favoreciendo que los niños y las niñas interpretaran la espiral desde sus propias posibilidades y experiencias. El ejercicio de imaginar que el dedo era un pequeño carrito que recorría la obra facilitó la comprensión del recorrido de la línea y estimuló la atención, la observación y la orientación espacial, mientras que posteriormente caminar sobre la espiral ubicada en el piso permitió trasladar esa representación imaginaria al movimiento corporal, fortaleciendo el equilibrio, la coordinación y el seguimiento de instrucciones. Se evidenció interés y disposición por participar, especialmente cuando se incorporaron diferentes formas de desplazamiento y se les invitó a pensar que estaban realizando un viaje dentro de la obra. La actividad también permitió reconocer que el arte puede convertirse en una experiencia cercana y significativa para los niños cuando se les brinda la oportunidad de explorar, imaginar y expresarse libremente, respetando sus ritmos de aprendizaje y valorando sus diferentes maneras de relacionarse con las imágenes y el entorno.***
BLOQUE III **PJA**	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia: *"El campo y el campesino de fondo"* (obra abstracta fondo-forma)**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma***	Con este grupo se inició con la observación de la obra abstracta *"El campo y el campesino de fondo"*, generando un ambiente tranquilo que favoreció la atención y la exploración visual. Teniendo en cuenta que en algunas ocasiones al grupo le cuesta participar espontáneamente, la docente propuso una estrategia de participación individual, invitando uno a uno a los niños y las niñas a mencionar algún elemento que lograran identificar en la obra. Esta mediación permitió recoger diferentes percepciones y dar valor a cada intervención; Joscuá, por ejemplo, mencionó que veía **"maíz"**, mientras Christopher expresó **"hay un señor y tiene huecos en su camisa"**; Daniela también identificó el maíz, Kevyn manifestó que observaba **"una bolita"** y Samara señaló que veía **"un cactus"**. Algunos niños, como Emanuel y Martín, no expresaron palabras de manera espontánea, pero permanecieron atentos y participaron repitiendo algunas de las expresiones que escuchaban de sus compañeros. La docente acogió cada respuesta sin establecer interpretaciones correctas o incorrectas, favoreciendo que los

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	niños comprendieran que una misma obra puede generar diferentes miradas y significados, fortaleciendo progresivamente la confianza para expresar aquello que observan.
			Posteriormente, se trasladó la experiencia visual al lenguaje sonoro mediante la pregunta ***"¿Cómo creen que sonaría este cuadro?"****, invitando a los niños a imaginar y reproducir sonidos utilizando diferentes instrumentos. Christopher respondió* ***"así"*** *mientras intentaba acompañar una canción infantil con el instrumento, situación que llevó al grupo a relacionar la obra con una sensación alegre y a imaginar el cuadro como un momento feliz. Al explorar el palo de agua, Kindara expresó* ***"hay un río"****, estableciendo una relación entre el sonido producido y los elementos que podía imaginar dentro del paisaje. La actividad permitió que los niños asociaran colores, formas e imágenes con sonidos y emociones, ampliando las posibilidades de interpretación de la obra. Para finalizar, cada niño y niña realizó su propia composición artística, pintando algunos de los elementos que más llamaron su atención y representándolos de acuerdo con su percepción. De esta manera, la experiencia integró observación, lenguaje, música, imaginación y expresión plástica, respetando los diferentes niveles de participación y comunicación presentes en el grupo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer la importancia de generar estrategias de participación acordes con las características del grupo PJA, especialmente porque algunos niños y niñas requieren mayor acompañamiento y motivación para expresar sus ideas. La invitación individual a mencionar elementos de la obra favoreció la participación progresiva y permitió valorar diferentes formas de percepción, como las apreciaciones de Joscuá, Christopher, Daniela, Kevyn y Samara, mientras que las respuestas de Emanuel y Martín evidenciaron que la participación también puede darse mediante la observación, la escucha y la repetición de expresiones de sus compañeros. La exploración sonora enriqueció la experiencia al permitir que los niños relacionaran la obra con situaciones, emociones y elementos de su imaginación; las intervenciones de Christopher y Kindara mostraron cómo los sonidos pueden transformar la manera de interpretar una imagen y generar asociaciones con experiencias significativas. Finalmente, la creación artística permitió consolidar lo observado y expresarlo mediante el color y la pintura, fortaleciendo la creatividad, la comunicación y la confianza para participar. La experiencia reafirmó que el arte constituye una herramienta pedagógica valiosa para estimular el lenguaje, la imaginación y la expresión de los niños, respetando sus diferentes ritmos y formas de comunicación****.
BLOQUE IV **PJC**	**CUADROS QUE SUENAN** **Obra de referencia:** ***"El campo y el campesino de fondo"*** **(obra abstracta fondo-forma)**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Finalmente, con el grupo de PJC se realizó primero un ejercicio de observación detallada de la obra "El campo y el campesino de fondo", destacando los elementos más visibles y llamativos que podían reconocer a simple vista. La docente presentó la imagen y brindó un espacio para que los niños y las niñas la observaran con atención, realizando preguntas orientadoras sobre los colores, las formas y los personajes presentes en la composición. A partir de esta exploración, se generó un diálogo en el que los niños fueron expresando aquello que lograban identificar, permitiendo establecer diferencias entre los elementos que se encontraban en primer plano y aquellos que hacían parte del fondo. La docente acompañó las intervenciones ampliando el vocabulario y relacionando las observaciones con situaciones de la vida cotidiana, favoreciendo que los niños comprendieran que una obra de arte puede representar actividades y escenarios que hacen parte de su entorno.
			Durante la conversación, los niños mencionaron diferentes colores y reconocieron la presencia del campesino, aunque inicialmente lo llamaron ***"señor"****. Ander manifestó que lo primero que había observado era "el sombrero", lo que permitió centrar la atención en este elemento y conversar sobre lo que el personaje estaba realizando en la pintura. A partir de sus respuestas, se dialogó sobre la actividad de recoger maíz y sobre la labor de los campesinos en el cultivo de los alimentos y el cuidado de la tierra, logrando relacionar la obra con experiencias y conocimientos cercanos a los niños. También reconocieron el maíz representado en la composición y participaron con curiosidad en la observación de los detalles; Axell, por ejemplo, preguntó "¿por qué el señor tenía un zapato*

			negro y el otro morado?", demostrando interés por las particularidades de la imagen y capacidad para formular preguntas a partir de lo observado. Posteriormente, se exploró cómo podría sonar el cuadro mediante diferentes instrumentos musicales, permitiendo que los niños asociaran los elementos visuales con sonidos e imaginaciones propias. Para finalizar, realizaron sus propias producciones artísticas, representando mediante pintura aquellos elementos de la obra que más llamaron su atención y fortaleciendo así la observación, el lenguaje, la imaginación y la expresión creativa. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer la observación atenta y la capacidad de los niños y las niñas para identificar, describir y relacionar diferentes elementos presentes en una obra de arte con situaciones de su entorno. Las intervenciones realizadas durante la exploración, como la identificación del sombrero por parte de Ander y la pregunta de Axell sobre los zapatos de diferente color, evidenciaron curiosidad, atención a los detalles y disposición para formular preguntas a partir de lo observado. Asimismo, reconocer al personaje como un campesino y conversar sobre la recolección del maíz permitió ampliar sus conocimientos sobre la labor de quienes cultivan la tierra y producen alimentos, estableciendo conexiones entre el arte y la vida cotidiana. La exploración sonora y la posterior producción artística favorecieron la imaginación y permitieron que los niños expresaran sus propias interpretaciones utilizando diferentes lenguajes. La experiencia reafirmó la importancia de ofrecer espacios de observación y diálogo en los que sus preguntas e ideas sean valoradas, ya que estas se convierten en oportunidades para enriquecer el vocabulario, desarrollar el pensamiento y fortalecer una mirada cada vez más sensible y curiosa frente al arte y su entorno.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada, se invitó a los niños y las niñas a ubicarse en semicírculo para observar imágenes relacionadas con la electricidad, como enchufes, cables, electrodomésticos y situaciones en las que un adulto utiliza correctamente un tomacorriente; a partir de preguntas sencillas se conversó sobre cuáles elementos podían representar peligro y por qué no debían tocarlos ni manipularlos sin la compañía de un adulto. Posteriormente, la docente presentó dos carteles, uno con una carita feliz para representar acciones seguras y otro con una carita de alerta para identificar comportamientos peligrosos, y los niños participaron clasificando diferentes imágenes, reconociendo acciones seguras como avisar a un adulto cuando encontraran un cable suelto o un elemento eléctrico en mal estado, y diferenciándolas de situaciones de riesgo como introducir los dedos u objetos en los enchufes, tocar cables dañados o manipular aparatos eléctricos. Durante la experiencia se reforzó el mensaje de que la electricidad debe ser manipulada únicamente por los adultos y que, ante cualquier situación peligrosa, es importante alejarse y solicitar ayuda. Para finalizar, el grupo repitió el compromiso: "Mis manos me ayudan a jugar, no a tocar enchufes ni cables. Si veo algo peligroso, llamo a un adulto", cerrando con un aplauso de felicitación por su participación y por aprender acciones que favorecen el cuidado de su vida y la de los demás.

MIERCOLES 19 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Se inició la jornada con una rutina de ejercicios sencillos, teniendo en cuenta el interés y disfrute que los niños y las niñas manifiestan frente a este tipo de actividades. Durante el ejercicio, siguieron diferentes movimientos y orientaciones dadas por la docente, fortaleciendo el seguimiento de instrucciones, la coordinación corporal y la atención, al tiempo que compartieron con sus compañeros en un ambiente de alegría y participación. Esta rutina permitió promover hábitos relacionados con el movimiento y el autocuidado, reconociendo la importancia de mantener el cuerpo activo y saludable desde las experiencias cotidianas.

Fundación Social
Sembrando Camino



BOGOTÁ

BLOQUE I **PJB**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia "La forma se escapa del cuadro" se llevó a cabo con el grupo de PJB, encontrando a los niños y las niñas especialmente despiertos, atentos y dispuestos a participar en las diferentes propuestas. Para iniciar, se presentó la obra *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró, generando un espacio de observación en el que pudieron acercarse a las formas, colores y figuras presentes en la composición. La docente orientó la exploración mediante preguntas sencillas que permitieron centrar su atención en algunos elementos de la obra, invitándolos a describir aquello que reconocían y a compartir sus primeras impresiones. Elian manifestó que veía "estrellas", mientras Dylan identificó elementos como "una abeja" y "ojos"; también llamó su atención el color rojo ubicado en la parte superior derecha, el cual Dylan relacionó con "sangre". Estas interpretaciones permitieron evidenciar que los niños realizaron asociaciones desde sus propias experiencias y referentes, construyendo diferentes significados a partir de una misma imagen. *Posteriormente, la docente planteó la pregunta "¿Qué pasaría si esas formas pudieran escaparse del cuadro?", generando inicialmente curiosidad, pero también cierta dificultad para imaginar esta posibilidad, pues para algunos niños resultaba complejo pensar que los elementos representados pudieran salir de la obra. Por esta razón, fue necesario acompañar la propuesta mediante ejemplos cercanos, como imaginar qué ocurriría si uno de los ojos saliera del cuadro o si la abeja pudiera escapar. Dylan, ante la primera situación, manifestó con insistencia "no, profe, no se puede", evidenciando que necesitaba una mediación más concreta para entrar en el juego imaginativo; sin embargo, cuando se planteó la posibilidad de que la abeja saliera del cuadro, los niños comenzaron a participar activamente, expresando que "los picarían" y acompañando sus respuestas con expresiones como "¡ay, ay, ay!". Incluso Andre relacionó la situación con una experiencia personal al contar que en la casa de su abuela había una abeja. A partir de estas intervenciones, la docente logró ampliar progresivamente la imaginación del grupo y, finalmente, los niños recrearon sus propias composiciones, ubicando diferentes formas separadas de un fondo y representando cómo podrían verse si algunas de las figuras hubieran logrado salir del cuadro. La experiencia permitió acercarlos al arte abstracto mediante el juego, la imaginación y la construcción de situaciones hipotéticas, fortaleciendo la expresión oral, la capacidad de formular ideas y la relación entre las imágenes artísticas y sus experiencias cotidianas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer cómo la observación de una obra de arte puede convertirse en una oportunidad para estimular la imaginación, el pensamiento y la expresión oral de los niños y las niñas. Aunque inicialmente les resultó difícil imaginar que las formas pudieran salir del cuadro, la mediación docente, a través de ejemplos concretos y cercanos, favoreció progresivamente la construcción de situaciones imaginarias y permitió que el grupo se involucrara en el juego simbólico. Las intervenciones de Dylan, Elian y Andres evidenciaron que los niños relacionan las imágenes con sus experiencias cotidianas, sus emociones y conocimientos previos, enriqueciendo colectivamente la interpretación de la obra. La experiencia también permitió comprender que la imaginación requiere acompañamiento y que, al ofrecer preguntas, ejemplos y posibilidades de juego, se amplían las oportunidades para que los niños construyan hipótesis, expresen sus ideas y se atrevan a pensar más allá de lo que observan directamente. De esta manera, el arte se consolidó como un recurso pedagógico que favorece la creatividad, el lenguaje, la curiosidad y la capacidad de transformar una imagen en nuevas historias y posibilidades.***
BLOQUE II **PJA**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer*	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la***	La experiencia "La forma se escapa del cuadro" se desarrolló con el grupo de PJA, dando continuidad a la dinámica de observación e interpretación de la obra *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró. Inicialmente, la docente invitó a los niños y las niñas a observar detenidamente la imagen y a identificar libremente las formas que más llamaban su atención, favoreciendo la expresión de sus propias interpretaciones. Durante este momento, Samara manifestó que veía "colas de sirena", mientras Christopher identificó "un monstruo de calcetín" y relacionó algunas de las formas con "ojos de araña". Estas respuestas permitieron evidenciar que los niños realizaron asociaciones desde su imaginación y sus experiencias, comprendiendo que una misma obra

	enamorada" de Joan Miró	***relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	puede ser interpretada de diferentes maneras. La docente retomó cada una de sus apreciaciones para ampliar la conversación y motivarlos a observar nuevos detalles dentro de la composición. *Posteriormente, se plantearon preguntas relacionadas con la posibilidad de que las formas pudieran escapar del cuadro, invitándolos a imaginar qué sucedería y cómo podrían reaccionar ante estas situaciones. A diferencia de otras experiencias, en este grupo se evidenció menor resistencia para imaginar situaciones hipotéticas, logrando que los niños participaran con mayor espontaneidad en el juego de posibilidades. Christopher, por ejemplo, expresó que "taparíamos el ojo con una chaqueta" si este saliera del cuadro y agregó que, si el calcetín se escapaba, "lo atrapamos". Sus respuestas permitieron ampliar el juego imaginativo y generar nuevas preguntas sobre lo que podrían hacer las formas una vez fuera de la obra. Finalmente, los niños realizaron sus propias composiciones, ubicando diferentes formas sobre un fondo y explorando cómo podrían transformarse, desplazarse o separarse del espacio original. La experiencia favoreció la imaginación, la expresión oral, la construcción de hipótesis y la capacidad de representar situaciones que no están presentes en la realidad inmediata.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar una mayor disposición para participar en situaciones de imaginación y pensamiento hipotético, especialmente al plantear la posibilidad de que las formas de la obra pudieran salir del cuadro. Las interpretaciones de Samara y Christopher demostraron cómo los niños recurren a sus experiencias, conocimientos y fantasías para otorgar significado a las imágenes, transformando formas abstractas en personajes y objetos reconocibles. Las respuestas de Christopher, al proponer que utilizarían una chaqueta para cubrir el ojo o que atraparían el calcetín si escapaba, reflejaron la capacidad del grupo para plantear soluciones sencillas frente a situaciones imaginarias y sostener el juego simbólico. La experiencia permitió fortalecer la expresión oral, la creatividad, la construcción de hipótesis y la capacidad de ampliar una idea más allá de lo observable, reconociendo que el arte abstracto puede convertirse en un recurso significativo para estimular el pensamiento, la imaginación y la participación espontánea de los niños y las niñas.***
BLOQUE III **PJC**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /Creación de historias visuales.*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Con el grupo de PJC, la experiencia se inició motivando a los niños y las niñas a observar detenidamente la obra *"Constelaciones de una mujer enamorada"* de Joan Miró, procurando que centraran su atención en los diferentes elementos que aparecían en la composición. La docente orientó este primer acercamiento mediante preguntas sencillas que los animaron a identificar formas, colores y figuras específicas dentro de la obra. Los niños señalaron inicialmente la presencia de **ojos** como uno de los elementos que más fácilmente lograban reconocer y también mencionaron diferentes colores presentes en la imagen; sin embargo, en esta ocasión no surgieron muchas identificaciones de formas concretas o detalladas. A partir de sus respuestas, la docente amplió la observación y los invitó a imaginar que cada uno de esos elementos podía tener un movimiento o una intención propia, preparando el camino para el ejercicio de imaginación propuesto posteriormente. *Durante el desarrollo de la actividad se destacó especialmente la participación de **Ander, Ehuydan y Emna**, quienes se mostraron muy interesados y concentrados mientras construían sus propias composiciones. Los niños manipularon diferentes figuras geométricas y las ubicaron sobre un fondo, explorando distintas posiciones y posibilidades para crear sus obras. Mientras realizaban sus producciones, la docente retomó la pregunta sobre cómo se vería el cuadro si sus formas pudieran salir de la imagen para ubicarse en otros lugares, invitándolos a pensar que aquellas figuras podían trasladarse hasta sus propios dibujos. Esta propuesta permitió que los niños relacionaran la obra observada con sus creaciones, experimentando con la ubicación de las formas y construyendo nuevas posibilidades visuales. La experiencia favoreció la imaginación, la atención, la exploración*

			de las formas, la toma de decisiones y la expresión creativa, evidenciándose un mayor interés cuando pudieron manipular directamente los elementos y construir sus propias interpretaciones del arte. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer la observación, la imaginación y la expresión creativa a partir del acercamiento a la obra de Joan Miró. Aunque inicialmente los niños identificaron con mayor facilidad los ojos y algunos colores que las formas específicas, la mediación docente permitió ampliar progresivamente su atención hacia los diferentes elementos de la composición y plantear nuevas posibilidades sobre lo que podría suceder con ellos. La participación de Ander, Ehuydan y Emna evidenció un especial interés durante la construcción de sus propias obras, mostrando concentración al ubicar y reorganizar las figuras geométricas sobre el fondo y al imaginar cómo se verían las formas del cuadro si pudieran salir de este para incorporarse a sus creaciones. La experiencia permitió reconocer que la manipulación de materiales y la posibilidad de crear favorecen la comprensión de conceptos visuales y estimulan el pensamiento imaginativo, al tiempo que fortalecen la toma de decisiones, la coordinación óculo-manual y la expresión de ideas propias. De esta manera, el arte se convirtió en una oportunidad para explorar, transformar y dar nuevos significados a las formas desde las posibilidades de cada niño y niña.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante el ritual de salida, se reunió a los niños y niñas en semicírculo para conversar sobre la importancia de utilizar la electricidad de manera segura. La docente presentó imágenes de enchufes, cables y algunos electrodomésticos de uso cotidiano, permitiendo que los niños reconocieran aquellos elementos que hacen parte de sus hogares. A través de preguntas como *"¿Qué es esto?", "¿Podemos tocarlo?", "¿A quién llamamos si vemos un cable suelto?"*, los niños participaron señalando, nombrando y expresando sus ideas. Posteriormente, observaron diferentes imágenes de acciones seguras y peligrosas y, con orientación de la docente, las ubicaron en los carteles de la carita feliz o la carita de alerta, comprendiendo progresivamente que no deben introducir objetos en los enchufes, tocar cables dañados ni manipular aparatos eléctricos sin la compañía de un adulto. Para finalizar, los niños repitieron el compromiso "Mis manos me ayudan a jugar, no a tocar enchufes ni cables. Si veo algo peligroso, llamo a un adulto", acompañándolo con gestos, y se realizó un aplauso colectivo como reconocimiento a su participación y disposición para aprender sobre el autocuidado.

JUEVES 20 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Se inicia la jornada con una rutina de ejercicios sencillos y dinámicos, teniendo en cuenta que los niños y las niñas disfrutan especialmente de este tipo de actividades. A través de movimientos corporales, estiramientos y ejercicios guiados, se favorece el seguimiento de instrucciones, la coordinación motriz y la interacción respetuosa con sus pares. Asimismo, se promueve el reconocimiento del cuerpo y la importancia de incorporar prácticas saludables de autocuidado desde las actividades cotidianas.
BLOQUE I **PJD**	**"JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR"**	**EJE: CAMINARTE**	Los niños y las niñas van llegando al salón animados, algunos conversando entre ellos y otros un poco dispersos por el cambio de actividad, por lo que poco a poco se les invita a ubicarse en sus respectivos lugares sobre los tapetes. Una vez el grupo logra centrar su atención en el espacio dispuesto, la docente inicia la experiencia presentándoles una obra abstracta relacionada con el fondo y la forma. Se les propone participar en el "divertido juego de mirar y preguntar", invitándolos a observar detenidamente la imagen y a expresar todo aquello que les

		PROCESO: ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	genere curiosidad. Al comienzo algunos niños observan en silencio, mientras otros señalan diferentes elementos de la pintura; progresivamente, el grupo se muestra más interesado y atento, comprendiendo que no existen respuestas correctas o incorrectas y que cada uno puede interpretar la obra de una manera diferente. Posteriormente, se les entrega plastilina de diferentes colores para que representen aquello que observaron, imaginaron o sintieron frente a la pintura, permitiendo que cada creación surgiera desde su propia percepción y creatividad. *Durante la conversación, los niños participan realizando diferentes asociaciones y preguntas a partir de lo observado. Felipe se muestra especialmente interesado y participativo, expresando con seguridad lo que identifica en la obra y compartiendo sus propias interpretaciones con el grupo. Lucía también participa activamente, señalando algunas formas y colores y explicando lo que estas le hacen imaginar, mientras Isabella demuestra gran curiosidad y entusiasmo al observar los detalles de la imagen y comentar sus ideas. Sus intervenciones permiten ampliar el diálogo y motivan a otros compañeros a expresar también sus percepciones. A medida que avanzan en la elaboración con plastilina, varios niños explican espontáneamente qué están representando y relacionan sus creaciones con elementos que encontraron en la pintura. Por su parte, Isaack se observa durante la jornada un poco indispuesto, por lo que presenta menor disposición para seguir las instrucciones y participar de manera continua en la propuesta; se le brinda acompañamiento respetando su ritmo y procurando que pueda vincularse de acuerdo con sus posibilidades. Finalmente, se realiza una pequeña exposición de las creaciones, en la que los niños muestran sus trabajos y escuchan las explicaciones de sus compañeros, reconociendo que una misma imagen puede generar diferentes ideas, emociones e interpretaciones.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer cómo la observación, la pregunta y la libre expresión artística favorecen el desarrollo del pensamiento, la imaginación y la capacidad de comunicar las propias percepciones. Los niños y las niñas lograron acercarse a la obra abstracta desde sus propias experiencias, encontrando diferentes significados en las formas, colores y composiciones, lo que enriqueció el diálogo y permitió valorar la diversidad de interpretaciones. Se destacó especialmente la participación de Felipe, Lucía e Isabella, quienes demostraron curiosidad, iniciativa y seguridad al expresar sus ideas. Asimismo, la jornada permitió identificar la necesidad de continuar ofreciendo espacios tranquilos y flexibles para quienes requieren mayor acompañamiento, como en el caso de Isaack, quien se mostró indispuesto y con menor disposición para seguir las orientaciones. En general, la experiencia resultó significativa, ya que permitió fortalecer la atención, la expresión oral, la creatividad y la confianza para preguntar, comprendiendo que el arte constituye una oportunidad para observar, imaginar, pensar y expresar aquello que cada niño siente y construye desde su propia mirada.***
BLOQUE II **JD**	**¡YO SOY LA FORMA!** **Obra de referencia:** *Maya en barco* – Pablo Picasso	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma y espacio, formación del pensamiento reflexivo***	Los niños y las niñas del grupo de Jardín llegan al salón un poco dispersos, conversando entre ellos y mostrando diferentes niveles de atención; sin embargo, se evidencian con muchas ganas de participar y descubrir qué les tiene preparada la docente. Poco a poco se organizan sobre los tapetes y, una vez ubicados, centran su atención en la obra *Maya en barco* de Pablo Picasso, que ha sido presentada como parte de una pequeña galería. Algunos observan la imagen con curiosidad, intentando descubrir las formas que componen el cuerpo de Maya, mientras otros tratan de identificar qué figura geométrica podrían representar con su propio cuerpo. La docente les propone convertirse en las formas del cuadro y, mediante diferentes movimientos y posturas, los niños comienzan a explorar el espacio, desplazándose hacia el centro, agrupándose y separándose. La actividad genera entusiasmo, especialmente cuando descubren que al cambiar de lugar también cambia la manera en que se observa la composición. Algunos niños se muestran sorprendidos al verse convertidos en círculos, triángulos, cuadrados o rectángulos, mientras intentan mantener las posturas y seguir las diferentes consignas planteadas.



		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	*En el desarrollo de la experiencia se observa una participación general muy positiva por parte del grupo, pues la mayoría de los niños se involucra activamente en la propuesta, propone movimientos, busca organizarse con sus compañeros y expresa sus ideas sobre las formas que están representando. Se escuchan comentarios relacionados con las figuras, sus tamaños y las posiciones que ocupan dentro del espacio, evidenciando que los niños empiezan a comprender que una misma forma puede llamar más o menos la atención dependiendo de dónde se ubique y de cómo se relacione con las demás. Sara, quien habitualmente se caracteriza por ser una niña muy participativa y entusiasta en este tipo de experiencias, durante esta jornada se muestra un poco indispuesta y con menor disposición para involucrarse de manera constante, por lo que se respeta su ritmo y se le brinda la posibilidad de participar cuando se sienta cómoda. Al finalizar, los pequeños grupos presentan sus "obras vivientes" y los demás compañeros observan y comentan aquello que llamó su atención, reconociendo que sus cuerpos también pueden convertirse en formas y que el arte puede ser explorado a través del movimiento, el juego, la observación y la creatividad.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer en los niños y las niñas la percepción visual, la orientación espacial, la expresión corporal y la capacidad de reconocer que las formas pueden organizarse y relacionarse de diferentes maneras dentro de un espacio. A través del juego corporal inspirado en la obra Maya en barco de Pablo Picasso, el grupo logró acercarse al concepto de fondo y forma desde una experiencia significativa, comprendiendo que la posición, el tamaño y la relación entre los elementos pueden transformar la manera en que se percibe una composición. Se destacó la disposición general del grupo para participar, explorar y crear, aunque fue necesario acompañar los diferentes ritmos de atención y participación, especialmente en el caso de Sara, quien durante la jornada se mostró un poco indispuesta. La actividad permitió valorar el cuerpo como una herramienta para aprender y expresarse, favoreciendo también la cooperación, la escucha de las consignas, el diálogo entre pares y la confianza para proponer nuevas maneras de representar las formas.***
BLOQUE III **PVA**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *Constelaciones de una mujer enamorada* – Joan Miró	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración visual de la relación fondo-forma y espacio,*** **formación** ***del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños y las niñas llegan al espacio pedagógico con diferentes niveles de atención; algunos se muestran inquietos y conversan entre ellos, mientras otros llegan curiosos por descubrir la propuesta preparada. Poco a poco se organizan y, con el acompañamiento de la docente, logran centrar su atención en la obra *Constelaciones de una mujer enamorada* de Joan Miró. Al observarla, comienzan a señalar diferentes colores y formas, intentando descubrir qué elementos aparecen en ella. La docente les propone el juego "La forma se escapa del cuadro", invitándolos a imaginar que una de las figuras quiere salir de la pintura para encontrar un nuevo lugar donde vivir. Posteriormente, cada niño recibe su cartulina y diferentes figuras geométricas de colores; inicialmente las exploran moviéndolas libremente por el espacio, probando diferentes ubicaciones antes de decidir dónde pegarlas. Algunos niños desplazan las figuras de un lado a otro, las acercan, las separan o las colocan en la parte superior e inferior de la cartulina, disfrutando de la posibilidad de transformar el espacio y crear su propia composición. *Durante el desarrollo de la actividad se observa una participación positiva del grupo, especialmente cuando los niños descubren que pueden mover las figuras y decidir de manera autónoma dónde ubicarlas. Abby se muestra interesada en explorar las diferentes posibilidades de ubicación, desplazando las formas por la cartulina antes de elegir el lugar donde desea pegarlas. Ashly participa con entusiasmo, identificando algunos colores y figuras y expresando dónde quiere colocar cada una, mientras Jacobo disfruta especialmente del momento de exploración, moviendo las figuras y observando cómo cambia la composición según el lugar donde las ubica. Se escuchan expresiones como "la pongo arriba", "esta va aquí", "el círculo está volando" y "la estrella vive aquí", evidenciando la apropiación progresiva de algunas relaciones espaciales y el fortalecimiento del lenguaje a partir de la experiencia artística. Los niños también muestran interés por observar las creaciones de sus compañeros y*

			comentar las diferentes maneras en que cada uno organizó las formas. Algunos requieren mayor acompañamiento para mantener la atención y seguir las instrucciones, por lo que la docente utiliza expresiones sencillas, gestos y demostraciones para favorecer su comprensión. Al finalizar, cada niño comparte su creación en una pequeña galería, señalando la figura que "se escapó del cuadro" y explicando, de acuerdo con sus posibilidades, el lugar que eligió para ella. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer en los niños y las niñas la percepción visual, la orientación espacial, la creatividad y la capacidad de tomar decisiones a partir de la exploración de formas y colores. La propuesta de "dejar escapar" las figuras del cuadro favoreció un acercamiento significativo a la obra de Joan Miró, permitiendo que los niños comprendieran de manera vivencial que las formas pueden cambiar de posición y adquirir nuevos significados según el lugar que ocupan dentro de una composición. Se destacó la participación de Abby, Ashly y Jacobo, quienes mostraron interés y disposición para explorar diferentes posibilidades y expresar sus ideas durante la actividad. Asimismo, fue importante reconocer los diferentes ritmos de atención y acompañar de manera cercana a quienes necesitaron mayor orientación para seguir las instrucciones. En general, la experiencia favoreció el lenguaje, la autonomía, la imaginación y la expresión artística, demostrando que el juego constituye una estrategia significativa para acercar a los niños al arte y a conceptos espaciales de manera natural y divertida.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada, los niños y las niñas se organizan en círculo y la docente inicia un aplauso que va "viajando" de un compañero a otro. Al llegar a cada niño, se reconoce de manera afectuosa algún aspecto positivo de su participación durante las experiencias del día, por ejemplo: *"Hoy Ivanna observó muchos colores"* o *"Samuel compartió los materiales"*. De esta manera, se favorece el reconocimiento de los logros cotidianos, la autoestima, la valoración de las capacidades propias y de los demás, cerrando la jornada en un ambiente de alegría y afecto.

VIERENES 21 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Durante la bienvenida, se recibió a cada uno de los niños y las niñas con un saludo afectuoso, generando un ambiente de confianza y cercanía para iniciar la jornada. Posteriormente, la docente dialogó con el grupo sobre el valor de compartir y la importancia de permitir que los compañeros también puedan disfrutar de los objetos y participar en los juegos. Para vivenciar esta idea, se utilizó un balón que fue pasando de un niño a otro; cada participante tuvo la oportunidad de abrazarlo, tocarlo, sostenerlo y lanzarlo suavemente. A medida que el balón circulaba, la docente recordó la importancia de esperar el turno, prestar los objetos y permitir que todos participaran. Los niños mostraron interés y disfrutaron de la dinámica, algunos esperando con entusiasmo recibir el balón y otros observando a sus compañeros mientras realizaban la actividad. El ejercicio permitió abordar de manera concreta y significativa el valor de compartir, favoreciendo la interacción, la cooperación y el reconocimiento del otro dentro del grupo.
BLOQUE I **PVB**	**"CUADROS QUE SUENAN"** **Obra de referencia:** *El*	**EJE: CAMINARTE**	Durante el desarrollo de la experiencia **"Cuadros que suenan"**, el grupo de Párvulos B se mostró curioso frente a la obra abstracta *El campo y el campesino de fondo*. Al observar la imagen proyectada, los niños y las niñas dirigieron su atención hacia los diferentes colores y formas, algunos señalando elementos que reconocían y otros expresando sus ideas mediante palabras, sonidos y gestos. La docente acompañó la observación nombrando de manera sencilla algunos elementos presentes en la obra, como el sol, el pasto y el campesino, y realizó preguntas



	campo y el campesino de fondo (obra abstracta fondo-forma)	**PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	cortas que favorecieron la participación. Posteriormente, al escuchar los instrumentos musicales, los niños exploraron diferentes maneras de producir sonidos, descubriendo que podían hacerlos suaves, fuertes, rápidos o lentos. Se observó especial interés cuando relacionaron los sonidos con los elementos de la pintura, imitando con las maracas y los sonajeros el movimiento del viento o el caminar del personaje.
			En el momento de creación, cada niño y niña recibió un fondo azul y diferentes formas de papel, foami y hojas secas para construir su propia representación del paisaje. Con acompañamiento de la docente, fueron ubicando las figuras y comprendiendo progresivamente la diferencia entre aquello que permanecía como fondo y las formas que se colocaban sobre este. Algunos necesitaron apoyo para decidir dónde ubicar las piezas, mientras otros realizaron elecciones espontáneas y combinaron los materiales de acuerdo con sus propios intereses. Al finalizar, compartieron sus producciones con el grupo y señalaron algunos de los elementos que habían incorporado. La experiencia permitió que Párvulos B explorara de manera integrada la observación, el movimiento, la expresión sonora y la creación artística, fortaleciendo la posibilidad de comunicar sus ideas no solamente mediante el lenguaje verbal, sino también a través de los gestos, los sonidos y las composiciones realizadas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: a experiencia "Cuadros que suenan" permitió reconocer en Párvulos B el interés que despiertan las propuestas que integran la exploración artística, sonora y corporal. La observación de la obra abstracta favoreció la atención sobre colores, formas y personajes, mientras que el uso de instrumentos posibilitó que los niños relacionaran lo visual con diferentes intensidades y ritmos. Se evidenció que el acompañamiento mediante preguntas sencillas, gestos y palabras concretas facilitó la participación de quienes aún se encuentran fortaleciendo su expresión oral. La creación con diversos materiales también promovió la autonomía, la elección y la exploración sensorial, permitiendo que cada niño construyera su propia interpretación del paisaje. La experiencia reafirmó la importancia de ofrecer ambientes tranquilos, flexibles y ricos en estímulos, donde las diferentes formas de expresión infantil sean valoradas como lenguajes legítimos para comunicar ideas, emociones y descubrimientos.***
BLOQUE II **PVC**	**"CUADROS QUE SUENAN"** **Obra de referencia:** *El campo y el campesino de fondo* (obra abstracta fondo-forma)	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción visual, Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El grupo de Párvulos C participó en la experiencia **"Cuadros que suenan"** a partir de una aproximación sensorial a la obra *El campo y el campesino de fondo*. Durante la observación inicial, los niños y las niñas exploraron visualmente la imagen y manifestaron diferentes formas de interpretar lo que encontraban en ella. Algunos reconocieron rápidamente al personaje y otros centraron su atención en los colores, las figuras y las zonas que componían el paisaje. La docente aprovechó estas respuestas para ampliar el vocabulario del grupo y propiciar pequeños intercambios alrededor de preguntas como qué había adelante, qué estaba atrás y qué formas podían encontrar. Cuando aparecieron los instrumentos sonoros, la experiencia adquirió un carácter más dinámico: los niños experimentaron con el ritmo y la intensidad, alternando sonidos delicados con otros más marcados. De esta manera, fueron construyendo asociaciones entre lo que observaban en la pintura y las posibilidades expresivas de los sonidos.
			Más adelante, el grupo realizó una composición colectiva e individual utilizando fondos azules y diferentes elementos para representar el paisaje. Los niños escogieron libremente algunas figuras y materiales, mientras la docente acompañaba el proceso verbalizando sus acciones y resaltando las relaciones espaciales entre el fondo y las formas. Se evidenció que algunos niños disfrutaron especialmente de manipular las hojas secas, mientras otros prefirieron las figuras geométricas y se concentraron en superponerlas sobre el fondo. En el cierre, cada participante tuvo la oportunidad de mostrar su creación y producir un sonido con el instrumento que había explorado, estableciendo una relación personal entre su composición y la experiencia musical. El grupo finalizó con una canción tranquila inspirada en el campo y el viento, generando un ambiente de disfrute y reconocimiento de las diferentes maneras en que cada niño logró expresarse durante la actividad.



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En Párvulos C, "Cuadros que suenan" se constituyó en una oportunidad para ampliar las posibilidades de expresión y exploración a partir de la relación entre imagen, sonido y creación. Los niños mostraron respuestas diversas frente a la obra, lo que permitió reconocer sus diferentes maneras de observar, interpretar y comunicar aquello que llamaba su atención. La exploración de los instrumentos favoreció la experimentación con ritmos, intensidades y movimientos, fortaleciendo la escucha y la coordinación, mientras que la composición artística permitió tomar decisiones sobre los materiales y su ubicación. Pedagógicamente, se destacó la importancia de respetar los diferentes ritmos de participación y brindar acompañamiento sin limitar la creatividad, pues cada producción reflejó elecciones particulares. La propuesta permitió comprender que el arte en la primera infancia no busca resultados uniformes, sino generar experiencias significativas en las que los niños puedan descubrir, experimentar y expresar su manera particular de relacionarse con el mundo.
BLOQUE III **PJA**	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *"Composición VIII"* de Wassily Kandinsky	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante la experiencia **"¿Qué se esconde en el fondo?"**, el grupo realizó una primera aproximación a la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky mediante la observación atenta de sus colores, líneas, círculos y diferentes formas geométricas. La docente propició un diálogo espontáneo en el que los niños y las niñas expresaron aquello que lograban identificar, algunos señalando directamente las figuras y otros utilizando palabras sencillas para nombrar colores o formas. A través de preguntas como "¿qué ves adelante?", "¿qué está atrás?" y "¿qué parece estar flotando?", se orientó progresivamente la mirada hacia la relación entre el fondo y los elementos que aparecen sobre él. Posteriormente, cada niño recibió una hoja con manchas de colores que representaban el fondo y diferentes figuras geométricas para construir su propia composición. Los niños exploraron libremente las posibilidades de ubicación, superponiendo algunas formas, cambiándolas de lugar y observando cómo una figura podía destacarse cuando quedaba sobre otra. *Durante el momento de creación, los niños y las niñas mostraron interés por combinar las figuras y descubrir los cambios que se producían al colocarlas unas encima de otras. Algunos lograron expresar verbalmente qué elemento habían puesto primero y cuál habían colocado después, mientras otros lo comunicaron mediante señalamientos y gestos. La docente acompañó cada producción utilizando expresiones sencillas como "esto quedó atrás" y "esto está adelante", favoreciendo la comprensión del concepto desde la experiencia concreta. Al finalizar, se organizó una pequeña galería en el aula para que observaran las creaciones de sus compañeros y reconocieran las diferentes formas y colores utilizados. El cierre permitió valorar cada composición como una producción única y fortalecer la capacidad de observar, comparar y comunicar lo que ocurre cuando las formas se relacionan con un fondo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió que los niños y las niñas de Párvulos B se acercaran al concepto de fondo y forma desde una propuesta artística, visual y exploratoria. Se evidenció interés por observar los colores y las figuras de la obra de Kandinsky, así como por experimentar con la ubicación de las formas sobre diferentes fondos. El uso de materiales concretos y las preguntas sencillas facilitaron la comprensión de relaciones espaciales como adelante y atrás, especialmente en aquellos niños que aún requieren apoyos visuales y verbales para expresar sus ideas. La experiencia reafirmó la importancia de presentar conceptos abstractos mediante situaciones cercanas, manipulables y significativas, respetando los diferentes ritmos de participación y valorando tanto las expresiones verbales como los gestos, señalamientos y elecciones realizadas durante la creación.***



BLOQUE IV **PJC**	**"¿QUÉ SE ESCONDE EN EL FONDO?"** **Obra de referencia:** *"Composición VIII"* de Wassily Kandinsky	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este grupo, la experiencia **"¿Qué se esconde en el fondo?"** inició con la observación de *Composición VIII*, generando curiosidad frente a la variedad de formas, colores y líneas presentes en la obra. Los niños y las niñas participaron activamente señalando círculos, líneas y figuras que llamaban su atención, mientras la docente acompañaba sus respuestas con preguntas relacionadas con la ubicación de los elementos. Algunos niños identificaron espontáneamente que determinadas figuras parecían encontrarse "encima" de otras, mientras que otros requirieron ejemplos concretos para diferenciar lo que estaba adelante de aquello que permanecía atrás. Posteriormente, cada participante recibió un fondo elaborado con manchas de colores y diferentes figuras geométricas de cartulina. Los niños seleccionaron las formas que deseaban utilizar y las ubicaron sobre el fondo, experimentando con la superposición y descubriendo que una figura podía sobresalir visualmente cuando era colocada encima de otra. *Para favorecer una comprensión más clara del concepto de* ***fondo y forma****, se realizó posteriormente un ejercicio corporal y visual en el que la docente mostró una bola grande de color azul ubicada atrás y, sobre ella, colocó una cinta negra. Se explicó que la bola azul podía representar aquello que estaba detrás, mientras que la cinta se encontraba adelante. Luego, la docente se ubicó frente a los niños y preguntó: "¿Qué hay detrás?". Axel respondió rápidamente: "¡La colchoneta!", ante lo cual la docente validó su respuesta y reforzó: "¡Muy bien, la colchoneta está en el fondo!". Después colocó un saco delante de su cuerpo y preguntó: "¿Qué hay adelante?". Los niños lograron identificar el saco, comprendiendo de manera más concreta que algunos elementos pueden encontrarse detrás y otros delante. Este ejercicio permitió asociar el concepto artístico de fondo-forma con situaciones cotidianas y palabras cercanas a su experiencia, facilitando que los niños comprendieran la relación espacial antes de trasladarla nuevamente a sus propias producciones artísticas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer la comprensión del concepto de fondo y forma mediante la observación artística y, especialmente, a través de ejemplos concretos relacionados con las nociones de adelante y atrás. El ejercicio realizado con la bola azul, la cinta, la colchoneta y el saco favoreció que los niños relacionaran estos conceptos con elementos de su entorno y pudieran identificarlos de manera más clara. Las respuestas espontáneas, como la de Axel al reconocer la colchoneta como aquello que estaba detrás, evidenciaron avances en la comprensión de las relaciones espaciales. Desde la reflexión pedagógica, se reconoce que cuando los niños tienen la posibilidad de observar, manipular y vivenciar corporalmente un concepto antes de representarlo artísticamente, logran establecer conexiones más significativas. Por ello, resulta pertinente continuar utilizando experiencias concretas y preguntas sencillas que permitan avanzar progresivamente desde lo cotidiano hacia la interpretación y creación artística.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada, la docente presentó una bolsa que contenía algunos de los materiales utilizados durante las diferentes experiencias del día, como un pincel, una figura, un libro, una hoja de color y una pelota. Cada niño y niña tuvo la oportunidad de sacar un objeto y, con el acompañamiento de la docente, recordar en qué actividad lo había utilizado y qué había realizado con él. Algunos niños lograron expresar mediante palabras lo que recordaban, mientras otros señalaron, realizaron gestos o mencionaron palabras relacionadas con la experiencia. La docente escuchó y validó cada participación, ayudando a reconstruir colectivamente algunos momentos significativos de la jornada. Este ejercicio permitió fortalecer la memoria, el lenguaje y la capacidad de relacionar los objetos con las experiencias vividas, cerrando el día en un ambiente tranquilo y afectuoso.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 24 AL 28 DE AGOSTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas fortalecen la comprensión de la relación entre los objetos y sus sombras, identificando semejanzas y diferencias a partir de la observación y la exploración. Desarrollan la coordinación viso-motriz y la motricidad fina al delinear contornos con mayor precisión y representar gráficamente las formas observadas. Asimismo, potencian la percepción visual, la imaginación y el pensamiento creativo al transformar las sombras en personajes, objetos o escenarios, construyendo narraciones propias. Además, enriquecen el lenguaje oral al describir, interpretar y argumentar sus ideas sobre las creaciones realizadas y las posibilidades que ofrecen las sombras para representar nuevas imágenes.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante, palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante gestos, sonidos o palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

<table>
<tr><th>DÍA</th><th>NIVEL</th><th>EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA</th><th>PROPÓSITO</th><th>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td rowspan="3">DIA 3

Lunes 24 de agosto</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Se mantendrá ambientado el espacio con música para niños, niñas y adicional un caluroso saludo, por último, realizaremos una pequeña oración de agradecimiento por el nuevo día. Dialogaremos sobre lo que hicieron el fin de semana, dialogaremos sobre los cuentos que han llevado a sus hogares, cómo y con quien lo ha leído y de que trata en el que se le permitirá que ellos se expresen.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Durante el desayuno, la docente recuerda la importancia de utilizar correctamente la cuchara y el vaso, fortaleciendo la autonomía y los hábitos de alimentación. PJC</td></tr>
<tr><td>I B.P = PVB
II B. P= PVC

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: CAMINARTE

PROCESO: Exploración visual de la relación fondo-forma y espacio, formación del pensamiento reflexivo

ACTIVIDAD RECTORA: El arte</td><td>Propiciar en los niños y las niñas experiencias de exploración visual y artística mediante la manipulación de formas inspiradas en una obra de Joan Miró, favoreciendo la atención, la imaginación, el lenguaje emergente, la creatividad y las primeras relaciones espaciales a través del juego, el movimiento y la creación plástica.</td><td>LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO
Obra de referencia: Constelaciones de una mujer enamorada – Joan Miró

MOMENTO INICIAL: La docente dispone un ambiente tranquilo y presenta una reproducción de la obra Constelaciones de una mujer enamorada de Joan Miró. Invita a los niños y niñas a observarla durante unos instantes, permitiendo que señalen libremente los colores y las formas que llaman su atención. Acompaña la observación con preguntas sencillas y concretas como: ¿Qué ves?, ¿Dónde hay un círculo?, ¿Qué color te gusta?, ¿Qué forma parece estar volando? y ¿Crees que esa figura quiere salir del cuadro? La docente valida todas las respuestas, ya sean palabras, gestos o señalamientos, favoreciendo la atención compartida y la imaginación. Luego les propone un pequeño juego: "¡Una de las</td></tr>
</table>

Fundación Social
Sembrando Camino



BOGOTÁ

figuras quiere escaparse del cuadro! Vamos a ayudarla a encontrar un nuevo lugar para vivir."



MOMENTO CENTRAL: Cada niño recibe una cartulina con un fondo previamente elaborado en tonos suaves que representa un cielo, un jardín o un espacio imaginario. También recibe figuras geométricas grandes elaboradas en foami, cartulina o papel de colores, fáciles de manipular. Antes de pegarlas, los niños exploran libremente las figuras moviéndolas sobre la cartulina mientras la docente acompaña el juego diciendo: "El círculo está paseando", "La estrella encontró un lugar", "El triángulo quiere esconderse", "La figura llegó arriba", invitando a los niños a desplazar las formas por diferentes lugares del fondo. Posteriormente, cada niño decide dónde quiere ubicar sus figuras y las pega libremente. Mientras realiza la actividad, la docente fortalece el lenguaje mediante preguntas sencillas como: ¿Dónde la quieres poner?, ¿Arriba o abajo?, ¿Al lado?, ¿Quién vive aquí?, favoreciendo la expresión oral, la toma de decisiones y la comprensión de relaciones espaciales básicas.

CIERRE: Se organiza una pequeña galería donde cada niño muestra su creación al grupo. La docente invita a señalar alguna de las figuras y pregunta: ¿Cuál se escapó del cuadro?, ¿Dónde vive ahora?, ¿Te gustó jugar con las formas? Cada intervención es reconocida y valorada, respetando las diferentes formas de comunicación propias de la edad. Para finalizar, el grupo observa nuevamente la obra de Miró y la docente concluye diciendo que, así como el artista creó un mundo lleno de colores y formas, ellos también pudieron imaginar nuevos lugares para que las figuras vivieran, descubriendo que el arte permite jugar, crear, mover, imaginar y expresar ideas de muchas maneras.

TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.



	MATERIALES	***CARTULINA, TIZA, FIGURAS HECHAS DE CARTULINA***		
	III B.P =PJB **IV B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Propiciar en los niños y niñas la exploración de la relación fondo-forma a través de la proyección de sombras, fomentando la observación atenta, la transformación creativa de figuras y la expresión de ideas propias mediante relatos que den sentido a sus producciones, fortaleciendo así su capacidad de argumentar desde la experiencia sensorial y artística.	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"** *Experiencia sensorial y visual sobre la relación fondo–forma* **MOMENTO INICIAL:** En un ambiente tranquilo, con las luces parcialmente apagadas, se enciende una lámpara dirigida hacia una pared blanca. Frente a ella, se colocan diferentes objetos (juguetes, plantas pequeñas, figuras geométricas), proyectando sus sombras. Los niños y niñas observan con atención cómo las formas aparecen sobre el fondo claro. La docente guía la observación con preguntas que invitan a pensar: "¿Qué ven en la pared?", "¿Cuál es la forma real y cuál es la sombra?", "¿Por qué aparece esa figura ahí?". Los niños comienzan a distinguir que hay una figura que se recorta (la sombra) y un fondo que la sostiene (la pared), estableciendo así, desde la experiencia, una primera comprensión de la relación fondo-forma. **MOMENTO CENTRAL:** Luego, cada niño recibe una hoja blanca pegada verticalmente a la pared o sobre la mesa, y se les proyecta una sombra individual usando un objeto simple. Con ayuda, trazan el contorno de esa sombra con lápiz o marcador. Después de trazarla, se les propone imaginar qué podría ser esa forma: "¿Qué te parece que parece?", "¿Podría ser un animal?", "¿Y si fuera una nave o un monstruo?". Usan crayones, lápices de colores o témperas para transformar esa silueta en una figura nueva, combinando elementos reales e imaginarios. En este proceso, los niños no solo exploran visualmente las formas, sino que también argumentan desde sus ideas y emociones lo que podría representar lo que han observado. **CIERRE:** Al terminar, los niños se reúnen en un círculo y comparten sus creaciones. Cada uno explica qué figura surgió de su sombra y cómo la transformó, usando su voz para narrar su pensamiento: "Esta era la sombra de un vaso, pero ahora es un cohete que va a la luna". La docente valida cada interpretación y destaca cómo lo que parecía solo una sombra puede convertirse en algo completamente nuevo gracias a la imaginación. Se finaliza recordando que el arte puede nacer de lo simple y que el fondo y la forma, como la luz y la sombra, nos ayudan a ver el mundo de distintas maneras. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa.* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***LINTERNAS, FIGURAS DE OBJETOS, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS.***		

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

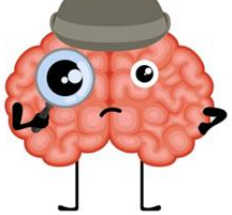
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se recuerda la importancia de escuchar una voz suave o música tranquila para favorecer el sueño. PJD				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: JUGANDO CON EL RECICLAJE, cada una de las docentes realizará un juego con material reciclaje en cual podemos reutilizar para hacer cosas atractivas y nuevas para los niños, ala realizar el juego se explicará los materiales que se utilizaron y que material son, para que fueron utilizados.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 4 **Martes 25 de agosto**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se realizará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de un gran abrazo, después de ello cada niño y niña deberá elegir un animal que le guste y hará el sonido o el movimiento del animal. Los demás deben adivinar qué animal es el que sus compañeros están representando, así lo haremos dando le la oportunidad a que pasen todos y cada uno de ellos. **Ritual de aseo personal, alimentación. Antes de iniciar, se conversa sobre la importancia de cuidar los alimentos y evitar el desperdicio, invitando a servir y consumir únicamente lo que realmente necesitan. PJC**			
	I Y III B.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***desarrollo del lenguaje oral emergente, la atención y la percepción visual*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Promover el desarrollo del lenguaje oral emergente, la atención y la percepción visual mediante la observación y exploración de una obra abstracta, favoreciendo el reconocimiento de colores, formas y la construcción de sencillas narraciones apoyadas en imágenes, gestos y palabras.	**FONDO, FORMA Y CUENTO** **Obra de referencia:** Obra abstracta (creada por la docente o seleccionada previamente) **PRIMER BLOQUE** **MOMENTO INICIAL: "Miremos con ojos curiosos"** Los niños y niñas se ubican cómodamente sobre los tapetes formando un semicírculo. En un ambiente tranquilo y acompañado por música instrumental suave, la docente presenta una obra abstracta de gran tamaño, invitándolos a observarla durante algunos instantes. Debido a que en esta etapa el lenguaje apenas comienza a consolidarse, la observación se acompaña con gestos, expresiones faciales y preguntas sencillas que favorezcan la participación mediante palabras, sonidos o señalamientos. La docente realiza preguntas como: • ¿Qué ves? • ¿Dónde está el color rojo (o el color predominante)? • ¿Qué forma te gusta? • ¿Es grande o pequeña? • ¿Parece una pelota, una nube o un animal? Cada respuesta, palabra, gesto o señalamiento es validado y ampliado por la docente, enriqueciendo el vocabulario de los niños mediante expresiones como: *"Sí, es un círculo grande"*, *"Tú viste una nube"*, *"Yo también veo muchas líneas"*. De esta manera se favorece la atención conjunta, la observación y la adquisición de nuevo vocabulario relacionado con colores, formas y tamaños. **MOMENTO CENTRAL (Primer bloque): "Busquemos las formas"**



				La docente entrega tarjetas con figuras sencillas (círculos, cuadrados y triángulos) de diferentes colores e invita a los niños a buscar en la obra alguna figura parecida, señalándola con su dedo. Posteriormente, los niños pegan algunas figuras de papel sobre una cartulina grande inspirándose en la obra observada, explorando libremente dónde desean ubicarlas. Durante la actividad la docente acompaña con preguntas muy concretas: • ¿Dónde la ponemos? • ¿Arriba o abajo? • ¿Grande o pequeña? • ¿Qué color escogiste? Cada intervención busca fortalecer la comprensión espacial, ampliar el vocabulario y mantener la atención mediante acciones cortas y dinámicas. Antes de finalizar el bloque, la docente invita a observar nuevamente la creación grupal y anticipa lo que ocurrirá después, diciendo, por ejemplo: *"Más tarde volveremos a mirar nuestro cuadro y descubriremos quién podría vivir aquí."* Esta anticipación permite que los niños establezcan una conexión entre ambos momentos de la experiencia. **TERCER BLOQUE** **MOMENTO CENTRAL (Continuación): "¿Quién vive aquí?"** Al regresar del descanso, la docente reúne nuevamente al grupo frente a la creación realizada en el primer bloque y recuerda la experiencia mediante preguntas sencillas: • ¿Se acuerdan del cuadro? • ¿Qué pegamos? • ¿Dónde estaba el círculo? • ¿Qué color tenía? Después presenta pequeños personajes (animales, títeres o figuras de cartón) y los desplaza sobre la composición diciendo: *"Miren... llegó un pajarito."* *"¿Dónde quiere estar?"* *"¿Aquí o allá?"* Cada niño elige un personaje y lo ubica sobre su propia hoja o sobre una pequeña composición realizada con figuras y colores. La docente acompaña verbalizando las acciones y estimulando el lenguaje mediante preguntas breves: • ¿Quién es? • ¿Qué hace? • ¿Camina? • ¿Salta?



				• ¿Dónde está? Las respuestas pueden darse con una palabra, una expresión corta, un sonido o un gesto, mientras la docente amplía el lenguaje modelando frases sencillas como: *"El perro corre."* *"El pez está en el agua."* *"El pájaro vuela arriba."* **CIERRE: "Contemos con palabras y gestos"** Los niños observan nuevamente sus producciones y, de manera voluntaria, muestran su creación al grupo. La docente les ayuda a expresar pequeñas ideas preguntando: • ¿Quién es? • ¿Qué hace? • ¿Dónde está? Si los niños aún no construyen frases completas, la docente interpreta y amplía sus respuestas, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral. Por ejemplo: Niño: *"Perro."* Docente: *"Sí, es un perro. El perro está caminando entre los colores."* Finalmente, se felicita a todos por haber observado, explorado y creado, resaltando que una misma imagen puede inspirar muchas historias diferentes y que cada uno descubrió algo especial en ella, fortaleciendo la imaginación, la atención compartida y la expresión oral desde las posibilidades propias de esta etapa del desarrollo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***OBRA DE ARTE QUE ESCOJAN LOS NIÑOS Y NIÑAS, HOJAS BLANCAS Y CRAYOLAS***		
	II B.P =JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo***	Propiciar en los niños y las niñas la exploración de la relación entre el fondo y la forma mediante experiencias artísticas y sensoriales que promuevan la observación consciente, la interpretación, la imaginación y la argumentación, permitiéndoles construir y comunicar significados propios a partir de la transformación creativa de las formas.	**SOMBRAS QUE DIBUJAN** **Experiencia sensorial y visual sobre la relación entre las formas y el espacio** **MOMENTO INICIAL:** La docente transforma el aula en un pequeño laboratorio de luz y sombra. Con las luces parcialmente apagadas, proyecta la luz de una lámpara sobre una pared blanca y presenta diferentes objetos cotidianos, figuras geométricas y elementos de la naturaleza. Los niños y niñas observan cómo aparecen las sombras y cómo estas cambian cuando los objetos se acercan, se alejan o se giran. A partir de la exploración, la docente promueve un diálogo reflexivo con preguntas como: ¿Qué observas primero:





		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***		el objeto o su sombra?, ¿Por qué crees que la sombra cambia de tamaño?, ¿Qué ocurre cuando movemos el objeto?, ¿La sombra siempre tiene la misma forma? ¿Por qué? y ¿Qué necesita una sombra para aparecer? De esta manera, los niños comienzan a comprender que las formas pueden percibirse de distintas maneras según la luz, el espacio y el lugar donde se proyectan. **MOMENTO CENTRAL:** En pequeños grupos, los niños experimentan libremente con la luz, manipulando diferentes objetos para descubrir cómo cambian sus sombras al modificar la distancia, la posición o la orientación. La docente los invita a anticipar lo que creen que sucederá antes de mover cada objeto y, posteriormente, a comparar si sus hipótesis se cumplieron. Luego, cada niño recibe una hoja blanca ubicada sobre la pared o la mesa. Con ayuda de la docente y una fuente de luz, proyectan la sombra de un objeto elegido y trazan cuidadosamente su contorno. Una vez obtenida la silueta, comienza un ejercicio de interpretación e imaginación: observan la forma resultante y responden preguntas como: ¿A qué te recuerda esta figura?, ¿Qué podría llegar a ser?, ¿Qué historia podría contar? y ¿Qué elementos puedes agregar para transformarla? Utilizando crayones, marcadores, lápices de colores o témperas, enriquecen la silueta con nuevos detalles hasta convertirla en un personaje, un animal, un paisaje, un vehículo o cualquier creación nacida de su imaginación. Durante el proceso, la docente favorece la argumentación invitándolos a explicar las decisiones que toman y las relaciones que establecen entre la sombra original y la nueva imagen creada. **CIERRE:** Se organiza una galería de sombras e imaginación donde cada niño presenta su producción al grupo, explicando cuál fue el objeto inicial, qué descubrió al observar su sombra y cómo logró transformarla en una nueva creación. La docente orienta una reflexión colectiva mediante preguntas como: ¿Todas las sombras se transformaron en lo mismo?, ¿Cómo una misma forma puede convertirse en muchas cosas diferentes?, ¿Qué aprendimos sobre la luz, las sombras y las formas? y ¿Por qué es importante observar con atención antes de imaginar? Para finalizar, se concluye que las sombras también pueden convertirse en una forma de crear arte, ya que invitan a observar, interpretar, formular hipótesis, imaginar y comunicar diferentes significados. Así, los niños comprenden que una misma forma puede generar múltiples posibilidades cuando se explora desde la creatividad y el pensamiento reflexivo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos***



				<u>están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.</u>
	MATERIALES	***LINTERNAS, FIGURAS DE OBJETOS, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS.***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se recuerda la importancia de escuchar una voz suave o música tranquila para favorecer el sueño. PVA				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La actividad inicia con una breve charla en la que la docente explica, de forma sencilla, el uso de la **caneca blanca** (para residuos aprovechables como papel limpio, plástico y cartón) y la **caneca negra** (para residuos no aprovechables o sucios, como papel higiénico o envolturas contaminadas). Luego, se invitará a los niños a participar en un juego práctico: se colocará sobre una mesa una serie de objetos simulados (hechos en cartulina o reciclados, limpios y seguros), y por turnos, cada niño elegirá uno y decidirá si va en la caneca blanca o en la negra. Durante el juego, la docente reforzará conceptos como "¿Está limpio o sucio?" o "¿Se puede volver a usar?". Para cerrar, se realizará una canción corta sobre separar bien los residuos, y cada niño decorará con témperas un dibujo de su propia caneca blanca o negra para llevar a casa como recordatorio.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 5 **Miércoles 26 de agosto**	**BIENVENIDA:** El día de hoy se iniciará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, después de ello jugaremos a descubrir características frente a sus compañeros en el que se ubicaran por parejas y allí se les pedirá que uno a uno se miren se consientan las manos, a medida que la docente vaya indicando tocar alguna parte del cuerpo del compañero (cabello, manos, cara, mejillas, nariz) lo harán según las indicaciones ellos lo harán, finalmente se les pedirá que compartan como es su compañero y que les gusto de su compañero.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Los niños esperan su turno para recibir los alimentos, comprendiendo que todos tienen derecho a disfrutar del desayuno en un ambiente de respeto y tranquilidad. PJC			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración, lenguaje emergente y Observación detallada.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Propiciar en los niños y las niñas experiencias de observación y exploración a través del reconocimiento de colores, formas y texturas presentes en una obra de arte, favoreciendo la atención, el lenguaje emergente, la ampliación del vocabulario, la manipulación de materiales y la expresión de sus ideas mediante gestos, palabras y creaciones con plastilina.	**JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR** **Obra de referencia:** Obra abstracta relacionada con formas y colores. **MOMENTO INICIAL:** La docente reúne a los niños y niñas en un espacio cómodo y presenta una imagen grande de una obra abstracta. Los invita a observarla durante unos instantes mientras señala algunas de las formas y colores presentes en la imagen. Con un lenguaje sencillo y expresivo, realiza preguntas cortas como: ¿Qué ves?, ¿Dónde está el círculo?, ¿De qué color es?, ¿Hay una línea?, ¿Te gusta?, permitiendo que los niños respondan mediante palabras, sonidos, gestos o señalando la imagen. La docente amplía sus respuestas nombrando los elementos que observan: *"Sí, es un círculo amarillo"*, *"Veo una línea larga"*, *"Aquí hay un punto rojo"*.



				MOMENTO CENTRAL: La docente propone el "Juego de mirar y preguntar". Observando nuevamente la obra, hace preguntas  sencillas que despierten la curiosidad y el lenguaje: ¿Qué será esto?, ¿Dónde está?, ¿Es grande o pequeño?, ¿Qué color ves? Se respetan todas las formas de participación. Si un niño señala una figura o dice una palabra, la docente la retoma y la amplía: *"Sí, encontraste un círculo"*, *"Ese es azul"*, *"Está arriba"*. Posteriormente, cada niño recibe plastilina de diferentes colores para manipular libremente. Mientras exploran, la docente los anima a crear alguna forma inspirada en lo que observaron: una bolita, una línea, una serpiente, un círculo o cualquier figura que deseen. Durante el proceso verbaliza constantemente las acciones: *"Estás haciendo una bolita"*, *"La aplastaste"*, *"Ahora hiciste una línea larga"*, fortaleciendo el lenguaje, la motricidad fina y la exploración sensorial. **CIERRE:** Los niños se reúnen nuevamente en círculo y muestran sus creaciones. La docente invita a cada uno a señalar su figura y, si lo desea, nombrarla con una palabra o un sonido. Si el niño aún no habla, la docente pone palabras a su producción: *"Hiciste una bolita amarilla"*, *"Parece un sol"*, *"Es muy grande"*. Para finalizar, vuelven a observar la obra mientras la docente recuerda algunos colores y formas descubiertos durante la actividad, resaltando que el arte nos ayuda a mirar con atención, descubrir colores, formas y crear con nuestras manos aquello que imaginamos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***CUADROS ABSTRACTOS, PLASTILINA***		
	III B.P =PJA **IV B.P = PJC**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-***	Propiciar en los niños y niñas la exploración de la relación fondo-forma a través de la proyección de sombras, fomentando la observación atenta, la transformación creativa de figuras y	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"** *Experiencia sensorial y visual sobre la relación fondo–forma* **MOMENTO INICIAL:** En un ambiente tranquilo, con las luces parcialmente apagadas, se enciende una lámpara dirigida hacia una pared blanca. Frente a ella, se colocan diferentes objetos (juguetes, plantas pequeñas, figuras geométricas), proyectando



	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	***forma /formación del pensamiento reflexivo***	la expresión de ideas propias mediante relatos que den sentido a sus producciones, fortaleciendo así su capacidad de argumentar desde la experiencia sensorial y artística.	sus sombras. Los niños y niñas observan con atención cómo las formas aparecen sobre el fondo claro. La docente guía la observación con preguntas que invitan a pensar: "¿Qué ven en la pared?", "¿Cuál es la forma real y cuál es la sombra?", "¿Por qué aparece esa figura ahí?". Los niños comienzan a distinguir que hay una figura que se recorta (la sombra) y un fondo que la sostiene (la pared), estableciendo así, desde la experiencia, una primera comprensión de la relación fondo-forma. **MOMENTO CENTRAL:** Luego, cada niño recibe una hoja blanca pegada verticalmente a la pared o sobre la mesa, y se les proyecta una sombra individual usando un objeto simple. Con ayuda, trazan el contorno de esa sombra con lápiz o marcador. Después de trazarla, se les propone imaginar qué podría ser esa forma: "¿Qué te parece que parece?", "¿Podría ser un animal?", "¿Y si fuera una nave o un monstruo?". Usan crayones, lápices de colores o témperas para transformar esa silueta en una figura nueva, combinando elementos reales e imaginarios. En este proceso, los niños no solo exploran visualmente las formas, sino que también argumentan desde sus ideas y emociones lo que podría representar lo que han observado. **CIERRE:** Al terminar, los niños se reúnen en un círculo y comparten sus creaciones. Cada uno explica qué figura surgió de su sombra y cómo la transformó, usando su voz para narrar su pensamiento: "Esta era la sombra de un vaso, pero ahora es un cohete que va a la luna". La docente valida cada interpretación y destaca cómo lo que parecía solo una sombra puede convertirse en algo completamente nuevo gracias a la imaginación. Se finaliza recordando que el arte puede nacer de lo simple y que el fondo y la forma, como la luz y la sombra, nos ayudan a ver el mundo de distintas maneras. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa.* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***LINTERNAS, FIGURAS DE OBJETOS, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS.***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se recuerda la importancia de escuchar una voz suave o música tranquila para favorecer el sueño. PJC

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para cerrar la jornada recordaremos el tema de las palabras mágicas, al momento de recibir nuestros alimentos al llegar al jardín o que nos pidan o pedir algún favor que necesitemos. Incentivando una formación en valores indispensables para una óptima convivencia

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 1 **Jueves 27 de agosto**	**BIENVENIDA:** Hablaremos el día de hoy de algunos valores como el respeto a los demás y los buenos hábitos en el comedor, ya que en algunas ocasiones salimos o entramos de este lugar de manera no muy organizada y es preciso generar reflexiones en este aspecto, fortaleciendo la adquisición de normas que aseguran una sana convivencia en el jardín **Ritual de aseo personal, alimentación. La docente invita a reconocer el aroma de algunos alimentos antes de consumirlos, favoreciendo la exploración sensorial y el desarrollo del lenguaje descriptivo. PJC**			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **III B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar el desarrollo del pensamiento reflexivo y verbal a partir de la observación atenta y la interpretación libre de una pintura abstracta.	**“JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR”**  **MOMENTO INICIAL:** Los niños y niñas se ubican sentados en círculo sobre tapetes, de manera que puedan verse entre todos. La docente les presenta una imagen impresa o proyectada de una obra abstracta relacionada con la relación fondo-forma. Se les invita, en un tono cálido y entusiasta, a participar del “juego de mirar y preguntar”, aclarando que lo más importante será observar con atención y hacer todas las preguntas que se les ocurran. Se genera así un ambiente de curiosidad, confianza y escucha. **MOMENTO CENTRAL:** Durante varios minutos, los niños contemplan en silencio la imagen. Luego, se les da la indicación: “¡Es hora de mirar y preguntar!”. A medida que los niños expresan sus dudas, curiosidades o asociaciones (“¿Por qué hay un círculo grande?”, “¿Eso es un sol?”, “¿Por qué está esa forma encima?”), la docente anota todas sus preguntas en el tablero, validando cada intervención. A partir de algunas de esas preguntas, se abre un espacio breve de diálogo compartido. Posteriormente, cada niño recibe plastilina de distintos colores para crear lo que vio, imaginó o sintió a partir de la pintura. Se respeta la libre interpretación y se les anima a trabajar a su ritmo, retomando las percepciones que surgieron en la conversación previa. **MOMENTO DE CIERRE:** Una vez terminadas las creaciones, se organiza una pequeña exposición en el aula, donde cada niño presenta su escultura o forma de plastilina y comparte qué representa. La docente felicita a cada uno por su esfuerzo, su imaginación y su capacidad para observar y preguntar. Se cierra la



				jornada resaltando cómo el arte nos invita a mirar con otros ojos y cómo nuestras preguntas nos ayudan a pensar mejor y sentir más. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS ABSTRACTOS, PLASTILINA***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el momento de descanso se enfatiza en la importancia de respetar el espacio del compañero, evitando molestarlo mientras duerme. PJC				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para cerrar la jornada recordaremos el tema de las palabras mágicas, al momento de recibir nuestros alimentos al llegar al jardín o que nos pidan o pedir algún favor que necesitemos. Incentivando una formación en valores indispensables para una óptima convivencia				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*				
DIA 2 **Viernes 28 de agosto**	**BIENVENIDA: "Me muevo y soy feliz"** Hoy compartimos con los niños y niñas una experiencia pensada para disfrutar el cuerpo, el movimiento y la alegría de estar juntos. Dentro del aula, cada grupo, acompañado por su docente, será invitado a moverse con las siguientes canciones: "Tengo un cuerpo y lo voy a mover" "Soy una taza" y "El baile de los dinosaurios"			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Antes del desayuno, se recuerda que el agua también hace parte de una alimentación saludable y ayuda a mantener el cuerpo hidratado durante toda la jornada. PJC			
	I B.P = PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Promover la interpretación creativa de una imagen abstracta como estímulo para el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación narrativa y la comprensión visual de fondo y forma, a través de la creación de dibujos y cuentos personales en niños y niñas.	**"FONDO, FORMA Y CUENTO"** **Obra sugerida:** Obra abstracta libre (puede ser creada por la docente) **MOMENTO INICIAL:** La docente presenta una imagen abstracta, creada previamente o seleccionada, y la muestra al grupo en un espacio tranquilo. Invita a los niños y niñas a observar con atención, preguntándoles: "¿Qué creen que está pasando en esta imagen?", "¿Quién creen que está más cerca?", "¿Qué está escondido detrás?" Las respuestas surgen desde su percepción e imaginación, fomentando una primera comprensión intuitiva de la diferencia entre fondo y forma, a través del lenguaje oral. **MOMENTO CENTRAL:** A partir de la conversación, cada niño elige una parte de la imagen como punto de partida para inventar una historia. Se les entrega una hoja blanca en la que dibujan su propia versión de lo que creen que ocurre en la imagen, diferenciando con colores o tamaños aquello que está "adelante" y lo que está "detrás". La docente los acompaña escribiendo o ayudando a dictar frases que complementen su dibujo: ¿Quién es el personaje?, ¿Dónde está?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué aparece al fondo?



				CIERRE: Cada niño presenta su dibujo-cuento al grupo, explicando qué formas representan los personajes, el lugar o la acción, y cómo usaron el fondo para dar contexto a su historia. Se cierra la actividad destacando cómo el arte abstracto puede ser una puerta para imaginar y contar lo que no siempre se ve con claridad, reforzando la relación entre fondo, forma y expresión verbal. ¿Te gustaría que también te dé un objetivo para esta experiencia? ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***OBRA DE ARTE QUE ESCOJAN LOS NIÑOS Y NIÑAS, HOJAS BLANCAS Y CRAYOLAS***		
	IIB.P = JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Propiciar en los niños y las niñas la exploración de la relación entre el fondo y la forma mediante la observación e interpretación de obras de arte, favoreciendo la construcción de narraciones, la expresión de ideas propias y la argumentación de sus decisiones creativas, para otorgar significado a sus producciones a partir de la imaginación y la experiencia artística.	**FONDO, FORMA Y CUENTO** **Obra de referencia:** Obra abstracta (creada por la docente o seleccionada previamente) **MOMENTO INICIAL:** La docente presenta una obra abstracta en un ambiente tranquilo, invitando a los niños y niñas a observarla en silencio durante algunos minutos. Posteriormente, inicia un diálogo de pensamiento con preguntas como: ¿Qué fue lo primero que llamó tu atención?, ¿Qué crees que está ocurriendo en esta imagen?, ¿Qué formas parecen ser las protagonistas?, ¿Qué elementos ayudan a imaginar el lugar donde sucede la historia?, ¿Todos observamos lo mismo? ¿Por qué crees que pasa eso? A medida que los niños comparten sus ideas, la docente promueve que argumenten sus respuestas utilizando expresiones como: *"Yo pienso que..."*, *"Creo que..."* o *"Lo digo porque..."*, favoreciendo la construcción de interpretaciones personales y el reconocimiento de que el fondo y las formas trabajan juntos para comunicar una idea o una historia. **MOMENTO CENTRAL:** La docente invita a los niños a escoger una parte de la obra que haya despertado su curiosidad y les propone imaginar qué sucedía antes de ese momento o qué podría ocurrir después. A partir de esta reflexión, cada uno realiza una creación artística en una hoja blanca, organizando colores, formas y espacios para construir un escenario donde se desarrolle su historia. Mientras dibujan, la docente acompaña el proceso con preguntas como: ¿Quién vive en este lugar?, ¿Qué está sucediendo?, ¿Qué elementos ayudan a comprender la historia?, ¿Qué parte quieres que observemos primero?, ¿Por qué decidiste ubicar ese personaje allí? Estas preguntas favorecen la toma de decisiones conscientes sobre la organización del espacio y la relación entre las figuras y el fondo.

				Al finalizar el dibujo, cada niño dicta a la docente un breve relato que acompaña su producción, explicando quiénes son los personajes, qué ocurre en la escena y cómo el lugar donde se encuentran ayuda a comprender la historia. **CIERRE:** Se organiza una exposición donde cada niño presenta su dibujo y narra su cuento al grupo. Los compañeros realizan preguntas o comentan aquello que descubrieron en cada obra, promoviendo el diálogo y el respeto por las diferentes interpretaciones. La docente orienta una reflexión final con preguntas como: ¿Cómo nos ayudó el fondo a comprender la historia?, ¿Qué pasaría si cambiáramos el lugar donde están los personajes?, ¿Puede una misma imagen inspirar historias diferentes? y ¿Por qué todas las historias son válidas cuando las podemos explicar? Para concluir, se destaca que el arte abstracto invita a observar, imaginar, interpretar y crear múltiples significados. Así, los niños comprenden que las formas y el espacio donde se encuentran pueden convertirse en el punto de partida para construir historias únicas y expresar sus ideas de manera creativa. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***OBRA DE ARTE QUE ESCOJAN LOS NIÑOS Y NIÑAS, HOJAS BLANCAS Y CRAYOLAS***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración, lenguaje emergente y Observación detallada.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Propiciar en los niños y las niñas experiencias de observación y exploración artística a través del reconocimiento de colores, formas y texturas presentes en una obra de arte, favoreciendo la atención, el lenguaje emergente, la ampliación del vocabulario, la manipulación de materiales y la expresión de sus ideas mediante gestos, palabras y creaciones con plastilina.	**JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR** **Obra de referencia:** Obra abstracta relacionada con formas y colores. **MOMENTO INICIAL:** La docente reúne a los niños y niñas en un espacio cómodo y presenta una imagen grande de una obra abstracta. Los invita a observarla durante unos instantes mientras señala algunas de las formas y colores presentes en la imagen. Con un lenguaje sencillo y expresivo, realiza preguntas cortas como: ¿Qué ves?, ¿Dónde está el círculo?, ¿De qué color es?, ¿Hay una línea?, ¿Te gusta?, permitiendo que los niños respondan mediante palabras, sonidos, gestos o señalando la imagen. La docente amplía sus respuestas nombrando los elementos que observan: *"Sí, es un círculo amarillo"*, *"Veo una línea larga"*, *"Aquí hay un punto rojo"*.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

MOMENTO CENTRAL: La docente propone el "Juego de mirar y preguntar". Observando nuevamente la obra, hace preguntas sencillas que despierten la curiosidad y el lenguaje: ¿Qué será esto?, ¿Dónde está?, ¿Es grande o pequeño?, ¿Qué color ves? Se respetan todas las formas de participación. Si un niño señala una figura o dice una palabra, la docente la retoma y la amplía: *"Sí, encontraste un círculo"*, *"Ese es azul"*, *"Está arriba"*. Posteriormente, cada niño recibe plastilina de diferentes colores para manipular libremente. Mientras exploran, la docente los anima a crear alguna forma inspirada en lo que observaron: una bolita, una línea, una serpiente, un círculo o cualquier figura que deseen. Durante el proceso verbaliza constantemente las acciones: *"Estás haciendo una bolita"*, *"La aplastaste"*, *"Ahora hiciste una línea larga"*, fortaleciendo el lenguaje, la motricidad fina y la exploración sensorial.



CIERRE: Los niños se reúnen nuevamente en círculo y muestran sus creaciones. La docente invita a cada uno a señalar su figura y, si lo desea, nombrarla con una palabra o un sonido. Si el niño aún no habla, la docente pone palabras a su producción: *"Hiciste una bolita amarilla"*, *"Parece un sol"*, *"Es muy grande"*. Para finalizar, vuelven a observar la obra mientras la docente recuerda algunos colores y formas descubiertos durante la actividad, resaltando que el arte nos ayuda a mirar con atención, descubrir colores, formas y crear con nuestras manos aquello que imaginamos.

TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.

MATERIALES	***CUADROS ABSTRACTOS, PLASTILINA***

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el momento de descanso se enfatiza en la importancia de respetar el espacio del compañero, evitando molestarlo mientras duerme. PVA

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Culminamos la semana hablando con los niños de algunos de los aprendizajes obtenidos durante el transcurso de la semana, siempre motivando su expresión oral, memoria y atención, además de seguir cultivando un espacio orientado a fortalecer el dialogo participativo y reflexivo sobre las cosas más significativas que los niños quieran compartir de du sirio vivir

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*	
MATERIAL	**CANTIDAD TOTAL**
• Figuras geométricas • Hojas blancas reciclables Crayolas	

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **DEL 24 AL 28 DE AGOSTO**

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas fortalecen la comprensión de la relación entre los objetos y sus sombras, identificando semejanzas y diferencias a partir de la observación y la exploración. Desarrollan la coordinación viso-motriz y la motricidad fina al delinear contornos con mayor precisión y representar gráficamente las formas observadas. Asimismo, potencian la percepción visual, la imaginación y el pensamiento creativo al transformar las sombras en personajes, objetos o escenarios, construyendo narraciones propias. Además, enriquecen el lenguaje oral al describir, interpretar y argumentar sus ideas sobre las creaciones realizadas y las posibilidades que ofrecen las sombras para representar nuevas imágenes.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante, palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante gestos, sonidos o palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

LUNES 24 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Para iniciar la jornada, se recibió a los niños y las niñas con un saludo afectuoso acompañado de música infantil. Posteriormente, se realizó una pequeña oración de agradecimiento por el nuevo día. Se propició un espacio de diálogo en el que los niños compartieron algunas experiencias de lo realizado durante el fin de semana. También se conversó sobre los cuentos que habían llevado a sus hogares, preguntándoles con quién los habían leído y de qué trataban. Algunos niños participaron contando detalles de las historias y expresando lo que más les había llamado la atención. Durante este momento se promovió la escucha y el respeto por las intervenciones de los compañeros. Finalmente, se dio cierre al espacio invitándolos a continuar participando activamente en las actividades de la jornada.

Fundación Social
Sembrando Camino



BOGOTÁ

BLOQUE I **PVB**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *Constelaciones de una mujer enamorada* – Joan Miró	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración visual de la relación fondo-forma y espacio, formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños y niñas de Párvulos B llegaron al salón animados, tranquilos y muy juiciosos, mostrando una disposición favorable para participar en la experiencia. Desde el inicio se mostraron atentos a las orientaciones de la docente y receptivos frente a la propuesta artística. Incluso Joel, quien en algunas ocasiones suele distraerse con facilidad durante las actividades, se mostró un poco más atento y receptivo el día de hoy, logrando permanecer por más tiempo vinculado a la experiencia. Este comportamiento permitió desarrollar el momento inicial de manera tranquila, generando un ambiente propicio para la observación, la exploración y la interacción. La docente presentó la obra *Constelaciones de una mujer enamorada* de Joan Miró y motivó a los niños y niñas a acercarse a ella desde sus propias posibilidades, permitiendo que señalaran, observaran y expresaran aquello que llamaba su atención. Se evidenció que, progresivamente, el grupo se muestra más dispuesto a participar e interactuar con las propuestas, especialmente cuando estas parten de elementos visuales llamativos y de experiencias que les permiten explorar libremente. *Durante la observación del cuadro, los niños y niñas se mostraron mucho más dispuestos a interactuar con el material y a dar a conocer algunas de las palabras que han ido adquiriendo, aspecto fundamental en esta área, ya que favorece el pensamiento verbalizado y permite que los niños expresen aquello que observan, piensan o imaginan. Frente a la obra de Miró, Velin logró identificar unos ojos y reconocer el color amarillo, mientras que Oriana identificó una figura semejante a una media luna. Al preguntarles por unas formas del cuadro que podían parecer peces, inicialmente algunos niños no lograron nombrarlas; sin embargo, cuando la docente reformuló la pregunta y les preguntó dónde estaban los peces, Oriana y Santiago lograron señalarlos directamente en la obra, demostrando comprensión de la pregunta y capacidad para relacionar la palabra con el elemento visual. Estos aportes evidencian avances en la comprensión y expresión oral, así como una mayor intención comunicativa durante las experiencias. Posteriormente, los niños y niñas se dispusieron a pintar algunas de las formas observadas, explorando los materiales con interés y disfrutando de la posibilidad de intervenir las figuras desde su propia creatividad. La actividad permitió fortalecer la observación, el lenguaje, la exploración artística y la expresión de ideas a partir de las formas y colores presentes en la obra.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar avances importantes en la disposición de los niños y niñas para observar, participar y expresar verbalmente aquello que descubren en las propuestas artísticas. Se destaca especialmente el interés por nombrar colores, formas y elementos presentes en la obra, así como la capacidad de relacionar las preguntas de la docente con aquello que observaban, favoreciendo progresivamente el pensamiento verbalizado. Los aportes de Velin, Oriana y Santiago demostraron que, mediante preguntas sencillas, la mediación pedagógica y la posibilidad de señalar o explorar, los niños logran comunicar sus ideas y ampliar sus recursos lingüísticos. Asimismo, la actitud más receptiva de Joel permitió reconocer que la participación puede fortalecerse cuando las experiencias son llamativas, concretas y respetan los ritmos individuales. En este sentido, la propuesta artística se consolidó como un escenario para favorecer no solo la exploración de colores y formas, sino también la atención, la comunicación, la toma de decisiones, la imaginación y la confianza para expresar lo que cada niño piensa y descubre.***
BLOQUE II **PVC**	**LA FORMA SE ESCAPA DEL CUADRO** **Obra de referencia:** *Constelaciones de una mujer enamorada* – Joan Miró	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración visual de la relación fondo-forma y espacio,***	Los niños y niñas de este grupo llegaron al salón muy juiciosos, tranquilos y con buena disposición para participar en la experiencia, manteniendo una actitud similar a la observada en el grupo anterior. Durante el momento inicial se mostraron interesados en observar la obra *Constelaciones de una mujer enamorada* de Joan Miró y realizaron algunas distinciones sobre los elementos que encontraban en el cuadro, señalando colores, formas y figuras que llamaban su atención. Talia, quien se caracteriza por tener un lenguaje oral más desarrollado dentro del grupo, realizó una intervención significativa al señalar que en la obra había “paila”, haciendo referencia a unas figuras que visualmente podían parecer peces. Cuando la docente le preguntó qué eran esas “pailas”, Talia volvió a señalar las mismas formas del cuadro, mostrando intención de comunicar aquello que estaba observando. La docente retomó su interpretación y les propuso que aquellas figuras también podían ser peces, utilizando un



		formación del pensamiento reflexivo **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	animal conocido por los niños como una posibilidad para ampliar el diálogo. Ante esta propuesta, Talia respondió nuevamente afirmativamente y expresó: "Sí, ahí en el agua", señalando una zona del cuadro donde se apreciaba levemente el color azul. Esta asociación permitió observar cómo la niña construía una explicación propia a partir de los elementos visuales que encontraba, relacionando la forma con el color y atribuyéndoles un posible significado.
			Durante el momento central, los niños y niñas exploraron las cartulinas y las diferentes formas dispuestas para la creación, mostrando interés por manipularlas, ubicarlas y experimentar con sus posibilidades. Algunos niños realizaron composiciones en las que representaron ojos, como fue el caso de Luciana, quien además se mostró muy tranquila y receptiva durante sus intervenciones, participando de manera pausada en la propuesta. La exploración permitió que cada niño fuera tomando decisiones sobre dónde ubicar las formas y cómo construir su propia creación, favoreciendo la expresión y la imaginación. Sin embargo, en un momento de la actividad Alejandro tomó los colores que estaba utilizando Dereck, situación que generó cierta desorganización en el ambiente y requirió la intervención de la docente para acompañar el manejo de los materiales y favorecer nuevamente acuerdos de convivencia. Posteriormente, el grupo logró retomar la experiencia y continuar con la exploración artística. En términos generales, la actividad permitió reconocer que los niños y niñas de Párvulos C muestran progresivamente mayor capacidad para observar, interpretar y atribuir significados a las imágenes, especialmente cuando la docente acompaña sus expresiones con preguntas y posibilidades de diálogo que amplían sus ideas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer avances significativos en la capacidad de los niños y niñas para observar, interpretar y comunicar sus ideas a partir de una obra artística, encontrando en las formas, colores y figuras elementos que les permitieron construir significados propios. La intervención de Talia fue especialmente significativa, pues al relacionar las formas del cuadro con "pailas" y posteriormente aceptar la posibilidad de que fueran peces, logró establecer una relación entre la imagen, el color azul y la idea del agua, evidenciando procesos de pensamiento, imaginación y lenguaje verbalizado. Asimismo, la participación tranquila de Luciana y la elaboración de formas semejantes a ojos mostraron diferentes maneras de expresar y representar lo observado. La situación presentada entre Alejandro y Dereck permitió, a su vez, continuar fortaleciendo el acompañamiento en el uso compartido de los materiales, los acuerdos y la convivencia. En este sentido, la experiencia reafirma la importancia de ofrecer propuestas artísticas abiertas, donde no exista una única interpretación, sino oportunidades para que cada niño pueda observar, imaginar, nombrar, relacionar y expresar sus propias ideas, mientras la mediación docente amplía y enriquece sus posibilidades de pensamiento y comunicación.***
BLOQUE III **PJB**	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo***	Los niños y niñas fueron recibidos con un saludo afectuoso y, al preguntarles cómo se encontraban, todos respondieron de manera positiva, evidenciándose un grupo de muy buen ánimo y con disposición para participar. La docente les contó que durante la jornada jugarían con sombras y les preguntó si sabían qué eran. Elian respondió afirmativamente, aunque al intentar explicar qué eran las sombras no logró verbalizar una definición. Antes de realizar la experiencia con los objetos, la docente hizo una demostración sencilla utilizando el celular para mostrar cómo la luz puede proyectar una sombra sobre una superficie. Ante la pregunta inicial, Eider expresó "colilo" mientras movía sus manos simulando la forma de un cocodrilo, lo que permitió reconocer que ya había tenido experiencias previas jugando a proyectar sombras de sus manos sobre la pared. Este aporte generó interés en el grupo y permitió establecer una conexión entre sus experiencias cotidianas y la nueva propuesta, mostrando



		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	cómo los conocimientos previos de los niños pueden convertirse en un punto de partida para ampliar la exploración y el lenguaje. *Posteriormente, se presentó un objeto cotidiano en forma de juguete: una porción de pizza, que todos los niños y niñas reconocieron con facilidad. Sin embargo, al proyectar su sombra, apareció una forma diferente que ofreció nuevas posibilidades de interpretación. Los niños observaron que la silueta podía adquirir otros significados y, a partir de un triángulo ligeramente difuminado, comenzaron a imaginar y dibujar un helado. En este proceso se destacó la participación de Andrés y Hanna, quienes realizaron aportes y se involucraron activamente en la transformación de las sombras. Luego se proyectó un objeto cuadrado de juguete con varios agujeros y Hanna identificó en su forma la figura de un sándwich. Mientras el grupo exploraba y dibujaba, los agujeros de la sombra comenzaron a parecer un rostro, ante lo cual Alejandra expresó que parecía un "payaso". Algo similar ocurrió con un círculo cuya sombra proyectada dio origen a la idea de una papa, propuesta por Hanna, quien posteriormente dibujó varios puntos sobre la forma. Al unir algunos de estos puntos y agregar un sombrero, la imagen se transformó en una niña. Finalmente, apareció otra figura con dos extensiones que terminaban en pequeñas formas redondas, posiblemente semejantes a cerezas, aunque Hanna las interpretó como "peras". La experiencia permitió evidenciar cómo una misma forma puede adquirir diferentes significados según la imaginación de cada niño, convirtiendo la observación de sombras en una oportunidad para crear, conversar, representar y ampliar las posibilidades del pensamiento.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia de "Sombras que dibujan" permitió evidenciar cómo la exploración de fenómenos sencillos y cercanos puede convertirse en una valiosa oportunidad para fortalecer el pensamiento, el lenguaje y la imaginación en los niños y niñas de Prejardín B. Las intervenciones de Eider y Elian mostraron la importancia de partir de los conocimientos y experiencias previas de los niños, mientras que las interpretaciones realizadas durante la actividad evidenciaron que una misma sombra puede adquirir múltiples significados. Las propuestas de Hanna, Alejandra y los demás participantes demostraron cómo los niños observan, relacionan, transforman y verbalizan sus ideas a partir de lo que perciben, pasando de reconocer objetos conocidos a convertir sus sombras en helados, sándwiches, payasos, papas o personas. Este ejercicio favoreció especialmente el pensamiento creativo y verbalizado, pues cada interpretación fue valorada como una posibilidad válida y permitió ampliar el diálogo entre pares. Así, la experiencia reafirma la importancia de ofrecer ambientes de exploración donde los niños puedan descubrir que las formas no tienen un único significado y que, mediante la imaginación, pueden transformar aquello que observan en nuevas representaciones.***
BLOQUE IV **PJD**	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo***	Los niños y niñas fueron recibidos con un saludo afectuoso y, al conversar brevemente sobre cómo se encontraban, se evidenció una actitud positiva y un buen estado de ánimo en la mayoría del grupo. La docente les contó que durante la jornada realizarían un juego con sombras y les preguntó qué sabían acerca de ellas. Algunos niños manifestaron reconocerlas a partir de experiencias cotidianas, mientras otros necesitaron observar el ejemplo para comprender cómo se producen. Para favorecer esta comprensión, la docente utilizó una fuente de luz y diferentes objetos, mostrando cómo al interponerlos frente a la luz aparecía una figura sobre la pared. Los niños observaron con curiosidad el cambio entre el objeto real y la sombra proyectada, realizando algunos comentarios y señalando las formas que iban apareciendo. Este primer acercamiento permitió despertar su interés y generar un ambiente de exploración en el que pudieron relacionar el fenómeno observado con situaciones que posiblemente han experimentado en otros espacios. *Posteriormente, se presentaron diferentes objetos cotidianos y juguetes para proyectar sus sombras, invitando a los niños y niñas a observarlas detenidamente e imaginar qué otras figuras podían representar. Se evidenció una*

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	*participación activa, especialmente cuando las siluetas no coincidían exactamente con la forma del objeto original, pues esto les permitió proponer interpretaciones diferentes y utilizar su imaginación. Algunos niños asociaron las sombras con animales, alimentos y personajes, mientras otros se concentraron en dibujar las formas que encontraban y agregarles nuevos elementos. Durante este momento, la docente acompañó las producciones mediante preguntas como "¿A qué se parece?", "¿Qué podríamos agregarle?" y "¿En qué se puede convertir?", favoreciendo el pensamiento verbalizado y la expresión de ideas. Al finalizar, los niños compartieron sus dibujos y mostraron cómo habían transformado las sombras, evidenciándose que una misma forma puede generar diferentes interpretaciones según la mirada de cada niño y que la exploración artística constituye una oportunidad para imaginar, crear y comunicar aquello que piensan.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer en los niños y niñas la capacidad de observar, interpretar y transformar una forma a partir de sus propias ideas, comprendiendo que una sombra puede adquirir diferentes significados según la mirada de quien la observa. Se evidenció interés y curiosidad frente al fenómeno de la luz y la sombra, así como disposición para participar, proponer asociaciones y enriquecer las producciones de sus compañeros. La posibilidad de convertir las siluetas en animales, objetos o personajes favoreció el pensamiento creativo y verbalizado, pues los niños no solo representaron gráficamente lo que observaban, sino que también expresaron aquello que imaginaban y encontraron nuevas posibilidades en una misma figura. La mediación de la docente, a través de preguntas abiertas y sencillas, permitió ampliar sus interpretaciones sin imponer una respuesta única, fortaleciendo la confianza para comunicar sus ideas. De esta manera, la experiencia reafirma el valor de las propuestas sensoriales y artísticas como escenarios que articulan exploración, lenguaje, imaginación y pensamiento, permitiendo que los niños descubran nuevas formas de comprender y representar su entorno.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, se realizó el ritual de salida "Jugando con el reciclaje". Las docentes presentaron algunos elementos elaborados con materiales reutilizables y los niños y niñas tuvieron la oportunidad de manipularlos y jugar con ellos. Durante el desarrollo de la actividad se conversó de manera sencilla sobre los materiales utilizados, identificando algunos como cartón, botellas, tapas y papel, y explicando que pueden ser reutilizados para crear nuevos objetos en lugar de desecharlos. Los niños participaron del juego de acuerdo con sus intereses, observando y explorando los elementos disponibles. Para cerrar, se recordó la importancia de cuidar el ambiente, reutilizar los materiales y darles nuevos usos mediante el juego y la creatividad.

MARTES 25 DE AGOSTO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJC	**BIENVENIDA**		Para dar inicio a la jornada, se recibió a cada niño y niña con un saludo afectuoso y un abrazo. Posteriormente, se les invitó a elegir un animal de su preferencia para representarlo mediante su sonido o movimiento. Cada niño tuvo la oportunidad de pasar al frente y realizar su representación. Los demás compañeros observaron y participaron tratando de identificar el animal que estaba representando. Durante la actividad se generó un espacio de participación y expresión corporal. Los niños mostraron interés por reconocer los sonidos y movimientos realizados por sus compañeros. Finalmente, se continuó con las actividades programadas para la jornada.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

BLOQUE I Y III **PVA**	**FONDO, FORMA Y CUENTO** **Obra de referencia:** Obra abstracta (creada por la docente o seleccionada previamente)	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***desarrollo del lenguaje oral emergente, la atención y la percepción visual*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños y las niñas ingresaron al salón tranquilos y contentos, mostrando a nivel general interés y gusto por el espacio y por las experiencias que se han venido realizando, lo cual ha favorecido progresivamente su seguridad al participar y expresar sus palabras, gestos y señalamientos. Al ubicarse sobre los tapetes en semicírculo, la docente presentó la obra abstracta seleccionada para la experiencia y les indicó que la observarían con atención para descubrir colores y formas. Se generó un ambiente tranquilo con música instrumental suave y se realizaron preguntas sencillas como ¿qué ven?, ¿qué color reconocen? y ¿qué forma encuentran?, permitiendo que cada niño participara de acuerdo con sus posibilidades. La docente acompañó las respuestas verbales y gestuales, retomando sus expresiones para ampliar el vocabulario relacionado con los colores, las formas y los tamaños. Posteriormente, se presentaron diferentes figuras de papel y se invitó al grupo a buscar algunas parecidas dentro de la obra, para luego ubicarlas sobre una cartulina de manera libre, teniendo en cuenta lo observado inicialmente. *Durante este momento se evidenció la participación de varios niños y niñas a partir de palabras, señalamientos y asociaciones con elementos de su cotidianidad. Jacobo reconoció algunos colores presentes en la obra, entre ellos rojo, amarillo y verde, mientras que Anie señaló una figura con forma de media luna, que Jacobo relacionó con el sol por su color naranja. Ashly observó una de las formas ubicadas en la composición y expresó "hay aquí un tapete, profe", señalándola con su mano, estableciendo una relación con un objeto conocido. Emily señaló su cuello mientras observaba una forma similar a una "S" y, cuando la docente le preguntó si la figura podía parecerse a su cuello, respondió afirmativamente con un movimiento de cabeza. En la segunda parte de la experiencia, se retomaron algunas de las respuestas y descubrimientos realizados inicialmente y se invitó nuevamente a los niños a observar el cuadro, comparando las figuras que habían reconocido con las formas presentes en la obra seleccionada. Los niños señalaron algunas semejanzas entre los colores y las formas, participando desde sus posibilidades y demostrando mayor familiaridad para expresar lo que observaban.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y niñas han fortalecido progresivamente su seguridad para participar y expresar lo que observan, utilizando palabras, gestos y señalamientos como formas válidas de comunicación. La observación de la obra abstracta favoreció la atención conjunta y permitió que cada niño estableciera relaciones entre las formas, colores e imágenes y elementos de su entorno cotidiano. Las intervenciones de Jacobo, Aniel, Ashly y Emily mostraron que, aunque sus expresiones aún son breves, logran comunicar ideas y realizar asociaciones a partir de sus experiencias previas. El acompañamiento de la docente, mediante preguntas sencillas y la ampliación de sus respuestas, permitió enriquecer el vocabulario y dar valor a cada una de sus interpretaciones. Se considera importante continuar proponiendo experiencias artísticas que partan de la exploración y la observación, respetando los diferentes ritmos de participación y fortaleciendo la confianza de los niños y las niñas para expresar sus ideas.***
BLOQUE II **JD**	**SOMBRAS QUE DIBUJAN** **Experiencia sensorial y visual sobre la relación entre las formas y el espacio**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo***	Los niños y las niñas llegaron con muy buena actitud y disposición para participar en la experiencia; sin embargo, al iniciar se presentaron algunos momentos de desorden y movimiento que dificultaban escuchar con claridad sus aportes. Por esta razón, antes de comenzar fue necesario conversar con el grupo sobre la intencionalidad de este espacio pedagógico, recordándoles que "Jugar a pensar" es un momento para expresar lo que observan, escuchar las ideas de los demás y aprender a construir sus propias respuestas. Se enfatizó en que seguir las instrucciones y aprender a escuchar al otro permite conocer diferentes puntos de vista, encontrar acuerdos o desacuerdos y, en algunas ocasiones, tomar las palabras de un compañero como apoyo para expresar aquello que todavía resulta difícil nombrar, ya sea por desconocimiento, timidez u otras razones. Después de establecer estos acuerdos, se explicó de manera sencilla la experiencia que realizarían, conversando sobre qué es una sombra y qué ocurre cuando un objeto se ubica frente a una fuente de luz. Posteriormente, se realizó una demostración con las manos proyectadas sobre la pared, permitiendo que los niños observaran cómo aparecía la sombra y cómo podía cambiar al mover las manos o acercarlas y alejarlas de la luz.



		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	*Durante la exploración surgieron diferentes intervenciones que permitieron reconocer las ideas y experiencias previas de los niños. Martin, al observar la sombra, expresó "es un monstruo" y agregó que solo los monstruos tienen o son sombras; ante su comentario, algunos compañeros rieron y posteriormente permanecieron atentos a la conversación. Gael relacionó la sombra con una experiencia cotidiana al decir "una sombra en el parque cuando hace mucho calor", mostrando una asociación con la posibilidad de buscar un lugar sombreado para protegerse del sol. Al observar las sombras de las manos, inicialmente los niños identificaron el objeto como "mano" y luego reconocieron que lo que aparecía en la pared era su sombra; también lograron identificar formas semejantes a un conejo y una serpiente. Esta exploración permitió observar que la sombra puede cambiar de forma y tamaño y que no permanece necesariamente igual al objeto que la produce. Posteriormente, los niños realizaron el dibujo de las sombras proyectadas y las transformaron libremente utilizando juguetes de comida como pollo, queso, patilla y huevo, que dieron lugar a representaciones de personas, robots y otros elementos. Christopher manifestó que era "muy difícil dibujar la sombra", expresando una dificultad propia del ejercicio, mientras que Mauren intentó representar el objeto según la imagen que tenía de él, sin seguir completamente el contorno de la sombra proyectada. Estas intervenciones permitieron reconocer diferentes formas de comprender, interpretar y representar lo observado durante la experiencia.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y las niñas del grupo de Jardín cuentan con mayores recursos de lenguaje para expresar sus ideas, explicar sus relaciones y compartir experiencias previas. Aunque inicialmente fue necesario fortalecer la disposición para escuchar y respetar los turnos de participación, este aspecto se convirtió en una oportunidad para trabajar habilidades propias del ejercicio "Jugar a pensar", como escuchar al otro, comparar diferentes puntos de vista, expresar acuerdos o desacuerdos y ampliar las propias ideas a partir de lo que dicen los compañeros. Las intervenciones de Martin y Gael mostraron que los niños pueden construir explicaciones desde sus experiencias y conocimientos cotidianos, aunque estas ideas no siempre correspondan inicialmente con la explicación del fenómeno. La exploración de las sombras permitió avanzar de una identificación concreta del objeto hacia la comprensión de que su sombra puede cambiar de forma y tamaño según la posición frente a la luz. También fue significativo observar que algunos niños, como Christopher y Mauren, manifestaron dificultades diferentes frente a la representación gráfica, lo que permitió reconocer que cada uno se aproxima a la experiencia desde sus propias posibilidades. Se considera pertinente continuar fortaleciendo este tipo de propuestas, en las que la observación, la experimentación y el diálogo se articulen para favorecer el pensamiento reflexivo, la argumentación y la expresión oral, dando mayor importancia al proceso de construcción de las ideas que al resultado final de la producción artística.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, se llevó a cabo el ritual de salida **"La Maleta del Corazón"**, en el que los niños y las niñas recogieron sus pertenencias al ritmo de una canción y posteriormente se ubicaron en círculo. En este espacio, cada uno tuvo la oportunidad de expresar cómo se había sentido durante el día y compartir aquello que más le había gustado de las experiencias vividas. De manera simbólica, guardaron ese recuerdo agradable dentro de la "maleta del corazón", reconociendo los momentos felices que llevarían consigo a casa. La docente entregó a cada niño una carita feliz como reconocimiento por su esfuerzo, participación y buen comportamiento durante la jornada. Finalmente, se entonó la canción de despedida y se realizó el "tren de los abrazos", cerrando el encuentro con una expresión afectiva que favoreció un ambiente cálido y significativo para la salida.

MIERCOLES 26 DE AGOSTO

NIVEL	**NOMBRE DE LA**	**PROCESO / ACTIVIDAD**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

	EXPERIENCIA	RECTORA	
PJC	**BIENVENIDA**		Se da inicio a la jornada con un saludo afectuoso a cada uno de los niños y las niñas, favoreciendo un ambiente de confianza y cercanía. Posteriormente, se desarrolló el juego **"Descubriendo a mi compañero"**, en el que los niños se organizaron por parejas y, siguiendo las orientaciones de la docente, observaron y tocaron suavemente diferentes partes del cuerpo de su compañero, como el cabello, las manos, la cara, las mejillas y la nariz. Durante la experiencia se promovió el reconocimiento del otro, el respeto por el cuerpo y el cuidado en las interacciones. Finalmente, cada niño compartió con el grupo algunas características de su compañero y expresó aquello que más le había gustado de él, fortaleciendo la expresión oral, la escucha y los vínculos afectivos entre pares.
BLOQUE I **PVB**	**JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR** **Obra de referencia:** Obra abstracta relacionada con formas y colores.	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración, lenguaje emergente y Observación detallada.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños y las niñas ingresaron al espacio con buena disposición y curiosidad frente a la obra que la docente presentó para la experiencia. Inicialmente se ubicaron en un espacio cómodo para observar la imagen y se les invitó a mirar con atención los colores, las líneas y las formas que aparecían en ella. La docente realizó preguntas sencillas como ¿qué ven?, ¿qué color reconocen?, ¿dónde está el círculo? y ¿es grande o pequeño?, dando tiempo para que los niños respondieran mediante palabras, gestos o señalamientos. Algunos se mostraron interesados en acercarse a la imagen para observar determinados detalles, por lo que se aprovechó este interés para nombrar y ampliar lo que iban encontrando. Posteriormente, se retomaron algunas de las formas observadas y se explicó que cada uno tendría plastilina para crear libremente, recordando algunas normas sencillas para su manipulación y cuidado del material. *Durante la exploración con plastilina, los niños realizaron diferentes formas a partir de sus propias posibilidades, principalmente bolitas, líneas y figuras que relacionaron con elementos conocidos. Algunos nombraron los colores que estaban utilizando, mientras otros mostraron sus creaciones a la docente para comunicar lo que habían realizado. Se observó que varios niños necesitaron acompañamiento para transformar la plastilina y mantener la forma que deseaban, por lo que la docente realizó demostraciones sencillas y verbalizó acciones como aplastar, estirar, unir y hacer bolitas. Algunos niños también compararon sus producciones con las formas observadas inicialmente en la obra, señalando semejanzas entre sus creaciones y algunos elementos de la imagen. Al finalizar, se realizó una pequeña socialización en la que los niños mostraron sus figuras y la docente retomó sus expresiones para nombrar colores, tamaños y formas, valorando las diferentes maneras en que cada uno participó.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar interés por la observación de imágenes y por la exploración de materiales como la plastilina. Los niños y las niñas participaron principalmente mediante señalamientos, palabras y acciones, mostrando que la expresión no se limita al lenguaje oral y que cada forma de participación aporta al desarrollo de la experiencia. El acompañamiento de la docente fue importante para ampliar sus expresiones, nombrar colores, formas y acciones, y favorecer la asociación entre lo observado en la obra y lo creado con sus manos. La manipulación de la plastilina también permitió fortalecer la motricidad fina y la coordinación, especialmente al realizar acciones como aplastar, estirar, unir y hacer bolitas. Se considera pertinente continuar ofreciendo experiencias breves de observación y creación que permitan fortalecer progresivamente la atención, el vocabulario y la capacidad de comunicar lo que descubren.***
BLOQUE	**JUGUEMOS AL DIVERTIDO**	**EJE: CAMINARTE**	Con este grupo se desarrolló la experiencia en un ambiente tranquilo, iniciando con la observación de una obra abstracta relacionada con diferentes colores y formas. Los niños se ubicaron frente a la imagen y, antes de comenzar a realizar preguntas, la docente les permitió observarla libremente durante unos momentos.



II **PVC**	**JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR** **Obra de referencia:** Obra abstracta relacionada con formas y colores.	**PROCESO:** ***Exploración, lenguaje emergente y Observación detallada.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Posteriormente, se llamó su atención sobre algunos elementos específicos y se les preguntó qué podían reconocer. La participación se presentó de diferentes maneras, pues algunos niños respondieron verbalmente, mientras otros señalaron directamente las figuras o colores que llamaban su atención. La docente retomó cada intervención para ampliar el vocabulario y establecer relaciones sencillas de ubicación, tamaño y color. Después de este momento, se presentó la plastilina como material de exploración y se recordó que podían manipularla, dividirla, unirla y transformarla para crear diferentes formas. *manera diferente, de acuerdo con sus intereses y habilidades. Algunos se concentraron en hacer pequeñas bolas y otras formas sencillas, mientras que otros realizaron figuras alargadas y las relacionaron con objetos o animales que conocían. En algunos casos, la docente realizó preguntas para ayudarles a explicar qué estaban construyendo y qué color habían elegido, mientras que con otros niños fue necesario acompañar verbalmente el proceso para que identificaran las acciones que estaban realizando. Se evidenció interés por comparar las formas creadas con algunos elementos de la obra observada al inicio, aunque no todos establecieron esta relación de manera directa. Para cerrar, los niños compartieron sus producciones y observaron nuevamente la imagen, recordando algunos de los colores y formas encontrados, lo que permitió finalizar la experiencia retomando el ejercicio de mirar, preguntar, crear y comunicar.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En Párvulos C, la experiencia permitió reconocer diferentes niveles de participación y formas de aproximarse a la obra y al material artístico. Algunos niños lograron expresar verbalmente lo que observaban, mientras otros utilizaron principalmente el señalamiento, la manipulación y la imitación como recursos para comunicar sus ideas. La plastilina favoreció una exploración libre en la que cada niño pudo experimentar con las formas y transformar el material de acuerdo con sus posibilidades, fortaleciendo tanto la motricidad fina como la capacidad de tomar decisiones sencillas. La intervención de la docente permitió acompañar a quienes requerían mayor orientación y, al mismo tiempo, ampliar las expresiones de quienes mostraban mayor iniciativa verbal. La experiencia reafirma la importancia de mantener propuestas abiertas en las que no se espere un único resultado, sino que se valore el proceso de observar, explorar, crear y comunicar, respetando los diferentes ritmos de desarrollo del grupo.***
BLOQUE III **PJA**	**“SOMBRAS QUE DIBUJAN”**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños y las niñas de participaron en la experiencia con interés desde el momento en que se presentó la lámpara y se disminuyó la iluminación del espacio. La docente ubicó diferentes objetos frente a la fuente de luz para proyectar sus sombras sobre la pared y permitió que el grupo observara durante algunos momentos antes de iniciar las preguntas. Los niños señalaron las figuras que aparecían en el fondo y algunos intentaron identificar los objetos que las producían. A partir de preguntas como ¿qué ven?, ¿de dónde salió esa figura? y ¿qué pasa cuando movemos el objeto?, se generaron diferentes respuestas y comparaciones. La docente realizó demostraciones acercando y alejando algunos objetos de la luz para que los niños pudieran observar los cambios en el tamaño de las sombras. Posteriormente, cada niño recibió una hoja y, con el acompañamiento de la docente, realizó el contorno de una sombra proyectada para luego transformarla mediante dibujos y colores. *En el desarrollo de la propuesta se destacaron las intervenciones de Lisandro, quien manifestó interés por identificar qué objeto estaba produciendo la sombra y realizó comentarios relacionados con la forma que observaba. Martín participó señalando algunas de las siluetas y expresando a qué objetos conocidos le parecían similares, mostrando disposición para compartir sus ideas con el grupo. Salomé también realizó aportes durante la observación y posteriormente explicó lo que había decidido representar en su hoja, utilizando elementos gráficos para transformar la sombra inicial. Estas intervenciones permitieron evidenciar que los niños no solo*

			observaban las formas, sino que intentaban relacionarlas con experiencias y objetos de su entorno. Al momento de realizar las producciones, cada uno siguió un proceso diferente: algunos conservaron parte del contorno original y otros lo modificaron ampliamente para crear nuevas figuras. La socialización final permitió retomar sus voces y reconocer las diferentes interpretaciones que surgieron a partir de una misma experiencia. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia con este grupo permitió evidenciar interés por explorar fenómenos cotidianos como la luz y la sombra, así como diferentes maneras de interpretar una misma forma. Las intervenciones de Lisandro, Martín y Salomé mostraron que los niños recurren a sus experiencias previas y a la observación para construir explicaciones y comunicar aquello que piensan. El ejercicio de proyectar, observar y posteriormente transformar las siluetas favoreció la relación entre percepción, lenguaje y expresión gráfica, permitiendo que los niños comprendieran que una sombra puede cambiar y adquirir diferentes significados. También se evidenciaron ritmos distintos frente al dibujo y la representación, por lo que el acompañamiento individual resultó importante para que cada niño pudiera avanzar desde sus propias posibilidades. Se considera pertinente continuar desarrollando experiencias de este tipo, en las que puedan observar, formular ideas, comparar y expresar sus interpretaciones sin centrarse únicamente en el resultado final, fortaleciendo progresivamente su autonomía y capacidad para comunicar lo que descubren.***
BLOQUE IV **PJC**	**"SOMBRAS QUE DIBUJAN"**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con el grupo de prejardín la actividad inició con la presentación de la lámpara y la proyección de diferentes objetos sobre la pared. Los niños y las niñas mostraron curiosidad al observar cómo aparecían las sombras y participaron señalando las formas que lograban reconocer. La docente aprovechó este interés para conversar sobre qué era una sombra, cómo aparecía y qué podía suceder cuando se movía el objeto frente a la luz. Posteriormente, realizó algunos ejemplos para que los niños observaran los cambios en el tamaño y la posición de las sombras. Después se entregaron las hojas y se explicó que cada uno tendría la posibilidad de dibujar el contorno de una sombra y luego transformarla utilizando colores y otros detalles. Fue necesario acompañar de manera cercana algunos momentos para mantener la atención y recordar las instrucciones, especialmente porque la exploración de la luz generó bastante interés en el grupo.
			Durante la actividad se resaltó la participación de Ehydan, quien realizó diferentes comentarios sobre las sombras y mostró interés por compartir con sus compañeros aquello que iba descubriendo. Axell también participó activamente en la observación y en la transformación de la silueta, expresando sus ideas sobre lo que podía representar la figura. Aunque Ronal presentó algunos momentos de distracción y le costó un poco más que a sus compañeros seguir las instrucciones de la actividad, con acompañamiento logró vincularse progresivamente a la propuesta. Juan, Dilan e Ivanna se destacaron por su participación durante la exploración y la elaboración de sus producciones, mostrando interés en transformar las sombras y agregar detalles a sus dibujos. Sus intervenciones permitieron observar diferentes maneras de comprender la propuesta, pues algunos niños se centraron en reconocer la forma inicial, mientras otros se enfocaron en imaginar qué podía llegar a representar. Al finalizar, compartieron sus creaciones y escucharon las interpretaciones de sus compañeros, reconociendo que una misma sombra podía convertirse en diferentes figuras según la manera en que cada uno la observara e interpretara. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer un grupo con interés y curiosidad frente a propuestas que involucran la exploración directa y la experimentación. Las participaciones de Ehydan, Axell, Juan, Dilan e Ivanna evidenciaron disposición para observar, expresar ideas y transformar las formas a partir de sus propias interpretaciones. Al mismo tiempo, la experiencia mostró la importancia de fortalecer la escucha y el seguimiento de instrucciones, especialmente con niños como Ronal, quien requirió mayor acompañamiento para mantener la atención y comprender la secuencia de la actividad. Esto permitió reafirmar que las propuestas pedagógicas necesitan contemplar diferentes ritmos de***

			participación y estrategias de acompañamiento. La transformación de las sombras favoreció no solo la expresión artística, sino también la capacidad de establecer relaciones, imaginar posibilidades y comunicar decisiones. Se considera importante continuar ofreciendo experiencias prácticas y concretas que permitan mantener la motivación del grupo, alternando momentos de observación y escucha con acciones de exploración, de manera que los niños puedan sostener progresivamente su atención y participar con mayor autonomía.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	importancia de utilizar las palabras mágicas en diferentes momentos del día. Se recordó que palabras como "por favor", "gracias", "permiso" y "disculpa" ayudan a relacionarnos de manera respetuosa con los demás. Los niños mencionaron algunas situaciones en las que utilizan estas palabras, como al recibir los alimentos o al solicitar algo a un compañero. La docente presentó ejemplos sencillos y los niños participaron diciendo qué palabra utilizarían en cada situación. Se reforzó la importancia de pedir las cosas de manera amable y agradecer cuando recibimos algo. Los niños compartieron algunas experiencias de la jornada relacionadas con el buen trato. Finalmente, se destacó que estas acciones favorecen una convivencia respetuosa tanto en el jardín como en el hogar.

JUEVES 27 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Durante la bienvenida, se inició la jornada con un saludo afectuoso y posteriormente se generó un espacio de conversación sobre valores como el respeto hacia los demás y los buenos hábitos que deben mantenerse en el comedor. La docente invitó a los niños y las niñas a recordar las normas relacionadas con el ingreso y salida de este espacio, resaltando la importancia de caminar, esperar los turnos, escuchar las indicaciones y desplazarse de manera organizada. A través de preguntas sencillas, los niños compartieron algunas situaciones que habían observado y reflexionaron sobre cómo sus acciones pueden favorecer o dificultar la convivencia. Finalmente, se reforzó la importancia de poner en práctica estas normas diariamente, promoviendo actitudes de respeto, cuidado y colaboración dentro del jardín.
BLOQUE I **PJB**	**"JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR"**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo***	En el grupo PJB, la experiencia se desarrolló en un ambiente de curiosidad y participación activa. Los niños y las niñas se organizaron en círculo y, después de recibir la invitación de la docente a "mirar y preguntar", comenzaron a explorar visualmente la obra abstracta. La observación generó rápidamente comentarios espontáneos, pues algunos niños intentaron identificar personajes, objetos o situaciones conocidas dentro de las formas, mientras otros centraron su atención en los colores y en la manera como unas figuras parecían ubicarse sobre otras. La docente acogió las diferentes interpretaciones sin establecer respuestas correctas o incorrectas, utilizando sus preguntas para ampliar la conversación y motivarlos a observar nuevamente la imagen. Posteriormente, la entrega de plastilina permitió trasladar esas percepciones al lenguaje tridimensional, momento en el que cada niño construyó libremente formas inspiradas en lo que había visto, imaginado o sentido. Se observó disfrute durante la manipulación del material y disposición para mostrar a los demás aquello que habían creado.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	*En la conversación y construcción de las producciones sobresalieron las voces de Hanna, Ehider, Andrés y Elian. Hanna expresó con interés aquello que identificaba en la pintura y posteriormente explicó su creación, mostrando una relación entre lo observado y lo representado. Ehider participó activamente en el intercambio de ideas y manifestó sus propias asociaciones frente a las formas, demostrando curiosidad por conocer también lo que habían visto sus compañeros. Andrés se mostró dispuesto a intervenir durante el diálogo y utilizó la plastilina para elaborar una representación propia, mientras Elian destacó por sus comentarios espontáneos y por la manera en que explicó el significado que había dado a su producción. Las intervenciones de los cuatro niños enriquecieron el intercambio grupal y permitieron reconocer diferentes maneras de acercarse a una obra abstracta. Finalmente, durante la pequeña exposición, el grupo escuchó las explicaciones de sus compañeros y reconoció que una misma imagen podía despertar ideas y emociones diferentes.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En este grupo la experiencia permitió evidenciar un alto interés por explorar y otorgar significado a las formas y colores presentes en la obra, convirtiendo la pregunta y la conversación en herramientas para construir nuevos aprendizajes. La participación espontánea de los niños enriqueció el ejercicio y permitió reconocer diferentes niveles de observación, expresión y creatividad. El trabajo con plastilina favoreció la exploración sensorial y artística, brindándoles libertad para representar sus propias interpretaciones. Pedagógicamente, se reconoce la necesidad de continuar promoviendo experiencias en las que puedan observar, preguntar, argumentar y escuchar otras perspectivas, fortaleciendo progresivamente sus habilidades comunicativas y su capacidad para expresar lo que sienten, imaginan y piensan.***
BLOQUE II **PJA**	**“JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR”**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante el desarrollo, el grupo se ubicó en círculo sobre los tapetes, disponiéndose a observar atentamente la obra abstracta relacionada con la relación fondo-forma. La docente generó inicialmente un espacio tranquilo para que los niños y las niñas pudieran contemplar la imagen y expresar libremente aquello que llamaba su atención. A medida que avanzaba la observación, surgieron diferentes interpretaciones relacionadas con los colores, las formas y los elementos que encontraban en la obra. Algunos niños asociaron determinadas figuras con objetos conocidos de su cotidianidad, mientras otros se concentraron en describir tamaños, posiciones y colores. La docente fue retomando sus aportes y preguntas, favoreciendo la escucha entre compañeros y mostrando que una misma imagen podía ser interpretada de diferentes maneras. Posteriormente, cada niño recibió plastilina de diversos colores y comenzó a representar aquello que había observado o imaginado, evidenciándose entusiasmo y libertad para crear formas propias. *Durante este momento se destacó especialmente la participación de Lisandro, quien realizó observaciones sobre algunos elementos de la imagen y mostró interés por representar aquello que había llamado su atención; aunque por momentos requirió acompañamiento para mantener la concentración en la propuesta, logró vincularse nuevamente con la experiencia. Salomé se mostró receptiva frente a las preguntas de la docente y compartió con seguridad algunas de sus percepciones, explicando lo que para ella representaban determinadas formas y colores. Por su parte, Johsua participó en el diálogo y posteriormente explicó su creación de plastilina, relacionándola con lo que había observado en la pintura. Al finalizar, los niños presentaron sus producciones ante el grupo, escuchando las explicaciones de sus compañeros y reconociendo que cada creación podía ser diferente, fortaleciendo así la expresión oral, la imaginación y la capacidad de observar desde distintas perspectivas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer que la observación de una obra abstracta constituye una oportunidad significativa para fortalecer la imaginación, la expresión oral y la construcción de interpretaciones propias. Los niños y las niñas lograron aproximarse a la obra desde sus experiencias y conocimientos previos, comprendiendo progresivamente que una misma imagen puede generar diferentes percepciones. Se destacó la importancia de continuar ofreciendo espacios de diálogo en los***

			que puedan formular preguntas, escuchar a sus compañeros y expresar sus ideas sin temor a equivocarse. Asimismo, el uso de la plastilina favoreció el tránsito de la observación a la creación, permitiendo materializar aquello que cada uno imaginó y fortaleciendo su autonomía y confianza para comunicar lo que piensa.
BLOQUE III **PJC**	**"JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR"**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia inició con este grupo con la disposición del grupo en círculo, favoreciendo que todos pudieran observar la obra y escuchar las intervenciones de sus compañeros. La docente presentó la imagen abstracta y propuso el reto de encontrar en ella formas, colores y posibles significados, invitándolos a mirar detenidamente antes de comenzar a preguntar. Los niños permanecieron atentos durante la primera observación y posteriormente comenzaron a expresar diferentes ideas a partir de lo que encontraban en la composición. Algunas intervenciones estuvieron relacionadas con objetos y elementos de su entorno, mientras otras se enfocaron en las formas geométricas, los contrastes y la ubicación de las figuras. La docente retomó sus comentarios para estimular nuevas preguntas y ayudarlos a descubrir detalles que inicialmente no habían identificado. En el momento de creación, la plastilina se convirtió en una oportunidad para materializar sus interpretaciones, observándose producciones variadas en las que cada niño utilizó los colores y las formas de acuerdo con su propia percepción. El cierre se realizó mediante una exposición en la que compartieron sus creaciones y escucharon las diferentes explicaciones.
			Dentro de esta dinámica se resaltó la participación de Axell, quien mostró entusiasmo al observar la obra y manifestó sus propias ideas acerca de las formas que encontraba en ella. Emna participó en la conversación y logró explicar aquello que había decidido representar con la plastilina, relacionando su producción con lo observado. Thigo se mostró interesado durante el proceso creativo y compartió con el grupo el significado que había dado a su creación, mientras Ángel intervino expresando sus percepciones y mostrando disposición para escuchar las interpretaciones de los demás. Sus participaciones permitieron evidenciar que el acercamiento al arte abstracto se construyó desde múltiples miradas, donde cada niño encontró elementos diferentes para interpretar y representar. La experiencia favoreció especialmente la expresión de ideas, la imaginación, la escucha y el reconocimiento de que no existe una única manera de observar o comprender una obra artística. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia desarrollada con PJC permitió fortalecer la capacidad de los niños y las niñas para observar detenidamente, formular preguntas y construir significados a partir de una propuesta artística abierta. Las diferentes interpretaciones evidenciaron que cada niño se aproxima al arte desde sus experiencias y formas particulares de comprender el entorno. La creación con plastilina posibilitó ampliar esta exploración mediante el lenguaje artístico, favoreciendo la creatividad, la motricidad y la expresión de ideas. Se considera importante continuar generando este tipo de experiencias, donde no se privilegie una respuesta única, sino que se valore la curiosidad, la diversidad de miradas y la posibilidad de expresar libremente aquello que cada niño descubre, imagina y representa.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para cerrar la jornada, se retomó con los niños y las niñas el tema de las **"palabras mágicas"**, recordando la importancia de utilizarlas en diferentes momentos de la vida cotidiana, especialmente al recibir los alimentos, solicitar un favor, agradecer o dirigirse de manera respetuosa hacia los demás. A través de una conversación sencilla, los niños mencionaron algunas expresiones como "por favor", "gracias", "permiso" y "disculpa", reconociendo que su uso contribuye a establecer relaciones más amables y respetuosas. Finalmente, se reforzó la importancia de ponerlas en práctica tanto en el jardín como en casa, favoreciendo la formación en valores y una sana convivencia.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

VIERNES 28 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Durante la bienvenida se desarrolló con los niños y las niñas una experiencia orientada a disfrutar del cuerpo, el movimiento y la alegría de compartir con los demás. En el aula, cada grupo, acompañado por su docente, participó activamente en diferentes propuestas de movimiento al ritmo de las canciones “Tengo un cuerpo y lo voy a mover”, “Soy una taza” y “El baile de los dinosaurios”. Los niños y las niñas siguieron los movimientos, realizaron gestos, desplazamientos y diferentes formas de expresión corporal, mostrando entusiasmo y disposición para participar. La experiencia permitió generar un ambiente alegre y cercano al inicio de la jornada, favoreciendo la expresión corporal, la coordinación, la atención y la interacción entre pares, reconociendo el cuerpo como un medio para comunicarse, disfrutar y relacionarse con los demás.
BLOQUE I **PJD**	**“FONDO, FORMA Y CUENTO”** **Obra sugerida:** Obra abstracta libre (puede ser creada por la docente)	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños y niñas fueron llegando al salón de manera tranquila, se dispuso el espacio para favorecer la observación, la imaginación y la expresión oral de los niños y las niñas, mostrando algunas de las obras que íbamos a trabajar. Para empezar a docente presentó al grupo una imagen abstracta y los invitó a observarla detenidamente, formulando preguntas como: “¿Qué creen que está pasando en esta imagen?”, “¿Quién está más cerca?” y “¿Qué puede estar escondido detrás?”. A partir de las respuestas, los niños y las niñas compartieron diferentes interpretaciones desde su imaginación y sus propias experiencias. Posteriormente, cada uno seleccionó una parte de la imagen como inspiración para crear su propio dibujo-cuento en una hoja blanca, utilizando colores, tamaños y diferentes formas para representar aquello que se encontraba adelante y lo que estaba ubicado al fondo. Durante este proceso, la docente acompañó sus producciones mediante preguntas orientadoras y apoyó la construcción de pequeñas narraciones relacionadas con los personajes, los lugares y las acciones representadas en sus dibujos. *Durante el desarrollo de la experiencia se destacó la participación de Lohen y Britany, quienes mostraron interés durante la observación de la imagen y se involucraron en la creación de sus propias representaciones. Lohen exploró diferentes formas y colores para construir su dibujo, expresando verbalmente algunas ideas sobre lo que imaginaba que estaba sucediendo y señalando elementos que ubicó en primer plano y otros que quiso representar detrás. Por su parte, Britany participó con entusiasmo en la propuesta y utilizó el dibujo como una manera de expresar su interpretación de la imagen, compartiendo con sus compañeros algunos detalles de su historia y explicando qué elementos había representado. Al finalizar, ambos tuvieron la oportunidad de presentar sus producciones al grupo, fortaleciendo la expresión verbal, la escucha y la confianza para comunicar sus ideas. La experiencia permitió reconocer que, a través del arte, los niños y las niñas pueden construir diferentes significados a partir de una misma imagen y transformar aquello que observan en historias propias.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer el valor del arte como mediador para fortalecer el pensamiento, la imaginación y la expresión de los niños y las niñas, favoreciendo que cada uno construyera interpretaciones propias a partir de una misma imagen. La exploración de la relación entre fondo y forma se abordó de manera significativa, no desde la explicación conceptual, sino desde la observación, la formulación de preguntas y la creación de narrativas, permitiendo que los niños relacionaran lo que veían con sus experiencias e ideas. Las participaciones de Lohen y Britany evidenciaron avances en la capacidad para comunicar sus interpretaciones y otorgar significado a sus producciones, mostrando que cuando se generan ambientes de confianza y escucha, los niños encuentran diferentes maneras de expresar lo que piensan. La experiencia reafirma la importancia de***



			continuar proponiendo situaciones pedagógicas abiertas, en las que no exista una única respuesta correcta y donde la imaginación, el diálogo y la expresión personal sean protagonistas del aprendizaje.
BLOQUE II **JD**	**FONDO, FORMA Y CUENTO** **Obra de referencia:** Obra abstracta (creada por la docente o seleccionada previamente)	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma /formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia se llevó a cabo con los niños y las niñas del grupo de Jardín, quienes, por su edad y desarrollo del lenguaje, participaron activamente en un diálogo de pensamiento alrededor de una obra abstracta presentada por la docente. Inicialmente, se generó un ambiente tranquilo para observar la imagen y posteriormente se formularon preguntas orientadoras como: "¿Qué fue lo primero que llamó su atención?", "¿Qué creen que está ocurriendo?", "¿Qué formas parecen ser las protagonistas?", "¿Qué elementos nos ayudan a imaginar el lugar donde sucede la historia?" y "¿Todos observamos lo mismo?". Los niños expresaron diferentes interpretaciones y utilizaron frases como "yo pienso que…", "creo que…" y "lo digo porque…", logrando explicar algunas de sus ideas a partir de los elementos que identificaban en la obra. Posteriormente, cada uno escogió una forma o parte de la imagen que despertó su curiosidad y la utilizó como punto de partida para imaginar qué había sucedido antes o qué podría ocurrir después. En sus hojas organizaron libremente colores, formas, personajes y espacios para construir diferentes escenarios y, durante el proceso, la docente acompañó sus producciones mediante preguntas que los llevaron a tomar decisiones sobre aquello que querían representar y sobre la manera en que el fondo podía aportar información a sus historias. Al finalizar sus dibujos, los niños dictaron pequeños relatos a la docente y participaron en una exposición en la que compartieron sus creaciones, escucharon las historias de sus compañeros y realizaron comentarios y preguntas, reconociendo que una misma imagen puede generar múltiples interpretaciones.
			Durante la conversación se destacó la participación de Gael, Sara, Lia y Damian, quienes realizaron aportes relacionados con las formas, los personajes y las situaciones que imaginaban a partir de la obra observada. Gael participó señalando algunos elementos de la imagen y explicando lo que consideraba que estaba sucediendo; Sara compartió sus ideas con mayor seguridad y logró relacionar algunas formas con personajes y escenarios; mientras que Lia mostró interés por los detalles y enriqueció la conversación con sus propias interpretaciones. En el caso de Damian, se evidenció una gran capacidad imaginativa y disposición para construir situaciones y personajes a partir de las formas observadas; sin embargo, algunos de sus aportes estuvieron atravesados por contenidos audiovisuales que suele observar en casa. Durante la experiencia mencionó algunos nombres asociados a las formas que no resultaban del todo comprensibles para el grupo y, al preguntarle de dónde los conocía, explicó que provenían del celular de su mamá, señalando que en ocasiones se lo prestaban para ver "muñequitos". A partir de esta situación se generó una breve reflexión con los niños sobre la importancia de buscar diferentes alternativas para jugar, imaginar y aprender, destacando posibilidades como visitar el parque, construir con fichas, inventar historias, dibujar, explorar materiales y jugar con otros niños, como opciones que permiten desarrollar la creatividad y la imaginación. Posteriormente, se dio continuidad a la elaboración de las historias, retomando las ideas que habían surgido durante el diálogo y permitiendo que cada niño transformara sus propias interpretaciones en una creación artística y narrativa. La experiencia permitió reconocer la riqueza de sus aportes orales y la manera en que sus experiencias cotidianas influyen en aquello que imaginan y expresan. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo la observación de una obra abstracta puede convertirse en una oportunidad para fortalecer el pensamiento, la imaginación, el lenguaje y la capacidad de argumentar en los niños y las niñas de Jardín. Sus intervenciones mostraron que cada uno interpreta las imágenes desde sus propias experiencias, intereses y referentes, enriqueciendo la construcción colectiva de significados. En particular, la participación de Damian permitió reconocer la importancia de escuchar y comprender los referentes que los niños traen de sus contextos cotidianos, identificando a su vez la influencia que pueden tener los contenidos audiovisuales en sus formas de nombrar, imaginar y representar el mundo. Esta situación se aprovechó pedagógicamente para conversar de manera cercana sobre la posibilidad de equilibrar el uso de pantallas con otras experiencias de juego y exploración, como jugar en el parque, construir con fichas, crear historias, dibujar y utilizar diferentes***

			materiales. Más que limitar la expresión infantil, se buscó ampliar sus oportunidades de experimentar, imaginar y crear desde experiencias concretas y compartidas. La actividad reafirmó la importancia de generar espacios de diálogo en los que las voces de los niños sean escuchadas y sus ideas se conviertan en punto de partida para nuevas preguntas, aprendizajes y formas de comprender el mundo.
BLOQUE III **PVA**	**JUGUEMOS AL DIVERTIDO JUEGO DE MIRAR Y PREGUNTAR** **Obra de referencia:** Obra abstracta relacionada con formas y colores.	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración, lenguaje emergente y Observación detallada.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Inicialmente, la docente reunió al grupo en un espacio cómodo y presentó la imagen, invitándolos a observar y señalar aquello que llamaba su atención. A través de preguntas sencillas como "¿Qué ves?", "¿De qué color es?", "¿Dónde está el círculo?" y "¿Es grande o pequeño?", los niños comenzaron a expresar algunas palabras, sonidos, gestos y señalamientos, evidenciando avances en sus posibilidades comunicativas. Posteriormente, exploraron plastilina de diferentes colores y tuvieron la oportunidad de manipularla libremente, realizando bolitas, líneas, círculos y otras formas inspiradas en lo observado. La docente acompañó constantemente sus acciones, nombrando colores, formas y movimientos para ampliar su vocabulario y favorecer simultáneamente la motricidad fina y la exploración sensorial. *Durante la experiencia se destacó la participación de Ashly, Jacobo y Ángel, quienes mostraron curiosidad frente a la obra y se involucraron progresivamente en el juego de observar, señalar y nombrar. Ashly respondió a algunas preguntas utilizando palabras y gestos para identificar colores y formas que llamaban su atención; Jacobo participó señalando diferentes elementos de la imagen y posteriormente exploró la plastilina, intentando representar algunas formas mediante la manipulación del material. Por su parte, Ángel se mostró interesado en tocar, amasar y transformar la plastilina, expresando algunas palabras relacionadas con lo que estaba creando. Sus participaciones permitieron evidenciar que, aunque se encuentran en un momento inicial del desarrollo del lenguaje, comienzan a utilizar con mayor facilidad palabras para comunicar intereses, elecciones y descubrimientos. Al finalizar, cada niño mostró su creación al grupo y, con el acompañamiento de la docente, se retomaron algunos de los colores y formas explorados, cerrando la experiencia con una nueva observación de la obra y reconociendo el arte como una oportunidad para mirar, preguntar, expresarse y crear.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que el acercamiento al arte desde propuestas sencillas, sensoriales y acompañadas por preguntas favorece significativamente la expresión de los niños y las niñas de Párvulos, especialmente en un momento en el que comienzan a ampliar su lenguaje y a utilizar nuevas palabras para comunicar lo que observan, sienten y desean. La participación de Ashly, Jacobo y Ángel mostró diferentes maneras de vincularse con la obra y con la plastilina, reconociendo que cada niño posee ritmos y formas particulares de expresarse. El uso de preguntas cortas, el señalamiento, la repetición y la verbalización constante por parte de la docente permitió fortalecer la comprensión y ampliar el vocabulario relacionado con colores, formas, tamaños y acciones. Asimismo, la manipulación de la plastilina favoreció la exploración sensorial y el desarrollo de la motricidad fina, convirtiéndose en un recurso para transformar lo observado en una creación propia. La experiencia reafirma la importancia de ofrecer a los niños pequeños ambientes seguros, lúdicos y ricos en estímulos, donde sus gestos, sonidos, palabras y producciones sean reconocidos como formas válidas de comunicación y como puntos de partida para continuar construyendo pensamiento desde la primera infancia.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar el día, se realizó un espacio de encuentro con los niños y las niñas para recordar algunos de los aprendizajes y experiencias más significativas vividas durante los últimos días. A través de preguntas sencillas como "¿Qué fue lo que más te gustó?", "¿Qué aprendimos?", "¿Qué actividad recuerdas?" y "¿Qué quisieras contarles a tus compañeros?", se motivó la expresión oral, la memoria y la atención. Los niños tuvieron la oportunidad de compartir situaciones de su vida cotidiana, expresar sus emociones, recordar momentos especiales y escuchar las experiencias de sus compañeros. Este espacio permitió cerrar la semana de manera



			tranquila y afectiva, fortaleciendo el diálogo participativo, la escucha y la reflexión sobre las experiencias que hacen parte de su vida diaria.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 31 DE AGOSTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas fortalecen la comprensión de la relación entre los objetos y sus sombras, identificando semejanzas y diferencias a partir de la observación y la exploración. Desarrollan la coordinación viso-motriz y la motricidad fina al delinear contornos con mayor precisión y representar gráficamente las formas observadas. Asimismo, potencian la percepción visual, la imaginación y el pensamiento creativo al transformar las sombras en personajes, objetos o escenarios, construyendo narraciones propias. Además, enriquecen el lenguaje oral al describir, interpretar y argumentar sus ideas sobre las creaciones realizadas y las posibilidades que ofrecen las sombras para representar nuevas imágenes.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante, palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante gestos, sonidos o palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 3 **Lunes 31 de agosto**	**BIENVENIDA:** Iniciamos la semana con una estrategia de juego colaborativo, una vez se ha dado la bienvenida a los niños y niñas y nos disponemos a repartir algunos juguetes para la exploración libre, promoviendo acciones de compartir y recordando a los niños y niñas lo importante que son, al final cada niño ayudará a guardar los juguetes proporcionados afianzando hábitos de autonomía y la puesta en práctica de algunas reglas sociales y de convivencia.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Como es costumbre se hará un pequeño ejercicio de reflexión con los niños y niñas antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, sobre la importancia de alimentos como las frutas en su dieta, ya que estas les aportan vitaminas y otras propiedades que les permiten un óptimo desarrollo, sin olvidar sus variados sabores y colores.			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***desarrollo del lenguaje oral***	Promover el desarrollo del lenguaje oral emergente, la atención y la percepción visual mediante la observación y exploración de una obra abstracta, favoreciendo el reconocimiento de colores, formas y	**FONDO, FORMA Y CUENTO** **Obra de referencia:** Obra abstracta (creada por la docente o seleccionada previamente). **MOMENTO INICIAL:** Los niños y niñas se ubican cómodamente sobre los tapetes formando un semicírculo. En un ambiente



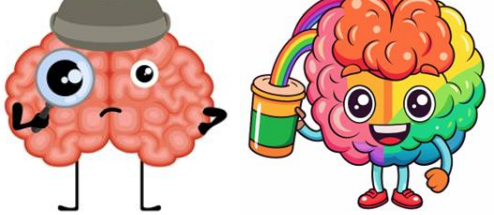
		emergente, la atención y la percepción visual **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	la construcción de sencillas narraciones apoyadas en imágenes, gestos y palabras.	tranquilo y acompañado por música instrumental suave, la docente presenta una obra abstracta de gran formato e invita a observarla durante unos instantes. A través de gestos, expresiones faciales y preguntas sencillas, orienta la atención hacia algunos elementos de la imagen. Realiza preguntas como: • ¿Qué ves? • ¿Qué color te gusta? • ¿Dónde está el círculo? • ¿Es grande o pequeño? • ¿Parece una pelota, una nube o un animal? Cada respuesta, palabra, gesto o señalamiento es valorado por la docente, quien amplía el lenguaje utilizando frases cortas como: *"Sí, es un círculo grande"*, *"Tú viste una nube"*, *"Hay muchas líneas de colores"*, enriqueciendo así el vocabulario y favoreciendo la atención compartida. **MOMENTO CENTRAL:** La docente invita a los niños y niñas a explorar figuras geométricas de diferentes colores (círculos, cuadrados y triángulos) y les propone buscar en la obra aquellas que sean parecidas, señalándolas con su dedo. Posteriormente, cada niño recibe una hoja y figuras de papel de diferentes tamaños y colores para crear libremente una composición inspirada en la obra observada. A medida que van ubicando las figuras, la docente acompaña el proceso realizando preguntas concretas que favorecen la organización espacial y el lenguaje: • ¿Dónde la ponemos? • ¿Arriba o abajo? • ¿Grande o pequeña? • ¿Qué color escogiste? Una vez terminada la composición, la docente presenta pequeños personajes (animales, títeres o figuras de cartón) e invita a cada niño a elegir uno para ubicarlo dentro de su creación, favoreciendo el juego simbólico y la aparición de las primeras narraciones. Mientras juegan, formula preguntas sencillas como: • ¿Quién es? • ¿Qué hace? • ¿Dónde está? • ¿Camina, salta o duerme? Las respuestas pueden darse mediante una palabra, un sonido, un gesto o una frase corta, mientras la docente modela el lenguaje ampliando sus expresiones: *"Sí, el perro corre"*, *"El pajarito está arriba"*, *"El pez nada entre los colores"*.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

				CIERRE: Para finalizar, los niños y niñas muestran su creación al grupo. La docente invita a que, de manera espontánea, nombren el personaje que eligieron o expresen con una palabra, sonido o gesto qué está sucediendo en su dibujo. Cada intervención es enriquecida verbalmente por la docente, fortaleciendo la expresión oral y el vocabulario. Se concluye realizando una breve observación colectiva de todas las producciones, resaltando que cada niño creó una imagen diferente a partir de la misma obra, reconociendo y valorando las distintas formas de observar, imaginar y expresarse. Finalmente, se felicita al grupo por su participación, creatividad y disposición durante la experiencia artística. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa.* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***OBRA DE ARTE QUE ESCOJAN LOS NIÑOS Y NIÑAS, HOJAS BLANCAS Y CRAYOLAS***		
	III B.P =PJB **IV B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma y espacio, formación del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer la percepción visual y la comprensión de las relaciones entre las formas y el espacio mediante la exploración corporal de una obra de Pablo Picasso, promoviendo la observación, la argumentación, la toma de decisiones y la expresión creativa para comprender cómo la ubicación y la interacción de los elementos transforman el significado de una composición artística.	**¡YO SOY LA FORMA!** **Obra de referencia:** *Maya en barco* – Pablo Picasso  **MOMENTO INICIAL:** La docente ambienta el espacio como una pequeña galería y presenta la obra *Maya en barco* de Pablo Picasso. Invita a los niños y niñas a observarla detenidamente, permitiendo un momento de exploración silenciosa antes de iniciar el diálogo. Posteriormente, plantea preguntas que favorecen la observación y la argumentación: *¿Qué fue lo primero que llamó tu atención?, ¿Qué formas puedes descubrir en la imagen?, ¿Cómo crees que Picasso construyó el cuerpo de Maya utilizando figuras?, ¿Qué pasaría si una de esas formas desapareciera? y ¿Por qué algunas partes llaman más la atención que otras?* A continuación, la docente presenta figuras geométricas grandes (círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos) e invita a los niños a relacionarlas con partes de su cuerpo y con objetos del entorno, descubriendo cómo las formas están presentes en todo lo que observan.



				MOMENTO CENTRAL: La docente propone un reto corporal: **"Hoy nosotros seremos las formas del cuadro."** Cada niño elige una figura geométrica y, utilizando cintas, aros o tarjetas, la representa con su cuerpo mediante diferentes posturas y movimientos. Posteriormente, se ubican sobre un gran tapete o una tela que representa el espacio de la obra. A partir de consignas dinámicas, los niños experimentan cómo cambia la percepción de una forma según su ubicación y relación con las demás: • *Acércate al centro del cuadro.* • *Muévete hacia un lado sin tocar a tus compañeros.* • *Forma una composición con otras figuras.* • *¿Qué sucede si todos se agrupan?* • *¿Qué cambia cuando una figura queda sola?* • *¿Cuál figura observamos primero? ¿Por qué?* Durante la actividad, la docente favorece la reflexión mediante preguntas como*: ¿Qué hizo que una figura llamara más tu atención?, ¿Cómo cambia la composición cuando alguien cambia de lugar?, ¿Qué ocurre con el espacio cuando aparecen más formas?* De esta manera, los niños comprenden, desde la experiencia corporal, que la posición, el tamaño, el color y la relación entre los elementos modifican la manera en que percibimos una imagen. Finalmente, por pequeños grupos crean una "obra viviente", organizando sus cuerpos para representar una composición inspirada en Picasso mientras los demás observan e interpretan lo que perciben. **CIERRE** Cada grupo presenta su composición corporal y explica las decisiones que tomó para organizar las formas dentro del espacio. Los compañeros comparten aquello que observaron y argumentan qué elementos llamaron primero su atención y por qué. La docente orienta una reflexión final con *preguntas como: ¿Todas las personas observaron lo mismo?, ¿Qué hizo que algunas figuras se destacaran más?, ¿Cómo cambia una imagen cuando una forma se mueve de lugar? y ¿Qué aprendimos al convertir nuestro cuerpo en una obra de arte?* Se concluye que las formas adquieren significado según la manera en que se organizan dentro de un espacio y se relacionan con los demás elementos de la composición. A través del cuerpo, los niños experimentan que el arte también puede explorarse mediante el movimiento, la observación, la creatividad y el diálogo, fortaleciendo la percepción visual, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentar sus propias ideas. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30*



			minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***MAYA EN BARCO, (OBRA), FIGURAS GEOMÉTRICAS, TELA O TAPETE***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de subir a comedor hablaremos con los niños y niñas sobre la importancia del lavado de manos, antes de comer y siempre después de ir al baño, se dejará que sean los niños y niñas quienes mencionen las razones asociadas a la importancia del lavado de manos, haciendo retroalimentación de sus aprendizajes. (PJD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: RESIDUOS PELIGROSOS, las docentes correspondientes realizaran una pequeña charla recordando cuales son los residuos peligrosos y por qué son importantes separarlos, por medio de imágenes los niños y niñas observaran teniendo claro el tema y los peligros que algunos residuos tienen

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Hojas blancas o reciclables • Crayolas • Cuadros de la colección fija	

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **31 DE AGOSTO**

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: Los niños y niñas fortalecen la comprensión de la relación entre los objetos y sus sombras, identificando semejanzas y diferencias a partir de la observación y la exploración. Desarrollan la coordinación viso-motriz y la motricidad fina al delinear contornos con mayor precisión y representar gráficamente las formas observadas. Asimismo, potencian la percepción visual, la imaginación y el pensamiento creativo al transformar las sombras en personajes, objetos o escenarios, construyendo narraciones propias. Además, enriquecen el lenguaje oral al describir, interpretar y argumentar sus ideas sobre las creaciones realizadas y las posibilidades que ofrecen las sombras para representar nuevas imágenes.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante, palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran observar y reconocer sombras proyectadas, diferenciándolas del objeto real. Comienzan a trazar contornos con apoyo, fortaleciendo su motricidad fina. Expresan sus ideas mediante gestos, sonidos o palabras simples. Además, desarrollan curiosidad e imaginación al transformar sombras en formas conocidas o inventadas.



LUNES 31 DE AGOSTO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Iniciamos la semana recibiendo y saludando afectuosamente a los niños y niñas, dándoles la bienvenida después de haber disfrutado el fin de semana junto a sus familias. Posteriormente, nos reunimos para conversar brevemente sobre cómo se encontraban y disponer el espacio para un momento de juego colaborativo, en el que se entregaron algunos juguetes para que pudieran explorarlos libremente, compartirlos con sus compañeros y poner en práctica algunas normas sencillas de convivencia. Durante este momento se recordó la importancia de cuidar los juguetes, esperar turnos y compartir con los demás, resaltando también el valor y la importancia de cada uno dentro del grupo. Para finalizar, los niños y niñas participaron en la organización del espacio, guardando los juguetes utilizados, fortaleciendo de esta manera hábitos de autonomía, responsabilidad y convivencia.
BLOQUE I **PVB**	**FONDO, FORMA Y CUENTO** **Obra de referencia:** Obra abstracta (creada por la docente o seleccionada previamente).	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***desarrollo del lenguaje oral emergente, la atención y la percepción visual*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este primer grupo se llevó a cabo la experiencia “Fondo, forma y cuento” en un ambiente dispuesto para favorecer la observación y la exploración. Inicialmente, los niños y niñas se ubicaron sobre los tapetes formando un semicírculo y, después de escuchar una música instrumental suave, la docente presentó una obra abstracta de gran formato. Se les invitó a observarla con detenimiento y, mediante preguntas sencillas como ¿qué ves?, ¿qué color te gusta?, ¿dónde está el círculo? y ¿es grande o pequeño?, se fue orientando su atención hacia los diferentes elementos presentes en la imagen. Algunos niños realizaron señalamientos, utilizaron palabras para nombrar colores y formas, mientras otros expresaron sus ideas mediante gestos y sonidos. Posteriormente, se entregaron círculos, cuadrados y triángulos de diferentes tamaños y colores para que los compararan con las formas encontradas en la obra. Cada niño recibió una hoja y varias figuras de papel para realizar su propia composición, ubicándolas libremente arriba, abajo, juntas o separadas. Durante este momento se observó interés por manipular los materiales, aunque en algunos momentos fue necesario acompañar de cerca la atención y recordar la consigna, pues algunos niños se interesaban por explorar las figuras de manera independiente. Para finalizar la creación, se ofrecieron pequeños personajes que pudieron incorporar a sus producciones, dando paso a pequeñas situaciones de juego simbólico.
			Durante la experiencia se destacó la participación de Felipe, Evelyn y Mía, quienes mostraron diferentes maneras de vincularse con la propuesta. Felipe se mostró especialmente interesado en observar la obra y logró identificar algunas de las formas y colores presentes, expresando verbalmente parte de lo que encontraba. Evelyn participó con entusiasmo en la selección de las figuras, explorando sus tamaños y colores y ubicándolas sobre su hoja de acuerdo con sus propios intereses. Mía, por su parte, disfrutó especialmente el momento de incorporar el personaje a su composición, señalándolo y realizando sonidos para representar lo que podía estar sucediendo en su creación. En el cierre, los niños y niñas fueron invitados a mostrar sus producciones y, de acuerdo con sus posibilidades, nombraron algunos elementos, realizaron sonidos o señalaron aquello que más les había llamado la atención. La docente acompañó cada intervención ampliando sus expresiones y reconociendo sus producciones, resaltando que, aunque todos observaron la misma obra, cada uno pudo crear una composición diferente. De esta manera, la experiencia permitió favorecer la atención, el reconocimiento de formas y colores, la expresión oral y gestual, así como las primeras aproximaciones a la construcción de pequeñas narraciones a partir de sus propias creaciones. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia con el grupo permitió reconocer el interés de los niños y niñas por explorar las formas, los colores y las posibilidades de creación a partir de una obra abstracta. Aunque sus tiempos de atención fueron diversos y algunos requirieron acompañamiento para mantenerse en la propuesta, la manipulación de las figuras y la incorporación de personajes favorecieron su participación y dieron lugar a diferentes formas de expresión mediante palabras, gestos, sonidos y señalamientos. Se***



			evidenció que el acompañamiento verbal de la docente fue importante para ampliar sus expresiones y ayudarles a relacionar lo observado con sus propias experiencias e imaginaciones. La participación de Felipe, Evelyn y Mía permitió observar diferentes maneras de acercarse a la experiencia, reafirmando la importancia de ofrecer propuestas abiertas en las que cada niño pueda explorar y expresarse de acuerdo con sus posibilidades.
BLOQUE II **PVC**	**FONDO, FORMA Y CUENTO** **Obra de referencia:** Obra abstracta (creada por la docente o seleccionada previamente).	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***desarrollo del lenguaje oral emergente, la atención y la percepción visual*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con los niños y niñas de este grupo se desarrolló la experiencia “Fondo, forma y cuento” partiendo de la observación de una obra abstracta presentada en un espacio organizado sobre los tapetes. Al inicio, el grupo se mostró receptivo frente a la imagen y, mientras escuchaban música instrumental suave, fueron observando los diferentes colores, líneas y formas que aparecían en ella. La docente acompañó este momento realizando preguntas sencillas y dando tiempo para que los niños respondieran de acuerdo con sus posibilidades, ya fuera mediante palabras, señalamientos, gestos o expresiones espontáneas. Algunos lograron reconocer círculos y otras figuras geométricas, relacionándolas con objetos conocidos de su entorno. Posteriormente, se dispusieron círculos, cuadrados y triángulos de diversos colores y tamaños para que los niños buscaran semejanzas con las formas observadas en la obra. Luego, cada uno recibió una hoja y varias figuras de papel para elaborar libremente una composición, explorando las posibilidades de ubicación y combinación. El grupo disfrutó especialmente este momento de manipulación y creación, aunque por momentos la atención fue fluctuante y algunos niños necesitaron acompañamiento para permanecer en la propuesta y organizar los materiales. Al incorporar pequeños personajes dentro de las composiciones, se generaron oportunidades para el juego simbólico, pues los niños comenzaron a atribuir acciones a las figuras, realizando sonidos, movimientos y algunas expresiones cortas para representar lo que ocurría en sus creaciones.
			En este grupo se resaltó especialmente la participación de Iker, Christopher y Talia. Iker mostró curiosidad desde el momento de la observación y participó señalando algunas formas que reconocía en la obra; posteriormente eligió figuras de diferentes colores y las fue ubicando en su hoja, mostrando interés por transformar su composición. Christopher se vinculó con mayor entusiasmo durante el momento de creación y exploró las figuras de manera activa, combinándolas y expresando mediante gestos y algunas palabras lo que estaba realizando. Talia se destacó por una participación más definida en el intercambio verbal, respondiendo a algunas de las preguntas realizadas por la docente y logrando expresar con mayor claridad aquello que observaba y lo que quería representar en su composición. Durante el cierre, los tres niños tuvieron la oportunidad de compartir sus producciones con el grupo, mientras la docente retomaba sus expresiones y las ampliaba mediante frases sencillas, favoreciendo el enriquecimiento del vocabulario. Los demás niños también participaron mostrando sus creaciones, señalando personajes, colores y formas o realizando sonidos relacionados con sus historias. Finalmente, se realizó una observación colectiva de las producciones, reconociendo que cada creación era diferente y que cada niño había encontrado una manera propia de observar, combinar, imaginar y expresarse a partir de una misma obra artística. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia desarrollada permitió fortalecer la observación, la exploración de formas y colores y las primeras construcciones narrativas a través del juego simbólico. El grupo mostró interés por la propuesta, especialmente durante la manipulación y organización de las figuras, aunque se presentaron momentos de atención fluctuante que hicieron necesario el acompañamiento cercano y la reiteración de algunas indicaciones. Fue significativo observar cómo los niños encontraron diferentes maneras de comunicar lo que pensaban, utilizando palabras, sonidos, gestos y señalamientos. Talia se destacó por una expresión verbal más definida, mientras que Iker y Christopher participaron activamente desde la exploración y la creación. La experiencia reafirma la necesidad de continuar generando espacios artísticos que permitan a los niños observar, preguntar, crear e imaginar libremente,***



			reconociendo que cada producción constituye una forma válida de expresar sus ideas y su manera particular de comprender el entorno.
BLOQUE III **PJB**	**¡YO SOY LA FORMA!** **Obra de referencia:** *Maya en barco* – Pablo Picasso	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma y espacio,* formación *del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con el grupo de se llevó a cabo la experiencia “¡Yo soy la forma!”, tomando como obra de referencia *Maya en barco* de Pablo Picasso. Para iniciar, la docente ambientó el espacio como una pequeña galería y presentó la obra, dando a los niños y niñas un momento para observarla con tranquilidad antes de iniciar el diálogo. A partir de preguntas como ¿qué fue lo primero que llamó tu atención?, ¿qué formas puedes descubrir? y ¿qué pasaría si una de esas formas desapareciera?, los niños fueron expresando sus apreciaciones y descubriendo diferentes elementos de la pintura. Algunos relacionaron las figuras presentes en la obra con partes del cuerpo y objetos conocidos, mientras la docente retomaba sus respuestas para ampliar la conversación sobre las formas, los tamaños, los colores y su ubicación dentro de la imagen. Posteriormente, se presentaron círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos, y se propuso el reto corporal “Hoy nosotros seremos las formas del cuadro”. Cada niño eligió una figura y tuvo la oportunidad de representarla con su cuerpo utilizando diferentes posturas y movimientos. Luego, sobre un tapete que representaba el espacio de la obra, experimentaron ubicándose en diferentes lugares, acercándose al centro, agrupándose o permaneciendo separados, observando cómo cambiaba la composición cuando una figura se movía o cambiaba de posición. *Durante el desarrollo de la experiencia se evidenció una participación activa del grupo en general, especialmente durante el reto corporal, ya que los niños y niñas disfrutaron representar las formas mediante sus propios cuerpos y explorar diferentes maneras de ubicarse en el espacio. Algunos se desplazaron siguiendo las consignas de la docente, otros buscaron espontáneamente agruparse con sus compañeros y varios observaron con atención cómo cambiaba la “obra” cuando alguno se movía de lugar. El grupo participó también en la creación de las composiciones corporales por pequeños equipos, tomando decisiones sobre dónde ubicarse y cómo organizarse para formar una imagen conjunta. Durante las presentaciones, los compañeros observaron las composiciones y expresaron aquello que les llamaba la atención, identificando algunas figuras, posiciones o agrupaciones. En este momento se generaron intercambios espontáneos en los que los niños pudieron explicar, mediante palabras, gestos y movimientos, por qué consideraban que una figura se destacaba más que otra. Finalmente, se realizó una reflexión colectiva en la que se reconoció que una misma imagen puede cambiar cuando sus formas se mueven, se agrupan o se separan, comprendiendo que el cuerpo también puede convertirse en una herramienta para explorar y expresar ideas relacionadas con el arte.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia con el grupo permitió evidenciar que el acercamiento al arte desde el movimiento corporal favorece significativamente la participación, la observación y la expresión de los niños y niñas. La propuesta de convertirse en las formas de la obra generó curiosidad y motivación, permitiéndoles comprender de manera vivencial que la ubicación, el movimiento y la relación entre los elementos pueden transformar una composición. Se destacó la disposición del grupo para explorar diferentes posturas, desplazarse por el espacio y construir colectivamente una “obra viviente”, así como su interés por observar y comentar las producciones de sus compañeros. La experiencia permitió fortalecer no solo la percepción visual y la expresión corporal, sino también habilidades relacionadas con la escucha, el seguimiento de consignas, la toma de decisiones y la construcción colectiva, reconociendo que cada niño puede interpretar y representar el arte desde sus propias posibilidades.***

Fundación Social
Sembrando Camino



BOGOTÁ

BLOQUE IV **PJD**	**¡YO SOY LA FORMA!** **Obra de referencia:** *Maya en barco* – Pablo Picasso	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración de la relación fondo-forma y espacio,* formación *del pensamiento reflexivo*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con el grupo de PJD se desarrolló la experiencia "¡Yo soy la forma!", inspirada en la obra *Maya en barco* de Pablo Picasso. Inicialmente, la docente organizó el espacio como una pequeña galería y presentó la obra para que los niños y niñas pudieran observarla libremente. Después de este primer acercamiento, se generó un diálogo en torno a lo que habían encontrado en la pintura, realizando preguntas sobre las formas, los colores, las partes del cuerpo y aquellos elementos que llamaban más su atención. Los niños participaron señalando diferentes detalles y realizando comparaciones con objetos y figuras que reconocían de su entorno. Posteriormente, la docente presentó diferentes figuras geométricas y conversó con ellos sobre la manera en que estas podían encontrarse en el cuerpo y en los objetos cotidianos. Luego se propuso el reto "Hoy nosotros seremos las formas del cuadro", invitándolos a elegir una figura y representarla corporalmente. Los niños utilizaron sus cuerpos para realizar posturas, movimientos y agrupaciones, desplazándose por el espacio de acuerdo con las diferentes consignas planteadas. A medida que avanzaba la actividad, pudieron experimentar qué ocurría cuando se ubicaban juntos, cuando una figura quedaba sola o cuando alguno cambiaba de lugar dentro de la composición. *La participación del grupo en general fue significativa y se hizo especialmente visible durante los momentos de movimiento y creación de la "obra viviente". Los niños y niñas se mostraron motivados al descubrir que podían convertirse en círculos, cuadrados, triángulos o rectángulos utilizando sus cuerpos, participando con entusiasmo en las diferentes posturas y desplazamientos. Algunos siguieron las consignas con facilidad, mientras otros propusieron movimientos propios y buscaron interactuar con sus compañeros para construir nuevas formas y agrupaciones. En las composiciones por pequeños grupos se observó interés por decidir dónde ubicarse, quién estaría en el centro y cómo podían organizar sus cuerpos sin perder la forma que querían representar. Durante las presentaciones, el resto del grupo asumió el papel de observador, identificando las formas que lograban reconocer y expresando qué parte de la composición había llamado primero su atención. Las respuestas fueron diversas y permitieron conversar sobre cómo cada persona puede observar una misma composición de manera diferente. El cierre permitió recuperar lo vivido y reconocer que las formas no permanecen aisladas, sino que su posición, tamaño, movimiento y relación con otras formas pueden transformar la manera en que percibimos una imagen, fortaleciendo así la observación, la expresión corporal, la creatividad y la capacidad de compartir las propias ideas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia desarrollada permitió reconocer el valor de utilizar el cuerpo como medio para aproximarse a conceptos artísticos como la forma, el espacio y la composición. Los niños y niñas participaron con entusiasmo en las diferentes propuestas de movimiento y mostraron especial interés por experimentar cómo sus cuerpos podían representar figuras geométricas y cómo estas cambiaban al agruparse, separarse o cambiar de lugar. El trabajo colectivo favoreció además la interacción entre pares, la toma de decisiones y el reconocimiento de las ideas de los demás, mientras que los momentos de observación permitieron comprender que una misma composición puede generar diferentes interpretaciones. La experiencia reafirma la importancia de proponer actividades artísticas dinámicas y significativas que integren movimiento, juego, observación y diálogo, brindando a los niños oportunidades para expresar sus ideas, fortalecer su creatividad y construir aprendizajes a partir de la experiencia directa.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada, las docentes realizaron una pequeña charla con los niños y niñas sobre los residuos peligrosos, recordando cuáles son y por qué es importante identificarlos y separarlos adecuadamente. A través de diferentes imágenes, los niños y niñas observaron algunos ejemplos de este tipo de residuos y conversaron sobre los posibles peligros que pueden representar cuando no se manipulan de manera adecuada. Durante este espacio participaron compartiendo algunos conocimientos y experiencias, fortaleciendo la comprensión sobre el cuidado del entorno y la importancia de actuar de manera segura frente a estos materiales.